

# 2023年小学美术四年级教学工作计划(精选7篇)

计划可以帮助我们明确目标、分析现状、确定行动步骤，并在面对变化和不确定性时进行调整和修正。计划可以帮助我们明确目标，分析现状，确定行动步骤，并制定相应的时间和资源分配。以下我给大家整理了一些优质的计划书范文，希望对大家能够有所帮助。

## 小学美术四年级教学工作计划篇一

美术教学在课程改革中发生了综合性的变化，面对美术学科在社会发展、教育改革中的实际状况，结合生活中的艺术，我将继续以课堂教学研究为基本点，狠抓40分钟的课堂教学效率，联系学生的日常生活，努力提高教育教学质量。为更好的完成本学期的教学目标、教学任务，现制定出本学期如下：

进一步贯彻和学习美术新课程标准，更新教学观念和理念，并运用新的理论来指导自己的日常教学工作，使我校的美术教学工作有一个新的突破。

本学期我担任一至六年级的美术教学工作，周课时每班两节课，本学期一共280节课。我将根据以往的教学经验，针对于学生的心理特点和学习情况，通过美术课教学，将欣赏、绘画、工艺、手工融合贯通在一起，以多种有趣的教学手段来开阔学生的艺术视野，使学生掌握绘画技法，继续接受色彩的传统教学和画画的技法、方法、设计和手工继续深入学习。提高学生对美术的兴趣和爱好，扩大学生的知识面，更好地提高学生的审美能力和动手能力。并在教学当中注重培养学生的观察、记忆、思维、想象和动手能力的提高。让学生能够脱离书本教材，自己独立的、大胆的去完成学习任务。

1、继续加强美术新课程标准和业务培训，深化教学观念和理念。

本学期，我将继续加强自身的业务培训，利用一切时间，自学、勤练、寻找自身的不足，要以课堂教学研讨为主要研究活动，加强自己对案例研究，使自己由认识新课程到走进新课程。

2、课堂教学活动。

加强课堂教学新理念、新模式及新教法的研究。在美术课堂教学中要开展把“美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。”同时发挥自己的创造精神，结合实际情况开发教材内容、运用新理念、尝试新教法，不断提高自己的教学水平。

针对于学生在心理上渐渐成熟的特点，针对于对知识高要求、学生对知识的探索、研究的心理，我在课堂上将讨论交流、分工合作、资料调查、情境模拟和角色扮演、欣赏等教学活动有机的结合在一起，以调动学生积极性为主，使学生开阔眼界、扩展学习的兴趣和技能。

3、为促进学生发展而进行评价

我在教学中改变过去的评价观念，应关注学生在学习情境中的表现——兴趣、投入、积极、对探讨问题的贡献、对问题反应的敏感程度，关注学生的学习方式与学习策略——主动探究，能否与他人合作交流，能否汲取信息和运用信息形成个人观点，关注学生解决问题的能力——作业效果和对自已观点的自圆其说，以及的体验和对学习方法的领悟等方面的评价。评价用语也要改变。过去教师习惯的“选出谁画得最好”、“那张最差”之类的语言，应改为“选出你最喜欢的画”——强调个性审美取向；“你能改进他的创造吗？”——启发创造思维，完善他人创造的语言。

1、新课程改革中虽然不提倡教师板演，但是我觉得一年级可以适当的示范，也能促进课程的学习。

2、一些手工课需要涉及一些现成的实物，而课本中的平面实物图像不能满足教学的需要。为克服这一不足，我在教学将准备一些实物，使教学更直观，提高教学质量。

3、根据实际教学的需要，将有些课题进行删减或增加其它的内容，从而更利于学生的实际情况，突出本校美术课的特色教学，工作计划《美术教学计划》。

4、要求学生作好材料的准备工作。要做到：课前布置，课时检查，课后整理。材料的准备宁可充足有余，不可临时不足，影响教学进程。

1、注意课堂秩序，防止意外发生。美术课在操作过程中比较活跃是正常的。但不能因此影响教学秩序，影响其他班级上课。

2、自调颜料比较难把握，应该注意课室卫生，用品的清洗。

总之，美术教学活动在遵循基础课程改革精神的前提下，以课程标准为准绳，以学生兴趣、经验、知识的发展为目地，以培养学生良好的美术素养以及扎实的美术基础知识，学会简单的美术技能和美术创造意识为教学的目标，提高美术教学工作的质量。本学期的科研小课题———美术作为一种文化学习，作为一种文化传承的教学研究。

## 小学美术四年级教学工作计划篇二

### (一)生理发育的特点

1、四年级学生一般为9~10岁，属于人体发育的童年时期，总的说来，身体发育处于相对平稳阶段，身高、坐高、体重、

胸围、肩宽、骨盆宽等指标男生均自9岁开始突增，女生均自8—9岁开始突增，女生均早于男生。四年级学生相对比较是属于身体发育最快的时期。

2、四年级学生安静时脉搏均值比三年级相对减少；女生血压指标10岁时增长迅速；肺活量均值男女生都有递增但差异不大，男生稍大于女生。

3、四年级学生身体素质指标均有提高，50米、立定跳远和50米乘8往返跑男生优于女生，差异不明显；立位体前屈女生优于男生且差异明显；速度、腰腹力量、柔韧、速度耐力素质指标为四年级学生的敏感期，既关键发展时期。灵敏素质发展也极为敏感，学习和掌握技术动作较快。

4、四年级学生骨骼成分中胶质较多，钙质较少，可塑性比较大，富弹性，坚固性较差，不容易骨折，且容易弯曲变形、脱臼和损伤，因此，要特别注意身体姿势的培养和练习前的准备活动。

5、四年级学生肌肉中含水率较高，肌肉细长而且柔嫩，大肌肉群发育比小肌肉的发育要早因此，要多安排跑、跳、投等基本活动能力的练习，在注意发展大肌肉群的同时，也要注意小肌肉群的发展。

6、四年级学生的心脏容积和血管容积之比小于高年级，因此，不易进行过分剧烈或耐久性过大的练习活动。

7、四年级学生的第二信号系统活动逐渐占有主要地位，为抽象逻辑思维能力的发展提供了可能性，因此，要有意识地将体育教学的五大领域目标有机的结合起来进行教学。

## (二) 生心理发展的特点：

1、四年级学生感知觉的无意性和情绪性比较明显。身体练习

时容易被新颖的内容所吸引，经常忘记练习的主要目的。兴趣十分广泛，几乎那项体育活动都喜欢，感知动作的要领比较笼统，容易把相近的动作混淆起来，时间和空间感较差。

2、四年级学生注意力不够稳定，不易持久，有意注意虽有发展，但还很不完善。集中注意力的能力较好，交换练习的时间应控制在20分钟内。

3、四年级学生无意记忆还占相当优势，因此，讲解不宜过长，叙述动作要领和练习方法要提纲挈领。

4、四年级学生的情感容易外露，爱争论问题，容易激动，动不动就提出批评意见，但仍愿意依靠老师，希望老师来做主。

5、男女生之间开始出现界限，男女生之间容易保持一定的距离，站队时的间距都比低年级大了，不愿意站的很近。

6、自我评价意识开始形成，担心自己体育成绩不佳、担心自己在练习中影响集体。开始能分辨同学中体育能力的高低及学习态度的好坏。愿意听表扬，要求老师采取公平态度，老师批评不当，就不乐意，特别是女生。

在《大纲》中，明确地规定了小学体育的目的：通过体育教学，向学生进行体育卫生保健教育，增进学生健康，增进体质，促进德、智、体全面发展，为提高全民族的素质奠定基础。

〈1〉使学生初步认识自己的身体和掌握锻炼身体的简单知识及方法，学会一些体育、卫生保健的安全常识，培养认真锻炼身体态度。

〈2〉初步学习田径、体操、小球类、民族传统体育、韵律活动和舞蹈等项目的基本技术，掌握简单的运动技能，进一步发展身体素质，提高身体基本活动能力。

〈3〉培养学习各项基本技术的兴趣和积极性，以及勇敢，顽强，胜不骄、败不馁，自觉遵守规则，团结协作等优良品质。

## 体育课教学常规

体育课教学应从增强体质出发，加强课堂的三基教学经常对学生进行思想品德教育，有意识地培养学生各种优良品质，充分发挥教师和学生两个方面的积极性，不断提高教学质量。

### (一)、教师方面：

- 1、认真备课，精心写好教案，不备课，无教案不准上课。
- 2、认真学习和贯彻教学大纲，钻研教材，明确教材目的与任务，掌握教材重点、难点明确本课的教学任务、几为完成任务而采取的教学原则、教学方法，组织措施等。
- 3、根据教学任务，提前准备和布置好场地、器材、及教学用具、教师不准旷课、丢课的因故不能上课，必须经学校领导同意，并做好妥善安排。
- 4、在教学中，加强与重视三基教学同时要注意对学生能力的培养，努力完成体育三个方面的任务。
- 5、教学原则、教学方法的运用，要从增强学生体质出发，根据青少年的心理生理特点及学生的实际情况，科学地安排好、密度和运动量。
- 6、教师要注意仪表整洁，举止大方，教态严肃、自然、注意精神文明的建设，并在课前三分钟前换好服装。在上课现场等候上课。
- 7、认真做好学生的学期、学年体育成绩的考核和评定，重视资料的积累和保管，并且定期进行科学的分析和归纳，指导

和改进教学工作，不断提高教学质量。

8、教学中要充分发挥体育委员，小组长及积极分子的作用并且经常做好对他们的培养和训练工作，使他们真正起到教师助手作用。

9、教学中要有严密的组织纪律，严格的安全保护措施与要求，严防伤害事故的发生一旦发生伤害事故要及时向领导汇报并作好妥善处理。

## (二)、学生方面：

1、学习目的明确，积极自觉的上好体育课。注意听讲，积极学习掌握必要的体育基本知识技能与科学锻炼身体的方法，逐步养成自觉锻炼的习惯。

2、上体育课，着装要轻便，整齐，做到穿轻便运动鞋上课，不带钢笔，小刀等提前按教师要求，在指定地点等候上课。站队时要做到快、静、齐。

3、不得无故缺课，不迟到、不早退，服从领导，听从指挥，遵守课堂各项规定。

4、在课堂上严格执行教师的各项要求，未经允许不得随意移动器材教具要严格执行教师规定的各项保护措施。

5、要爱护体育器材，不得有意损害各种体育设备和用品，课后要按教师的要求如数送还各种器材。

6、目的明确，积极自觉的上好体育课。注意听讲，积极学习掌握必要的体育基本知识技能与科学锻炼身体的方法，逐步养成自觉锻炼的习惯。

周次计划进度

一引导课，体育常识，游戏是儿童的良师益友。

二1、队列队形;2、游戏：穿过小树林;

三1、基本体操;2、游戏：守卫红旗;

四1、基本体操;2、游戏：报数比赛

五1、基本体操;2、游戏：春种秋收;

六游戏课：1、穿城门;2、夹球接力;

七1、技巧：前滚翻起立接球;2、游戏：绑腿接力;

八1、技巧：不同开始姿势的前滚翻：2、复习前滚翻

九游戏课：1、端水平衡：2、障碍赛跑

十1、技巧：复习前后滚动;2、游戏：绕木棒接力

十一1、韵律活动;2、走：各种姿势的走

1、用各种正确姿势的走;2、游戏：迎面接力

十二1、队列：报数;2、复习各种姿势的走

1、韵律活动;2、队列：报数

十三1、技巧：前滚翻;2、游戏：跳垫子游戏

十四1、劳动模仿操;2、游戏：迎面接力

十五1、队列：齐步走立定;2、复习劳动模仿操

游戏课：1、蹦蹦跳跳;



十六1、队列：走圆形;2、十字接力

1、技巧：立卧撑;2、游戏：换物接力

十七1、队列;行进间走;2、复习韵律操;

1、韵律操;2、游戏：单脚跳接力;

十八1、游戏课：1、踏石过河;2、攻关;

1、技巧;仰卧起坐;2、游戏;快跳快跳;

十九、二十考核

## 小学美术四年级教学工作计划篇三

教材分析：

在上两册的教材中，都有过以叠词为课题的造型表现与欣赏评述相结合的有趣的课，引

导学生在游戏式的活动中体会构图中的聚与散的关系。

课时：2课时

课型：造型表现欣赏评述

教学目标：

1、让学生通过游戏、实验等掌握颜色的喷与点的方法，在玩中体会聚和散的感觉，培

养学生动手动脑的能力。

2、通过欣赏吴冠中的作品和学生作品扩大学生视野，加深学

生对聚和散的理解，培养  
学生的欣赏能力。

教学重难点：

重点：体会聚和散的感觉

难点：用各种形式表现聚和散

教学方法：观察法

教具准备：

吴冠中的作品、学生作品、水粉颜料、排笔、彩色纸、剪刀、  
胶水

教学过程：

第一课时

一、欣赏导入

- 1、让学生欣赏吴冠中的作品，请学生说说作品中的内容及自己的感受。
- 2、教师介绍吴冠中的作品，引导学生发现作品中的点的位置及产生的肌理效果。
- 3、出示课题——聚聚散散

二、体会大师作品中的韵律：

这里有作品欣赏，请大家欣赏后小组讨论：“你最想为大家介绍哪幅作品？作品描绘了

什么？”

“纤细的线条宛如少女长发般的垂柳传递了生命的信息。宣纸上彩墨点点，如春雨播洒池塘；又如春花灿烂点点梨白桃粉、迎春黄。”

通过欣赏你能不能找出吴冠中老师绘画的特点，体会其中的精髓。（板书：点线结合）

在大师的笔下“点就是跳跃的音符，线就是舞动的长袖。”他运用点和线歌颂了江南，歌颂了春天，表达了自己对祖国的无限眷恋。

“大师与大师”：同样都是用点和线来作画，吴冠中和西方画家波洛克、凡高又有什么不同呢？课后同学们可以通过查阅画家资料和搜集他们的作品进行对比。

### 三、游戏体验

- 1、教师语言引导，启发学生回忆在生活中是否有见过聚和散。
- 2、师生讨论交流。
- 3、教师引导学生思考，可以用哪些方法表现聚和散。
- 4、师生交流，教师引导学生欣赏课本范例。师生共同研究课本中范例的制作方法。

### 四、交流体验

教后小结：

目标达成：

第二课时

教学目标：

通过欣赏吴冠中的作品和学生作品扩大学生视野，加深学生对聚和散的理解，培养

学生的欣赏能力。

教学重难点：

重点：体会聚和散的感觉

难点：用各种形式表现聚和散

教学方法：实践法

教具准备：

吴冠中的作品、学生作品、水粉颜料、排笔、彩色纸、剪刀、胶水

教学过程：

一、师生交流：

1、教师重点讲解并示范颜色的喷与点的方法，强调水分的掌握。

2、学生动手尝试颜色的喷与点，体验聚和散的感觉。

3、师生对学生的尝试练习进行评价。

二、布置作业，教师强调用不同的工具尝试表现聚和散。

三、学生制作，教师巡回辅导。

作业：用各种工具滴（喷）洒颜料，产生聚和散的效果。

四、展示学生作品，师生评价。

五、拓展：

引导学生欣赏用多种方法制作表现的聚和散的效果，让学生利用课余时间进行制作。

教后小结：目标达成：

第2课小圆点的魅力

课时：2课时

课型：造型表现

欣赏评述

教材分析：

本课是上一课的延续，一个黑点在纸中的不同位置，会给人不同的感觉，通过观察和分析、比较，可以让学生直观地了解其中的奥妙。

教学目标：

- 1、让学生在纸上画摆放小圆点，体验各种变化，并组合出各种创意的作品。
- 2、在摆放圆点中发现有创意的圆组合会产生美感，给自己带来心灵的愉悦。

教学思路：

本节课教学内容意在让学生从大自然和生活的万物中发现圆点的几种基本形状：圆面、圆圈；发现圆点在纸上不同的位置，给人不同的感觉，产生基本变化：通过对教材创造性的处理，突出一个“玩”字，力求在教学中师生共同创设轻松和谐的氛围，既竞争又合作，共同发现小圆点的魅力，用圆点来创造美。

教学重点：

让学生从大自然和生活的万物中发现线条的几种变化，发现圆点在纸上的不同位置产生

的不同感觉。

教学难点：

让学生有创意地玩小圆点，用圆点组合出有创意的作品。

教学方法：观察法实践法

教学准备：

预习：指导学生预习教材内容，收集圆的物品，观察寻找现实生活中出现的圆的图案。

教具：平面构成“圆点的变化”。

学具：彩笔、瓶盖、纽扣等圆的东西。

教学过程：

第一课时

一、导入新课

上课，同学们好！

展示课件动画图片和播放声音，出现一个小圆点，（说话：同学们，大家好！我的名字叫小圆点，我喜欢穿各种色彩的衣服，我的本领可大啦！能大能小，位置和大小变化还能给人产生不一样的感觉！在生活中和美术作品中经常可以见到我的身影！大家都称我为魅力的小圆点呢！）

## 二、讲授新课

学生来一个画圆，老师用圆规示范画圆的方法。当然我们在画的时候不可能这么标准，做到尽量而已！

老师加于讲解：固定圆心，半径相等长度，旋转360度就是一个标准的圆了，如果里面是实心（有色彩）就是圆点，如果里面空心的那就是圆圈了！那今天我们画的圆点就是实心的，因为比较小！所以才叫为小圆点。

（一）、大家看见今天的课题肯定会觉得有点奇怪，小圆点的魅力在哪里？怎么体现出来呢？我们马上就可以领略到啦！

老师在黑板上贴好一张白纸，粘上一个小黑圆点，并做从上往下移动，出现三种画面效果，让同学们一起来观察，一起来体验小圆点位置变化后产生的不同心理感觉，并把自己的感觉提出来。

老师出示一个乒乓球，加与示范，这就好比是一个小圆点，师生一起进行总结出三种感觉：

1. 下落感(悬空的感觉)
2. 稳定感（上下左右的作用力一样，四平八稳。）
3. 安定感(没有地方可以掉了)

老师拿出2个小圆黑点，要求同学们在一张白纸上摆放出吸引感和排斥感。

（请出2位同学上来进行摆放）并得出以下两点感觉：

4. 相互吸引感

5. 相互排斥感。

老师总结：小圆点只要把位置改变了一下，就能产生不一样的感觉，所以我们在画画时，要注意，主体物的位置就象小圆点一样，位置不同也会产生不一样的画面和心理感觉！

（出示课件，结合美术作品进行讲解）

（主体物——苹果，具有下落感）

（二）、同学们都知道，所有的美术作品都是由什么组成呢？点、线、面，哪位同学告

诉老师，点是如何变成线的呢？（张贴两张点的范图）

1. 直线、曲线的感觉

圆点越密，线的感觉就越明显，朝一个方向排列就成了一条直线，朝其它方向排列就成了一条曲线。所以点排列在一起会有线的感觉。（师生互动，得出相同的感受）

2. 移动的感觉

圆点从大到小，是一种透视现象，渐变后会产生移动的感觉！（师生互动，得出相同的感受）。

出示课件——火车图片，加深学生的理解。

（三）、在生活中，小圆点无处不在，看：



出示课件，展示生活中具有小圆点存在的图片，联系生活，从身边寻找灵感，激发学生创作欲望。（如——衣服、鞋、围棋、人民会堂灯、药丸、被子等等！）

老师加于讲解，并渗透二方连续和四方连续图案的相关知识。

（四）、小圆点不仅仅出现于生活中的每个角落，而且美术作品中，也有他们可爱的身影呢！你们看！出示课件，展示画面中具有小圆点存在的美术作品，让学生明白小圆点的作用和独特的画面艺术效果。

同学们在欣赏美术作品的同时，老师从构图、色彩等审美角度讲解，让学生认识俄国莫斯科画家康定斯基、中国著名画家吴冠中老先生及其美术作品，使学生在美术欣赏和审美能力方面得到一定的锻炼，最后重点介绍点彩画派的创始人法国画家修拉和其代表性的美术作品《大碗岛星期日的下午》。

（五）、利用小圆点还可以摆放、拼出很多漂亮的图形呢！大大小小的圆点组合在一块，就成了一张美丽的作品了！

出示课件，展示小圆点的美术作品、书本范作。

让学生结合美术作品，知道什么是抽象和具象作品。并从作品中发现小圆点有大小之分、聚散之分，有无规则之分等。

出示老师的示范作品（2张）

继续讲解抽象和具象美术作品的概念，加深学生的理解和运用的方法。

三、布置作业，教师巡视辅导

小圆点展示自己的魅力这么久了，现在该轮到我们来一展自己的魅力了！但是小圆点还有几句话要给我们交代，它要和我

们说什么呢？展示课件图片和播放声音：

老师再复述一遍，并根据不同水平定下三个评价标准（1个红点、2个红点、3个红点）。

1. 每位同学用彩色小圆点进行装饰或用小圆点拼出其形状。
2. 要美观。
3. 更需要创意。

（播放轻音乐，愉悦课堂气氛）

方法不限，可以大小彩点结合使用，也可以直接点出作品，或点出作品轮廓后再填充彩点，还可以和线条互相结合在一起使用，自己寻找适合自己的方法，灵活机动。

#### 四、作业欣赏、评价

评价小圆点的美术作品，师生共评、自评，好在哪？不好又在哪？互相提点建议！再次改进和提高自己的水平。

#### 五、总结、拓展

本节课主要是运用彩绘圆点的方法完成美术作品，小圆点的魅力还远远不仅仅在于此呢！还可以利用其它方法、材料，如布、色卡、圆的小物件等等，都可以展示小圆点的魅力所在，在下一课时中我们会继续学习，采用手工制作的方式再次显示小圆点的魅力。小圆点无所不在，美也无所不在，只要我们善于用发现、审美的眼睛去观察、去创造，美就在我们身边！

教后小结：目标达成：

第二课时

教学目标：

在摆放圆点中发现有创意的圆组合会产生美感，给自己带来心灵的愉悦。

教学重点：

让学生从大自然和生活的万物中发现线条的几种变化，发现圆点在纸上的不同位置产生

的不同感觉。

教学难点：

让学生有创意地玩小圆点，用圆点组合出有创意的作品。

教学方法：实践法

教学准备：

教具：平面构成“圆点的变化”。

学具：彩笔、瓶盖、纽扣等圆的东西。

教学过程：

一、向学生说明今天的学习任务是将上节课没有完成的画完成。

二、学生作画，教师巡视指导。

三、课堂小结：总结一下本课的作业，教师评价，学生互评。表扬鼓励绘画认真的学生，

指出其中的优点及不足。

# 小学美术四年级教学工作计划篇四

四年级共有2个班，四(x)班\_\_人，四(x)班\_\_人，学生对美术课兴趣浓厚，在学习行为上已具有了一定的稳定性，思维更活跃、更宽广。从学生固有的天性来说，单纯、好动的性格，促成学生天真、可爱的特点。这个年龄的孩子具有丰富的想象力和敢于创造的潜意识，并具有较好的绘画基础和对各种材料综合运用能力，其中对绘画材料的运用能力较强。大部分学生能较好地表现平面形象、立体造型，并能大胆地发挥想象，作品内容丰富，富有生活情趣；有较高的创新意识和较好的心理品质。但也有不足之处：

- 1、造型上普遍极差，缺乏观察能力。
- 2、色彩能力上有点缺乏彩感，配制不够准确。

## 二、教材分析

### 【造型表现】

初步认识形、色与肌理等美术语言，学习使用各种工具，体验不同媒材的效果，通过看看、画画、做做等方法表现所见所闻、所感所想的事物，激发丰富的想像力与创造愿望。

### 【设计应用】

学习对比与和谐、对称与均衡等组合原理，了解一些简易的创意和手工制作的方法，进行简单的设计和装饰，感受设计制作与其他美术活动的区别。

### 【欣赏评述】

观赏自然和各种美术作品的形、色与质感，能用口头或书面语言对欣赏对象进行描述，说出其特色，表达自己的感受。

## 【综合探索】

采用造型游戏的方式，结合语文、音乐等课程内容，进行美术创作、表演和展示，并发表自己的创作意图。

### 三、教学目标

1. 学习色彩的冷暖，色调等基础知识，透视、构图知识，并能在写生或创作中运用这些知识。
2. 学习剪纸技巧及利用日常生活用品、工具、材料进行工艺制作。
3. 通过绘画、工艺、欣赏、进一步增强学生美术知识提高美术修养。
4. 在风景、静物写生或创作中，能独立、全面地应用色彩知识，构图知识、透视规律，从而使作品更生动、更有感染力。
5. 学习剪纸技巧，培养学生大胆、细心、心灵手巧的动手能力。
6. 通过橡皮泥的立体创作或利用日常所见的物品进行工艺制作，培养其空间想象力、创造力。

## 小学美术四年级教学工作计划篇五

工作计划网发布2019四年级美术教学工作计划书，更多2019四年级美术教学工作计划书相关信息请访问工作计划网工作计划频道。

### 一、学情分析

学生思维活泼, 想象丰富, 接受能力强, 具有一定的美术知识和技能, 动手能力较强, 上课气氛活泼, 接受能力特强。同学们普遍提高了对美的感受能力, 形成了健康的审美情趣, 大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。

## 二、教材分析

义务教育课程标准实验教科书湖南美术出版社四年级美术上册, 由绘画创作、欣赏评述、工艺手工三个方面构成, 教材内容循序渐进、由易到难、有简到繁的知识体系, 教师在教学中应注意新旧知识衔接。教学以形式多种多样, 合安排, 给学生创造足够的作画创作时间, 满足学生创造美和表现美的愿望, 让学生在探索中掌握知识, 学习学习知识, 巩固知识, 新旧结合创造新作品。本册教材主要是让学生初步常识认识形、色、机理等美术语言, 学习用各种工具, 通过看、画、做等方法表现事物。体验媒材效果, 激发想象、创造愿望。

## 三、教学目标

- 1、尝试运用各种工具、材料和制作过程, 学习美术欣赏和评述的方法。
- 2、丰富视觉、触觉和审美经验, 体验美术活动的乐趣, 获得对美术学习的持久兴趣。
- 3、了解基本美术语言的表达方式和方法, 表达自己的情感的思想, 美化环境与生活。
- 4、在美术学习过程中, 激发创造精神, 发展美术实践能力, 形成基础的美术素养, 陶冶高尚审美情操, 完善人格。

## 四、教学重难点

重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

难点是以激发学生兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要,循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的`生活技能,直接参与并亲身经历各种社会实践活动,鼓励学生寻找各种材料,表达自己丰富多彩的想象。

## 五、教学措施

- 1、注重培养学生绘画表现能力。在教学中,激励学生运用各种工具,尝试运用各种媒材制作创作;通过欣赏、绘画、手工等方法表现事物,激发丰富想象创作潜能。
- 2、课堂上多进行记时绘画训练,培养学生绘画、制作的速度。
- 3、重视激发培养学生的创新精神和实践能力。为学生营设有利的学习环境,通过欣赏、思考、讨论等活动引导学生认真欣赏,开展探究性的学习,并发表自己独特的见解,大胆创作。
- 4、创设一定的文化情境,使学生通过美术学习加深学生对人文的认识,使学生树立正确的文化价值观,涵养人文精神。
- 5、教学中,加强师生的双边关系,确立学生的主体地位,师生间建立平等良好的师生关系。
- 6、鼓励学生进行综合、探究性学习,加强美术与各科及生活实际的联系;用美术的手段进行记录与制作;通过跨学科学习,理解共同的主题和共通的原理。培养学生的综合思维和综合探究的能力。
- 7、重视对学生学习方法的研究,引导学生以欣赏、观察、探究讨论、表现以及收集资料等学习方法,进行自主学习与合作交流。
- 8、教师多借助计算机和网络美术教学,引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品。

# 小学美术四年级教学工作计划篇六

## 一、学生的情况分析

进入四年级后，同样是中级阶段。这个阶段被人们称作儿童绘画的转变期或过度期。在这一阶段，他们的绘画水平处在不稳定状态。因为这时期的儿童基本上能看出作品的不足，但又不知如何改变这种状况，但也是非常重要的一个时期。四年级人数较少，在管理方面为了使學生有更多的想法可以交流，具体问题具体分析，把学生们平均分成两组，这样就可以，集体作业。同样在四年级这个时期，教师一定要及时给予指导，并实行多种形式的美术教育方式。（如走出课堂、多增加写生和速写的练习），这对提高学生的造型能力和顺利度过这一时期是很有帮助的。

## 二、教材内容分析

主要内容：本册教材是以丰富多彩的美术活动为主线，以由浅入深的基础知识和基本技能内容为副线，主、副线密切相关，穿插并行。主要内容包括：色彩知识、线条的游戏、橡皮泥塑、绘画、手工制作、纸玩具、实用设计、电脑美术、欣赏等。

教材重点：在循序渐进的传授基础知识、基本技能的基础上始终贯穿审美性和情意性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能的学习的两方面的需要。

教材难点：

- 1、强调趣味性的美术教学，以各种丰富多彩的活动方式设计教学内容，贴近学生的生活经验和感兴趣的食物，有利于学生学习方式主体性的发挥和个性的张扬。



2、兼顾学生个性发展和知识技能两个方面的需要，即顺应学生的生理、心理发展需要，突出情感、学习态度、价值观的养成，又循序渐进地传授基础知识和基本技能。

### 三、改进教学方法的措施

1、提倡探究性学习、合作性学习、自主性学习，提高学生做小老师的兴趣及自学水平，也有利于优良班风的形成、发展。

2、学生仍然按照上学期分好的小组进行合作学习，鼓励合作与探究，合作作业以组为单位进行评价。欣赏课前以小组为单位搜集资料，进行研究性学习的前期准备，如：上网查阅有关资料，采访有经验的家长等。橡皮泥雕课以小组为单位准备材料，进行合作练习。而造型表现课、游戏式活动方式的课业一定要以小组为单位进行研究性学习，通过集体活动获得丰富的知识与情感体验。

### 一、学生基本情况

四年级的学生正处于素质教育的阶段，学生对美术正逐步深入了解，并掌握了一些美术基础知识和基本技能，多数同学对美术兴趣浓厚，有较强的求知欲和较强的创新力，学生的艺术素质得到进一步提高。

### 二、学期教学目标

本学期总的教学目标是立足于面向全体学生，以素质教育为基本出发点，培养学生的创新精神和实践能力，强调趣味性的美术教学，设计内容贴近学生的生活经验，循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识、基本技能的基础上，始终贯穿审美性和情义性的教学要求，兼顾学生个性的发展和知识技能。

### 三、教材分析

内容包括：欣赏、彩画、手工制作、粘贴等，内容丰富，涉及面广，知识面宽，通过学习，学生可以学到许多美术知识与基本技能。在结构上，以美术的形式语言集中划分单元，淡化不同类型之间的区别，再循序渐进的传授“大纲”规定的基础知识，基本技能的基础上，始终贯穿审美性和意象性的教学要求，兼顾了学生的发展。

#### 四、教学方法与措施

1、首先，教师应树立强的事业心、责任心、关心爱护每一个学生，树立自信心，加强业务理论学习，大胆改革教学方法，努力提高自身业务水平和能力。

2、认真学习教育教学理论，抓住学生的心理特点，注意因材施教，辅导好学习有困难的学生。

3、充分利用各种现代化的教学手段，激发学生的学习欲望，坚持实施舒畅的教育，使学生在快乐中学习。

4、注重学生的个性发展，做好优生优培工作，并且发挥优生的传、帮、带的作用。做好教师的得力助手。

5、鼓励学生养成爱观察的好习惯，在生活中进行创造美。

#### 一、学情分析

学生思维活泼，想象丰富，接受能力强，具有一定的美术知识和技能，动手能力较强，上课气氛活泼，接受能力特强。同学们普遍提高了对美的感受能力，形成了健康的审美情趣，大部分学生对美术学习有着浓厚的兴趣。

#### 二、教材分析

义务教育课程标准实验教科书湖南美术出版社四年级美术上

册，由绘画创作、欣赏评述、工艺手工三个方面构成，教材内容循序渐进、由易到难、有简到繁的知识体系，教师在教学中应注意新旧知识衔接。教学以形式多种多样，合安排，给学生创造足够的作画创作时间，满足学生创造美和表现美的愿望，让学生在探索中掌握知识，学习学习知识，巩固知识，新旧结合创造新作品。本册教材主要是让学生初步常识认识形、色、机理等美术语言，学习用各种工具，通过看、画、做等方法表现事物。体验媒材效果，激发想象、创造愿望。

### 三、教学目标

- 1、尝试运用各种工具、材料和制作过程，学习美术欣赏和评述的方法。
- 2、丰富视觉、触觉和审美经验，体验美术活动的乐趣，获得对美术学习的持久兴趣。
- 3、了解基本美术语言的表达方式和方法，表达自己的情感的思想，美化环境与生活。
- 4、在美术学习过程中，激发创造精神，发展美术实践能力，形成基础的美术素养，陶冶高尚审美情操，完善人格。

### 四、教学重难点

重点在于促进学生学习主体性的发挥和个性的张扬。

难点是以激发学生兴趣为前提兼顾学生个性发展和知识技能两方面的需要，循序渐进的传授基础知识和基本技能。提高学生的生活技能，直接参与并亲身经历各种社会实践活动，鼓励学生寻找各种材料，表达自己丰富多彩的想象。

### 五、教学措施

- 1、注重培养学生绘画表现能力。在教学中，激励学生运用各种工具，尝试运用各种媒材制作创作；通过欣赏、绘画、手工等方法表现事物，激发丰富想象创作潜能。
- 2、课堂上多进行记时绘画训练，培养学生绘画、制作的速度。
- 3、重视激发培养学生的创新精神和实践能力。为学生营设有利的学习环境，通过欣赏、思考、讨论等活动引导学生认真欣赏，开展探究性的学习，并发表自己独特的见解，大胆创作。
- 4、创设一定的文化情境，使学生通过美术学习加深学生对人文的认识，使学生树立正确的文化价值观，涵养人文精神。
- 5、教学中，加强师生的双边关系，确立学生的主体地位，师生间建立平等良好的师生关系。
- 6、鼓励学生进行综合、探究性学习，加强美术与各科及生活实际的联系；用美术的手段进行记录与制作；通过跨学科学习，理解共同的主题和共通的原理。培养学生的综合思维和综合探究的能力。
- 7、重视对学生学习方法的研究，引导学生以欣赏、观察、探究讨论、表现以及收集资料等学习方法，进行自主学习与合作交流。
- 8、教师多借助计算机和网络美术教学，引导学生利用计算机设计制作出生动的美术作品。

## 小学美术四年级教学工作计划篇七

时光转瞬即逝，我们又送走了充满收获的学期，迎来了一个新的学期，为了使能我校美术教学工作在新学期里能够按部

就班地开展，就需要制定一个完整而周密的计划。

## 一、指导思想

坚持以马列主义为指针，邓小平思想为指导方向，全面贯彻党的教育方针，全面推行和实施素质教育，为学生的全面发展、为国家输送合格人才打下坚实的基础。通过规范的教学活动和丰富的教研活动，提高教师的专业素质和教学水平，提高学生的知识水平，培养学生发现美、欣赏美和创造美的能力。

## 二、基本情况分析

我校的美术教师都为兼职教师，都是边学边教。他们虽有一定的专业素质，但不是那么精通，又由于所担负的工作多，事务繁忙，在美术教学方面投入的时间和精力就十分有限，这势必给美术教学、教研活动的开展带来一定的困难。

虽然我校一向十分重视体、音、美等的教学，由于受地区和经济条件等的限制，学生知识面狭窄，尤其是不少来自村校的学生，对美术基础知识知之甚少对基本技能掌握较少，再加上缺乏必要的学习用品，这都将使以后的美术教学更加任重而道远。

## 三、本学期的任务目标

- 1、通过常规月查督促教师进行正常的教学工作，做到按表上课，不使美术教学成为虚设，而使美术教学落到实处。
- 2、通过听课、评课活动，促使教师备好、上好每一节课，努力提高教学艺术水平。
- 3、通过组织美术研讨和交流活动，使全体美术教师互相学习取长补短，不断提高专业素质。

4、通过各种美术竞赛活动的开展，激发学生学习的兴趣，从而使他们能从中学到知识，陶冶情操，提高品位，并使校园充满生机和活力，营造出浓厚的文化艺术氛围。

5、通过课内教学活动和组织的课外兴趣小组活动，培养一批美术特长生，以点带面足以带动其他学生学好美术，从而全面提高美术教学质量。

#### 四、方法和措施

1、根据教导处的教学要求，并结合本学科特点，安排并组织教研活动。

2、按时进行常规月查，并不定时地进行抽查，杜绝不备课而上课的现象，使美术教学能正常开展。

3、通过听评课和研讨会，促进全体美术教师的经验和信息交流，提高教师的业务水平。

4、鼓励美术教师充分利用现有模具和自制教具进行教学，发挥直观教学的作用。

5、结合本校实际情况，举办多种形式的美术活动，激发全体师生的艺术创作兴趣，丰富校园文化生活。

6、组建美术兴趣小组并积极开展好活动，培养和发展学生特长。

#### 五、教研活动安排

九月份：

1、制订、收缴美术教学计划。

2、成立美术兴趣小组。

3、常规月查。

十月份：

1、出一期国庆专刊和知识窗。

2、常规月查。

十一月份：

1、听美术示范课。

2、常规月查。

十二月份：

1、举办元旦书画展。

2、常规月查。

元月份：

1、组织美术期末考核。

2、撰写美术教学工作总结。