

最新体育老师师德师风演讲稿(模板5篇)

作为一位杰出的教职工，总归要编写教案，教案是教学活动的总的组织纲领和行动方案。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

音乐苹果丰收教案反思篇一

备课，是教师创造性的劳动过程。在这个过程中，教师要钻研教学大纲及教材，要查阅资料、要确定教学目的、要选择适当的课堂教学类型。要考虑教学方法。要设计编写教案，还要借鉴相邻、相关学科的教学经验，更要研究国家教育的全局形势……可以说，教师课上的一言一行，是以课下的精心准备为代价的。

备课是否能达到教学中教师所期盼达到的目的。这就要看教师是否做到了有的放矢。即：是否做到了对学生的思想情况、年龄特点、音乐素质、能力水平、班风纪律等情况了如指掌。是否有针对性地采取了相应而适当的措施。所以说，备课不能脱离学生的实际，不能离开了解学生这个重要基础。

音乐苹果丰收教案反思篇二

、指导思想：

2、学情分析：

高一学生对于影视作品有一定的了解度，而对于影视音乐只能说是一知半解，因此，选择比较经典的影视音乐进行分析说明，能够减少对影片本身剧情介绍的过程，增加作品例证的力度，也让学生在音乐和剧情的联系上减少障碍，大大增加他们学习的兴趣。

二、教学目标：

(1)、能认真欣赏本课的影视音乐，能认真音乐与影视的关系、相互作用、影响的方式等有相对准确的理解。

(2)、能区分主题歌、插曲、主题音乐及场景音乐，并能简述音画“对位”及“同步”表现手法的涵义。

(3)、在为影视片段配乐的活动中，能根据特有的影视画面，选择合适的音乐进行配乐。

三、教学重点、难点

教学重点：欣赏影视音乐，感受音乐在增强影视艺术魅力方面的重要性。

教学难点：音乐与影视画面的关系以及音乐在影视作品中的作用的复合性。

四、教学过程

过程

教师活动学生活动设计意图导

入

聆听音乐，

回答问题。

embed.8

=1romani.影视歌曲中选取主题歌为重点，介绍主题歌曲特性，欣赏李宇春为电影《十全九美》演唱的主题歌《梨花

香》。

音乐苹果丰收教案反思篇三

在本课中应立足于不同的艺术表现形式的作品通过对比来找到具象艺术的表现形式。在教学中应采用课件图片展示、讲授、练启发归纳调动学生的主动参与，紧抓以学生为主体来作为主线，让学生去思考观察想象讨论归纳具象艺术作品。同时在本课中，注意在老师与学生的互动中培养学生自主学习的良好习惯。能让学生自主找到具象艺术所追求的艺术目标。

通过本课学习，增加学生对具象艺术的认识和了解，从而提高学生愿学、乐学的学习氛围。进而增加学生学习的主动性，提高学生的艺术修养。通过诱导学生分析、理解作品的内涵和意义，对学生进行了有效的情感教育。使学生进一步增强了对艺术多元性的理解、包容与接受，培养人文素养，从而达到以艺术促进学生发展的教育目的。

根据课堂的表现，我认为：

- 1、学生注意力集中，围绕着教学过程展开学习活动，积极、主动地参与到各环节的设计中来；教师能在教学过程中适时地点击知识点，起到穿针引线的作用。
- 2、活动与关注的要点衔接的教紧密，所设置的问题能引起学生思考，在特定的教学情景中能较好地发挥作用，在教学中需要根据不同的班，对教学环节有所增减，有所侧重。
- 3、由于内容较多，时间控制得不够好，会导致内容讲不完或者不够完整，因此必须根据每个班的接受能力，适当对内容讲解经行删减或者增加，也要控制好问答、讨论等互动环节的时间。

音乐苹果丰收教案反思篇四

备课，是教师创造性的劳动过程。在这个过程中，教师要钻研教学大纲及教材，要查阅资料、要确定教学目的、要选择适当的课堂教学类型。要考虑教学方法。要设计编写教案，还要借鉴相邻、相关学科的教学经验，更要研究国家教育的全局形势……可以说，教师课上的一言一行，是以课下的精心准备为代价的。

备课是否能达到教学中教师所期盼达到的目的。这就要看教师是否做到了有的放矢。即：是否做到了对学生的思想情况、年龄特点、音乐素质、能力水平、班风纪律等情况了如指掌。是否有针对性地采取了相应而适当的措施。所以说，备课不能脱离学生的实际，不能离开了解学生这个重要基础。

在备课中，只熟悉课本教材是不够的，往往还需要把范围扩大一些。翻阅书籍、网上查阅一些参考资料及借鉴一些相邻、相关学科的知识是很有必要的（如：教师用书、教学参考资料、有关的文字资料、乐谱等）。参阅相关资料的目的，并不是要扩大教学的范围，而是要使教师高瞻远瞩，在教学中立于主动、有效的地位。

分析教材也是为了深入浅出地进行教学。所谓深入，就是抓住教材的本质及教学内容的内在联系，对关键性的问题进行透彻地分析；所谓浅出，就是把深奥难懂、难于掌握的东西用通俗易懂、生动形象的办法使学生掌握，要做到这一些，教师必须吃透教材、勤于思考，提高专业能力和教学能力。

音乐苹果丰收教案反思篇五

（一）

《肖像艺术》是五年级上册第一课的教学内容，肖像画一直是教学中的难点，也是学生绘画练习的难点。人物肖像画是

培养学生观察能力、表现能力的重要途径。在人物画教学中学生，常常存在“不敢画”和“观察不仔细”的毛病，针对此，本节课教学以趣激学、以情促学，把引导学生进行研究性学习、自主性学习作为教学设计的原则。

肖像艺术重在传神，“以形写神”，抓住“神”，表现人的性格、感情，同时也要抓住人的外貌特征。

在开课前，我精心设计了多媒体课件，通过悬念引入课题，通过角色游戏吸引学生去观察、分析、寻找画人物的第一把钥匙：人物写生要仔细观察，抓住特征。其二，我亲自演示：人物面部比例——“三停五眼”。这样的训练培养了学生的信心，激发学生的兴趣，充分调动学生的学习热情。

《肖像艺术》又是一节欣赏评述课，通过欣赏用各种绘画工具画出的肖像作品，感受艺术表现形式的特点以及与作品的和谐统一，认识艺术风格的多样性。教学中，我着重强调以形写神，引导学生掌握欣赏肖像艺术作品的方法，但学生对“以形写神”只是知道有这个词，而形指什么？神指什么？根本没有概念，更不用谈是否掌握欣赏的方法了。在学习中，学生对不同的艺术表现形式的表现力感悟不深。

这节课内容比较多，不能面面俱到，可以以点带面，关键是让学生知道形和神指什么，在具体操作时如何做？欣赏肖像艺术作品的程序和方法就可以了，不需要自己大谈特谈。

本节课存在问题：学生在绘画时线条不流畅，不能很好的表现人物特点。这部分应是今后训练的重点。