

2023年音乐进行曲教学反思(优质6篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

音乐进行曲教学反思篇一

设计理念：

《玩具进行曲》是小班上学期主题四教学活动二中的教学活动，我在原来活动的基础上进行了适度开发，设计了一节音乐活动。意图让孩子听音乐做模仿动作，感受音乐活动的快乐，并能根据音乐节奏的快、慢做出不同的反应。

活动目标：

- 1、根据音乐快慢做模仿动作，感受律动活动带来的快乐。
- 2、体验歌曲表现出的轻松愉快的情趣。

活动准备：

《玩具进行曲》音乐、铃鼓一个□ppt课件

活动重难点：

能根据音乐快慢做模仿动作，感受律动活动带来的快乐。

活动策略：

根据小班幼儿的年龄特点，本次活动主要运用观察法、模仿法、情景法、游戏法等教学方法开展活动，让幼儿在轻松愉

快的情景和游戏中达成教学目标。

活动过程：

导入环节：创设意境，引导幼儿入场

观看课件，欣赏歌曲，并观察吹喇叭和开汽车的动作，引导幼儿尝试模仿吹喇叭和开汽车的动作，鼓励幼儿大胆想象各种动作和表情，体会模仿的快乐。

运用乐器练习不同的快慢变化，培养幼儿听节奏快慢反应的能力，初步完成了听音乐快慢节奏的不同做不同的动作。

幼儿听音乐感受节奏快慢，用拍手、拍腿等动作随音乐拍出快慢节奏，进一步感受音乐的快慢变化，突破活动的难点。

玩《迎新娘》的游戏，运用游戏引导幼儿在轻松愉快的气氛中继续根据节奏的快慢变化做模仿动作，进一步激发幼儿的模仿兴趣，强化幼儿模仿经验，达成活动目标。

结束：师幼随音乐结束活动。

活动反思：

这次的音乐课我首先是把乐曲里的歌词用动作和图片表示出来之后再让幼儿倾听歌曲的，因为事先幼儿在小班学习过，而且开始的图片也引起了孩子的兴趣，所以大部分的幼儿都乐意大胆演唱歌曲，在引导下也能尝试用坚定、神气的演唱方式表现歌曲。

在我们学唱歌曲《玩具进行曲》时，我准备了小猫、小狗、小娃娃的图片等等来进行演唱表演，让孩子们始终沉浸在玩具音乐会的氛围之中，不但感受了歌曲活泼、快乐、幽默的情绪，而且在欣赏和活动中牢牢地记住了歌词。这样的安排

自始至终都让孩子们在轻松愉快的学习氛围之中。

音乐进行曲教学反思篇二

二年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强，形体灵巧，比较适合采用歌曲与形体舞蹈相结合的教学手段，进行直观的教学，让学生在歌唱和形体表演中积极愉快的进行音乐学习，培养学生的音乐兴趣，提高学生的音乐素养。一开始抓住学生爱模仿表演的特点，利用节奏律动组织教学，通过有节奏的形体动作，让学生比较主动自然集中了注意力，进入了音乐学习。在第二部分的节奏练习中抓住学生好动、好表演的特点把形体动作表演加入到了相对枯燥的节奏练习中，引发了学生的练习兴趣，让学生积极主动去学习，从而使得原本枯燥的节奏练习变的愉快有趣。另外让学生在愉快的在音乐和肢体表现中提高了音乐表现能力，激发了学生的学习热情。同时也自然的引出了歌曲《玩具进行曲》，为学生学习歌曲奠定了一个很好的情感基础。在听赏《玩具兵进行曲》时，引导孩子们创设一个“神秘的梦境”，把孩子们带入音乐的`情境之中，不但培养了学生良好的聆听音乐的习惯，而且在师生互动的游戏和活动中融洽了彼此间的关系，真正体现了师生之间的民主平等、交流互动，还能让学生在趣味、开放的互动中充分发挥想象，加深对乐曲的情感体验，提高对音乐的理解力和表现力。

本课还多处体现了鼓励探究学习、激发创新思维。如在表演歌曲和听赏乐曲时，引导鼓励学生大胆创编玩具走路的动作，配合歌曲的演唱和体验乐曲的形象、特点，从而培养学生的创新精神和实践能力。但二年级学生音乐表演技能，经验积累较少，能力有限，同时也缺少创编表演经验，还不能在短时间内创编出比较好的节目，因此在教学中根据学生学习情况，在学生现有的表演水平上有计划的进行教学指导，引导学生欣赏学习表演，鼓励学生创编表演，同时对他们的创编作适当的指导，作出肯定性的评价。把动作学习——创编——表演三个环节有机结合，环环相扣，确保了每一个教

学环节都有计划有目的的为达到教学目标服务。

本课最后一个部分根据学生好动好表演特点，以激发学生音乐学习热情，培养学生创造力，表现力为目标，设计了创编表演这一环节，给学生提供了一个舞台，让他们主动愉快的演唱表演，利用身边的学习用具当音乐伴奏的打击乐器为《玩具进行曲》演奏表演，从而即让学生在音乐表演中获得了愉快的感受与体验，激发了学生对音乐的兴趣，也让学生在主动愉快的表演中自然而然的提高了自身的表现能力和创造能力和音乐素养。

二年级的学生好动活泼，在课堂常规方面还不能做到自觉自制，但是我发现只要他们的注意力被吸引住，课堂气氛就能非常好，所以我在以后的教学中要精心设计课堂教学环节，及时吸引学生的注意力，以确保教学目标的实现。

音乐进行曲教学反思篇三

活动目标：

- 1、学唱歌曲《玩具进行曲》，理解歌词内容，感受歌曲活泼欢快的进行曲风格。
- 2、尝试简单的表演歌曲，激发幼儿表演的兴趣。

活动准备：小猫，小狗，小汽车，小娃娃等玩具，钢琴，图谱

活动过程：

一、导入

1、发声练习

教师弹唱钢琴曲：1-2-3-4-5(小猫怎么样叫)

幼儿回答：5-4-3-2-1(喵喵喵喵喵)

2、出示玩具(小狗，小猫，小汽车，小娃娃)

师：小朋友你们看这里的玩具很多，他们都想一起出来玩，可是太挤了，那你们说应该怎么办呢?怎样才能让他们有次序的出来玩呢?(排队出来)

二、学唱歌曲

1、教师介绍歌曲名称，幼儿学讲歌曲名，教师解释进行曲的意思，教师范唱。

2、教师操纵玩具清唱歌曲一遍，提问：玩具们排好队在唱着一首什么歌曲?帮助幼儿记忆。

3、幼儿听教师范唱后，每小节出示图谱帮助小朋友记忆。

4、幼儿跟钢琴演唱歌曲之后，分角色演唱。

5、教师提问：除了歌曲中唱到的玩具之外，小朋友想想，还有哪些玩具也来了?跟着钢琴让幼儿把玩具名称演唱出来。

三、尝试简单表演

1、听钢琴，教师范跳动作一遍，引起幼儿学习动作的兴趣。

2、教师跟幼儿一起跟着钢琴练习动作多遍。

3、教师提问：除了歌曲中讲到的玩具以外，还有哪些玩具也来了?让幼儿把玩具名称唱到歌曲里再表演出来。

四、结束：小朋友们我们是不是也要学习小动物们，排着整

齐的队伍很神气的走到操场上去做游戏啊！

《玩具进行曲》反思

这节音乐课我采取灵活多样的教学方法和手段，让学以游戏和音乐律动的方式参与音乐学习，使他们从丰富多彩的音乐活动中感受音乐、理解音乐、体验音乐、表现音乐和展现自我，因而极大地激发学生们参与音乐学习的兴趣。

玩具是幼儿最好的伙伴，幼儿把玩具看成是和自己一样会唱会跳的朋友。因此，在上《玩具进行曲》这个教学活动时，幼儿普遍的情绪都是比较开心的。这是一首四二拍的歌曲，旋律欢快，歌词内容简洁易懂，为幼儿展示了一个梦境般的童话世界。

在教学时，我先以图片(小狗、小猫、小娃娃)的出示，引起幼儿的兴趣，告诉幼儿今天我们要进行的是玩具大集合活动。然后弹奏歌曲旋律，请幼儿用自己的肢体动作表现节奏。(可以是拍手、拍肩、跺脚等)接下来在歌词的理解上，我采用先清唱，再提问的形式。对于歌词中玩具出现的先后顺序，个别幼儿记得不是很清楚，我采用出示图片的形式，帮助幼儿理解歌词。在跟唱数遍之后，我发现幼儿都能很快熟悉歌曲和歌词。也许是因为这首歌曲的旋律在小班的音乐游戏教学中，幼儿已经熟悉了，所以掌握起来相当的顺利。

为了使幼儿演唱时更加的有气势，我还要求幼儿要像解放军叔叔那样拿出精神来唱。果然，一首欢快而又有力的歌曲呈现在我们眼前。最后，我们还进行了游戏。我要求幼儿排好队一个跟着一个，音乐响起的时候，绕教室走路，音乐停时，要选择一个玩具造型定格，看谁模仿的最像。每个幼儿都对这个游戏充满了热情，最后的定格时间，大家还纷纷检查谁犯规了。瞬间，教室里变成了玩具的大舞台。

进行这个教学活动时，唯一让我觉得遗憾的是幼儿在进行玩

具模仿时，大家的动作几乎一致，缺少创新。在以后的生活经验中，我们应该多多培养幼儿的创造和想象力。

《玩具进行曲》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

音乐进行曲教学反思篇四

这节课中,我以学生的兴趣和爱好为出发点来点击教学内容,变教师的“教”为中心转化为学生的“学”为中心,让学生在宽松和谐的学习氛围中一直保持对音乐的好奇和兴趣,学得津津有味。整堂课充满了民主和谐的气氛,在人人参与的教学活动中增长了知识,唱会了歌曲,了解了音乐文化,以取得最优化的教育效果。

教学与多媒体手段紧密结合,通过多媒体的运用,使学生利用听觉和视觉来感受乐曲。

音乐进行曲教学反思篇五

韵律活动是幼儿非常喜爱的一种集体音乐活动,但韵律活动

动作多、难度大，幼儿较难掌握。本课的设计(听听——说说——玩玩——演演几个环节)紧紧围绕兴趣是学习的基本动力，让幼儿感受、熟悉、理解、表现音乐。针对幼儿爱听故事的特点，我尝试利用故事和音乐匹配，让幼儿对音乐的内容和结构有初步的印象。并根据音乐设计了一份图谱，让幼儿听音乐，看图谱，做身势，让幼儿在动动玩玩中感受、理解音乐，享受音乐活动的快乐，调动幼儿学习的积极性、主动性和创造性。

1. 在感受音乐性质的基础上,学习用富有个性的动作表现作品的故事情节、角色和音乐变化。
2. 能随音乐合拍地表演,体验神气、高兴、害怕三种情绪,享受情节表演带来的乐趣。

知识准备：活动前引导幼儿欣赏故事《有趣的生日晚会》。

物质准备：《狮王进行曲》录音磁带、录音机、狮王头像一个、披巾一条、小号4个、小鼓4个、鼓锤8根、大鼓一付、地毯一条、孔雀、长颈鹿、眼睛蛇等各种小动物头饰人手一个。

图谱一份如图：

1. 引导幼儿回忆故事情节，创编神气、害怕、高兴三种个性化动

师：昨天老师给你们讲了什么故事？

幼儿：有趣的生日晚会。

师：谁过生日？

幼儿：狮子王。

师：狮子是森林之王，它长得怎样？什么样的动作和表情可

以表

现狮子神气的样子？（引导幼儿表现“神气”）

师：小动物听到狮子王的吼叫心里觉得怎样？什么样的动作和表情可以让人觉得你很害怕？（引导幼儿表现“吼叫”和“害怕”）

师：狮子王告诉小动物今天是自己生日，不吃小动物了，小动物觉得怎样？什么样的动作和表情可以让人觉得你很高兴？（引导幼儿表现“高兴”）

效果分析：开始部分利用提问直接引入，帮助幼儿回忆故事情节，引导幼儿表现神气、高兴、害怕三种情绪，为表演作好准备，这样既节省时间又大大调动幼儿的积极性。

2. 完整欣赏音乐，根据故事情节理解音乐性质，使音乐内容和故事内容匹配。

（1）教师配乐讲述故事，初步了解音乐内容。

（2）出示图谱，了解音乐内容与结构。

提问：什么地方象乐队在演奏？什么地方象狮子在走路？什么地方

象狮子在吼叫？什么地方象小动物在表演？引导幼儿根据图谱了解乐曲可以分成四部分（迎接、走路、吼叫、表演）。

（3）看图谱做声势练习。

引导幼儿根据图谱上的图象用动作表示做声势练习（乐器—唢呐、鼓—1234567、脚步—走路、吼叫、舞蹈—拍手）。

效果分析：这部分重点引导幼儿“听”“动”，使幼儿对音

乐作品有一个较为完整的印象。通过“听”让幼儿根据故事情节去理解音乐的结构和内容，将音乐和故事内容一一对应匹配，通过看图谱“动”让幼儿对音乐的结构有更进一步的了解。

3. 分段欣赏，引导幼儿根据故事情节和音乐性质创编动作。

(1) 引导幼儿创编各种乐队表演动作。

提问：乐队用什么乐器演奏？狮子王要出来了心情觉得怎样？怎样

表现兴奋与激动？（幼儿创造性的表现出弹钢琴、敲鼓、吹笛、弹手风琴等动作欢迎狮子王的到来）

(2) 引导幼儿用动作来表现狮王走路。

提问：谁来了？你是怎样听出来的？（要求幼儿跟随音乐的节奏用动作和表情表现狮子王威风凛凛的模样）

(3) 引导幼儿用动作创造性地表现狮王吼叫和小动物害怕动作。

提问：你们听这是狮子王在干什么？什么样的吼叫会使人害怕？狮子王的吼叫一声比一声洪亮，小动物一次比一次害怕，大家来试试在动作和表情上怎样区分和变化？（引导小朋友自由讨论和比较创编出狮王四种由弱到强的吼叫，用不同幅度的动作表现不同程度的害怕。）

(4) 引导幼儿把自己想象成某种小动物，创编不同的舞蹈动作。

提问：狮子王过生日不吃小动物，大家都觉得很高兴，想象一下你是什么小动物会怎样表现高兴的情绪？（幼儿纷纷表

演了孔雀展翅、眼镜蛇在扭动、大象猴子在舞蹈等等)

突破律动教学“示范—模仿—练习”的固定模式，采用了“倾听—引导—探索—创编”的模式，整个活动以“动”为主，以“听：为辅，以幼儿为学习主体，充分发挥幼儿学习的积极性、主动性和创造性。幼儿创编的狮王四种由弱到强的吼叫，从表情、动作、整个体态上形象各一，生动可爱，得到了现场老师们的赞赏和肯定。教师角色定位于合作者、参与者和伙伴上，拉近了与幼儿的关系，以民主的态度、商量的口吻、轻松的语言，创造积极的教学状态，发挥自身素质特长，做到“启发有方、诱导得法”，放手给幼儿一个充分发挥的空间，使幼儿的思维一直处于一种积极的活跃的状态，在活动中更加投入，更感兴趣。

4. 学习随音乐合拍地表演。

(1) 完整欣赏，边听边用动作来讲述这个故事，将动作和音乐匹配起来

(2) 幼儿扮演角色表演，要求幼儿注意表情，不和别人碰撞。

(不断提醒幼儿把刚才的感受和创造表现出来)

5. 音乐游戏

(1) 引导幼儿讨论游戏玩法。

提问：当狮子王看到这么精彩的表演忍不住又大吼一声小动物会怎

样？（“又都跑了”、“吓得一动不动”“晕到了”“躲起来”等）。

(2) 请一幼儿扮演狮子王其他幼儿自由选择角色游戏，鼓励大胆、大方表演。

效果分析：经过前几阶段的活动幼儿对作品的形象有初步创造性的表现经验，对作品的结构也比较熟悉了，幼儿进入游戏，但游戏中缺乏表现力，教师不断地用不同语调和体态动作进行提示，使幼儿充满激情地表现角色、情节，进一步体验到舞蹈的快乐和音乐的魅力，同时又培养了幼儿合作交往能力。

整个活动在构思、设计、教学程序、组织形式上都打破了原有韵律活动的模式，幼儿一贯的模仿学习变为创造性学习，提供给幼儿主动活动的空间，让幼儿在匹配的音乐刺激下，产生激情，又在激情的驱动下调动自身已有的生活经验，创新出与同伴不一样的身体动作，让幼儿在主动探索中学习和发展，从而使孩子在活动中更感兴趣、更富有成就感。但在活动中我们思考着几个问题，如：

音乐进行曲教学反思篇六

同伴进行曲是一节欣赏课，它是铜管木管与打击乐器演奏的管乐曲。因为是复三段体结构，所以在第一部分就有两个对位的主旋律，再加上第二部分旋律，一共有三个主题旋律。由于这首乐曲很长，如果一开始就整体初听教学时间不够，而且学生也不耐烦听。所以我先让学生了解三个主题旋律。

首先创设情境，让学生带着问题聆听第一个主题旋律。提问：这部分旋律带给你怎样的心情。大多数同学都会说欢快的、神气的。我就让学生带着这样的心情随着音乐神气走一走，让他们初步感受音乐的节奏。接下来我让学生一起听音乐画图形谱，画完后继续引导学生明确为何用大大小小的圆球和曲线表示，这样图谱才有了意义。

下面的二、三主题，首先第二主题和之前有明显的区别，引

导她们指出和第一主题有哪些不同的感觉，引导比较第二主题旋律都在高音区，能听出音乐中隐约的第一主题音乐相伴而行。然后再次看图谱，能自己看懂图谱表现的音乐意思。这样效果就达到了。

最后一部分主题旋律和第一部分比较，有相同的感受，引导学生指出相同点。

最后完整聆听，并可以进行列队表演。可以要求男女同学合作表演，达到合作的效果。

最后拓展一下介绍作曲家，了解乐曲创作的背景。这一部分可能可以放在前面，而且没有进行太多的情感渗透，这是设计中的缺陷，希望以后可以改进。

总的来说这节课还算顺利，学生也基本了解了每一部分的旋律进行。纪律方面还是不够好。