

# 我的节日清明班会 清明节活动方案(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 写作教学反思篇一

本节课学习的是线段，线段对于二年级学生来说既抽象有实际。我在设计本节课主要注意以下几点：

尽管教材只写出“线段是可以量出长度的”，但用直观描述的方式表明了线段的属性，直的、两个端点即可以度量。教学时，我紧紧抓住线段的两个特征，反复用多种方法强化学生对线段的认识。

教材只有半页的内容，如果为了背出线段是什么，画一画线段，那不是难事，但线段的教学，更重要的是结合情境感受线段，理解它的意义，使学生看得着，摸得到，用得上，培养学生的空间观念，观察想象力和探索问题的能力。

传统的教学最大的问题之一就是教师讲学生听，填鸭式，学习方法单一，学生没有自主性，本节课的设计处处体现教学民主。教师引导学生找问题，探索问题。这样学生在学习和解决问题的方法就因人而异，多种多样，并让每个学生通过比较选适合自己的方法。例如，认识线段是可以度量的；又如画线段的方法多种多样……这些不是教师讲的，而是学生从实践中摸索出来的，学生有了成功感，学习的劲头自然就足了。

## 写作教学反思篇二

量物体的长度，实际上就是用刻度尺量线段的长短。因此，在教学中，我首先让学生初步认识线段。线段对学生来讲是比较抽象和难以理解的。我先通过学生的体验活动来初步认识线段并用图表示，再通过学生画线段活动，让学生直观认识线段的特征。最后学生通过量线段、数线段来加强对线段的认识。

线段对于二年级学生来说既抽象有实际。我在设计本节课主要注意以下几点：

尽管教材只写出“线段是可以量出长度的”，但用直观描述的方式表明了线段的属性，直的、两个端点即可以度量。教学时，我紧紧抓住线段的两个特征，反复用多种方法强化学生对线段的认识。画线段是在认识线段的基础上进行的。由于学生已有了对线段的感性认识，知道某些物体的边可以看成线段。因此，我让学生自己想办法画一条线段，并请了不同画法的小朋友展示自己画的线段，并介绍自己是怎么画的，从而使学生明白画线段时既可以先画一条直的线，再画上两个端点，也可以先画一个端点，再由这个端点引出一条线，最后画上另一个端点，还可以先画两个端点，再把两个端点连起来。除此之外，我还请学生说说为什么尺、铅笔、数学书这些东西都可以用来画线段，还有哪些东西也可以帮助我们画线段，使学生明确只要有直边的东西都可以用来画线段，又一次巩固了线段“直”的特点，最后我请学生再画一条定长线段，这样，学生经历了画线段的过程，自己得出并牢固掌握了画线段的方法，获得了成功的体验。

存在问题：这一环节我过多关注线段的测量，而没有关注定长线段的画法。虽然学生没有多大问题，但作为新授课教师必须明确指导：从零刻度开始到规定厘米刻度画一条直直的线，并画好端点。如果在这一环节上教师能够示范画线段，学生思路会更明确。

教材只有半页的内容，如果为了背出线段是什么，画一画线段，那不是难事，但线段的教学，更重要的是结合情境感受线段，理解它的意义，使学生看得着，摸得到，用得上，培养学生的空间观念，观察想象力和探索问题的能力。这一环节学生进行了多样、灵活、有趣的练习，不仅巩固了对线段的特征的认识，而且对线段的认识更丰富、更深刻了。他们在练习中获得了提高，树立了学习的信心，也充分感悟了数学学习的价值。

存在问题：设计问题时我能够考虑题目的开放性、递进性、灵活性、知识的连接性等方方面面，但对练习的反馈形式或者说反馈时教师的问题设计不够全面。如反馈断尺量长度时，我只考虑有三种方法，没有考虑这三种方法的思考过程。比如我考虑到可以用 $12-8$ 地方法来解决，在练习中通过引导，学生也想到了这种方法，这时我没有再深入研究为什么可以用 $12-8$ ，当然学生的思维也只停留在可以用减法，至于为什么就不得而知。

### 写作教学反思篇三

论是教学思想和教学理念的接受与形成，还是教学方法和教学能力的积累与提高，以及教学内容和教学理论的丰富与拓展，都有了较大程度的提高。反思才能进步，温故方可知新，我现将这学期第一，二阶段的工作的得失情况具体而详细的加以分析总结。

一、根据学期初的教学计划，我认真抓了课堂内的效率，增强课堂的容量，提高课堂的训练效果。根据学生的学情合理地安排教学内容，运用多媒体，采用灵活多样的教学方式引导学生进行有效的学习。面向全体学生，依托中间兼顾两头，将全体学生进行了科学合理的分组，采用一帮一的学习方法。保证中段学生的稳步提高，优秀学生力争在校前十名有一人，取得了较好的成绩。

二、在基础知识方面，提倡自学，依据教师教的方法，以个人完成任务为主，团结协作为辅，在平时的生活中主动积累并逐渐形成习惯。促使他们积极归类知识，在多看多说中掌握。针对新题型，在老师的带领下，作一些典型训练。

三、在古诗词的积累方面，狠抓背诵。除教师在课堂上指导他们理解课文的基础上背诵外，重要的是督促检查他们灵活运用方法去巧记，注重实效，抓重点，突破难点，对诗词作适当的归类，对一些名句则多角度地训练和思考，在实际的语言中灵活运用。

四、在阅读训练方面。从课堂内开始严格训练，依据课改新理念，利用现在有的各种参考书、材料、工具，充分体现学生学习的主动性、主体性，教师的指导性。运用浏览、略读、细研等方法，在多读中整体感悟，快速理解课文。在对文章进行整体的把握后，深入重难点，细细体味，在团结互助协作中多方研讨，尽量让文本成为他们提高语文水平的一个工具，而不是他们一定得记住的死知识。课外注重培养大语文观，多阅读欣赏各类文章，增长见识，不断提高阅读理解能力。从学生掌握的情况看，现代文的课外阅读得分率较低，阅读依然是个薄弱环节。快速提高学生的阅读能力，依然是今后一个长期而艰巨的工作。

五、在写作方面。书写仍然是影响其得高分的一个直接原因，书写差的学生总与高分无缘。虽然我也狠抓了这部分学生的书写，但都坚持不了多久，在老师督促检查下也改观不了多少，小学时形成的书写的不良习惯，一直难以纠正，即使原来书写好的学生，在作业成山的面前，想写好也难。因此，书写依然是严峻的问题。其次是仍然需要练笔，每周要按老师的要求完成一至二篇练笔，在多写多练中增长能力。再次，注重总结和归纳，在老师的归纳总结性的习作评讲中得到提高。最后要充分激发他们的写作兴趣，及时发现他们的长处，顺势引导，在相互模仿中得到提高。

六、在语文教学中，培养积极探究习惯，发展求异思维能力。阅读者对语言意义、语言情感、语言技巧的感悟，在很大程度上与学生的生活经历、知识积累、认识能力、理解水平有关。为此，我在语文教学中，构建语义的理解、体会，要引导学生仁者见仁，智者见智，大胆，各抒己见。在思考辩论中，教师穿针引线，巧妙点拨，以促进学生在激烈的争辩中，在思维的碰撞中，得到语言的升华和灵性的开发。教师应因势利导，让学生对问题充分思考后，学生根据已有的经验，知识的积累等发表不同的见解，对有分歧的问题进行辩论。通过辩论，让学生进一步认识了自然，懂得了知识无穷的，再博学的人也会有所不知，体会学习是无止境的道理。这样的课，课堂气氛很活跃，其间，开放的课堂教学给了学生更多的自主学习空间，我也毫不吝惜地让学生去思考，争辩，真正让学生在在学习中体验到了自我价值。这一环节的设计，充分让学生表述自己对课文的理解和感悟，使学生理解和表达，输入和输出相辅相成，真正为学生的学习提供了广阔的舞台。

让学生感悟理解。八年级下册语文课本中的每一篇课文都是文质兼美的佳作，其语境描述的美妙，语言运用的精妙，思想表达的深邃，见解阐述的独到，都是引导学生感悟的重要内容。而由于课堂教学时间的有限，课文中的精彩之处没有可能引导学生一一感悟。为了使这些精彩美文给学生留下整体印象，我在阅读中抓重点，引导学生对语言文字反复诵读，以悟出语言丰富的形象内涵，意义内涵，情感内涵。同时，让学生在感悟的基础上，引导学生居高临下地对课文进行品评，在品评中深化理解，升华认识，填补空白。如在《乡愁》的阅读教学中，我是这样引导学生这样品评：“学习了这篇课文，你认为文中什么地方给你留下了深刻的印象？请你选择其中的一点说一说。”此时的学生充分表述他们的真实感受。

八、无论任何时候都要注重学生自觉性和主动性的培养，这样会取得事半功倍的成效。我通过朗诵名家名作的方式，适

时对学生进行情感渗透和美学教育和一定写作训练。另外，我还注意对学生学习兴趣的培养，我们都深知“兴趣是最好的老师”因此我在平时补充一些知识性与趣味性统一的习题，让同学们在说笑中受到了知识的灌输和美的熏陶。

实践是认识的唯一来源。正是在教学实践这一过程中，我得到了丰富的理论知识及材料积累，为以后的教学、教研工作奠定了坚实的基础。

在总结收获的同时，我也看到了自己的不足。

第一、在处理已有的知识与传授的知识的时候，有时不能协调好两者之间的关系。

第二、对部分教材内容把握不全面、有时只求形式，忽视了内容实质。

第三、具体的教学过程中有时教学重难点处理的有偏差。

总结经验可以充实自我，反思不足可以提高自我。相信在反复的总结和反思中，我会不断的完善自我和提高自我。初三一年我定会在教学中不断改进，以适应教育改革的新浪潮，努力使学生的成绩在原有的基础上有更大的进步。

## 写作教学反思篇四

教参里说，让学生感受到直的，可测量出长度的，以此来初步感知线段。看起来不难，直接感知，学生也能很好的记忆。可是，“感知”却不那么容易。这节课设计了以下空间，反思如下：

空间一：感知。以一根绳子和一段视频导入新课。拉直的一根绳子，可以看作什么呢？请你在视频中找到答案！看了视频，孩子们找到了答案“线段”。但这时，我感觉学生对线

段并没有感知。于是，我问，你能说说你认为哪儿也是线段呢？比如桌子的高这条线，是一条线段。于是，学生模仿着找出线段。反思这一环节的设计，孩子们在找线段的过程中，虽然并不知道这节课要学习的线段的两个特点，但是，他们感觉到了，首先应该是直的。这种模糊的认知，我认为就是最初的感知。追问，你们找的都对，那到底什么样的线才是线段呢？“直的”毫不犹豫的抢答。追问，还有没有其他特点呢？“有的长有的短”“她说有的长有的短，就是说线段都是有长度的。”这地方我的话，跟的有点急。可能因为对可测量的感知不太容易，所以我仍然没有沉住气。为了学生能够感知可测量，我又追问了手电筒的光线，太阳光线等，感觉问的有点深了。这地方应该怎么处理，期待和大家的交流。

反思这个空间，看似随意的聊天，却真真切切的让学生把线段的概念从实物中抽离出来。虽然这个空间没有达到预期的效果，但是完成了预设的目标。在跟进练习里，反馈效果不错。

只是对于细节和过渡语处理得有些随意。这是平时上课的毛病。以后要多加注意。给自己录音，看看说了哪些多余的话。

空间二：线段的测量。测量线段，本不该是这节课的教学重点，大可以一带而过，因为前两课时，都已经学过了测量的方法。但是，为了更好的巩固知识，应用知识，还是单独进行了教学。但是这部分是由学生来说测量的方法。个人感觉有点失败。虽然大致的意思能表达清楚，但是浪费时间，而且同学的倾听不是特别好。需要维持纪律。课下忽然想起了于姐说的“一个行动代替一车语言”如果改成让他来前面量一量，问题就变得简单多了，又直观又高效。

空间三：画线段。画线段怎么画？把一个大问题直接抛给我学生，简单表达后，仍然以视频进行教学。细化要求，左手按住尺子，右手拿笔，从0开始画，画到3，就是长3厘米的线

段。然后动手操作。加强操作，画了长3厘米的`线段后，画长7厘米的线段，问，两条线段一共多长？第二条比第一条长多少？一边画，一边巩固解决问题。然后要求，画笔3厘米长2厘米的线段。马上有孩子说5厘米。表扬懂数学思考，先计算，再动笔画。接着画了同样长的线段。同样渗透数学的思考方法，想同样长，应该先量出第一条的长，第一条长几厘米，第二条就画几厘米长。在一系列动手操作中，不停的通过表扬，有指向性的进行方法渗透，比如“孟子玉画的时候用左手按住了格尺，画的真直，真好看。”“李明霖是从0刻度画起的，画得真认真。一点儿都不差。值得表扬。”等等。并且要求孩子在画了线段之后，标清所画线段的长，这样要求合不合理我也不知道，但是在高年级有要求的时候，很多孩子总是忘记标，我想为孩子养成良好的绘图习惯，绘图是应该标识长度的。

这一空间，进行得非常顺利。充分的表达和演示，大大的降低了学习的难度。而且表扬比要求更有效。我们要相信，每个孩子都想成长老师喜欢的好学生。他们也都能成为老师喜欢的好学生。

## 写作教学反思篇五

《认识线段》教学反思线段对二年级学生来说是比较抽象和难以理解的。教材注重学生的体验，在体验的基础之上通过大量表象的支持，从而获得对线段特征的直观认识。在教学过程中，我注重让学生经历认识线段的活动过程，注重培养学生的初步实践能力和想象力，充分感受生活与数学的密切联系。

在折线段时，我向学生提供了充足的时间和空间，让学生用一张长方形纸折出一条线段，并比较其长短。让学生比较中初步感知线段是有长短的。在画线段时，我也是放手让学生自己去探索画线段的工具、方法和注意点。整个学习过程中，我很重视学生的探索实践，让学生在“做中学、做中思、做中



悟。

生活中的问题情境能激起学生对新知识学习的热情，让学生亲近数学，对数学感兴趣。首先，我直接让同学们观察毛线在桌子上的自然状态，再让他们想办法怎么样能让它变直，让学生感知直。其次，在认识了线段的基本特征后，我让学生找一找：生活中哪些物体的边也可以看成线段？学生找的热情很高，找出了许多。最后，我又展示了一些学生熟悉的用线段围成的图案，如：五角星、松树、房子等等。整节课，我尽量的联系学生的生活实际，帮助学生来理解、认识线段。

1、教师的语言不够精练、明确。对于二年级小学生来说，有些问题我提的不够明白，造成了小学生的思路不够完整、清晰。从而导致课堂上学生多处出错。

2、在总结线段的特征时，绝大部分的同学能够回答出来“直”的特点，“两个端点”不能很顺利的说出来。可能是在教学“两个端点”的过程中没有引入好强调的还不够！由于课前没想到会出现这种情况，当时有点措手不及。

3、教学时间没有把握好，导致在处理给出四个点问能画出几条线段时，没有讲解到位！没有能及时总结本节课的内容。

4、重点没有突出到位！还需努力！