

2023年湖心亭看雪教学反思可取之处不足之处 湖心亭看雪课后的教学反思(优秀5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀作文范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

湖心亭看雪教学反思可取之处不足之处篇一

1、三语，语速不能过快，导语的目的是创设教学情景，吸引学生的阅读兴趣，而我再说导语时就有些快，不能使学生很好地进入到教学情境中；过渡语，是引领学生很好地从这一环节过渡到下一环节，这个没有出现大的偏差；做大的失误就是结语，竟然忘记了，为什么会忘呢？紧张，因为结语是背出来的，已紧张很容易忘。结语，它是对文章内容、情感、写作特色很好地总结，通过老师对文章的把握把他总结出来，而不应该是背出来，背，很容易忘。也给人一生硬的感觉。

2、教学设计要科学，有条理。我的教学设计大致是感知内容、理解感情、练习背诵、写作特色的把握——白描手法的运用。显然，练习背诵放在第三个环节很不合适，要么把它放在第一个环节，要么放在最后一个环节，根据我这堂课可以把它放在最后，因为背诵是常规教学，可以根据课堂时间灵活把握。

3、对文中重难点的把握要到位，深入。可以说学生对作者情感的把握还可以，但是对本文写作上的特点出力不到位，使学生不能很好理解。首先，本文巧妙地将记叙、描写、抒情三种表达方式融为一体，体现了作者高超的写作艺术，我只是给学生总结了出来，没有让学生先感知一下，让学生去总结，理解会更深刻；其次，对于白描手法的处理有些脱离文

本，轻轻点水。白描手法的定义给学生讲得过于概括、抽象，学生很难理解，其实课后第二题很好地解释了什么是白描。讲完定义后老师应该结合文本将一下白描在本文的运用，使学生能够有一个直观的认知。小练笔缓解由于时间紧，只让学生写了，而没有展示，这是一个遗憾，这是一种反馈没能够实现。

4、读书要有目的，目标要明确。这是我在教学中存在的问题，让学生读书有些盲目，其实，老师让学生做的每一项活动都要有目的性，这样课堂效率也会提高。

本节课，关于文言实词和写作手法的教学任务没有完成，但是学生们能够质疑，能够思考，并能够在思考中有所收获，实在是一件可与而不可求的幸事！或许这就是我们追求的课堂生成吧？文言文教学的研究不是一朝一夕的事情，但只要坚持不懈，总会有“柳暗花明又一村”的收获的。

湖心亭看雪教学反思可取之处不足之处篇二

《湖心亭看雪》是一篇描写西湖雪景的小品文，作者是明末清初著名的文学家张岱。文中用白描手法寥寥几笔勾勒了一个凝静清绝、凄清淡雅的雪世界。文章字里行间流露出作者复杂而微妙的情感：既有独自赏雪的孤寂，又有偶遇知音的欣喜，还交杂着作为亡国遗民的痛心与无奈，而更让读者感同身受的是作者的那份“痴情”，“痴性”，痴迷于天人合一的山水之乐，痴迷于世俗之外的雅情雅趣。这篇课文语言比较浅显，初二学生已经有了一定的文言文阅读基础，我考虑到学生结合课下注解和词语手册基本能理解课文内容。因此在备课时对疏通文意这个环节以学生课外自学为主，曾提前一天布置了“把课文翻译成现代汉语”这个作业。课堂教学设计大致是朗读课文、品味感情、写作特色的把握——白描手法的运用。导入新课时，我用俗话说：“上有天堂，下有苏杭。”杭州西湖是我国著名的旅游胜地，被誉为“人间天堂”，下面我出示几张有关西湖的画面看谁能够对这画面

说出相应的诗句来。让同学步入张岱的世界，一起去《湖心亭看雪》。“在教学过程中，我以读为主，以”莫说相公痴，更有痴似相公者！“中的”痴“为切入点，通过找”痴“的表现来了解作者的内心世界，并适时地对张岱的经历和作品进行简介。对文中描写雪景的句子”雾凇沆砀，天与云与山与水，上下一白。湖上影子，惟长堤一痕，湖心亭一点，与余舟一芥，舟中人两三粒而已。“人物的语言”湖中焉得更有此人！“进行赏析、品读，使学生能较好地走进人物的内心世界，了解作者的思想情感。说实话，备课时对自己设计的这些教学环节还是比较满意的。可是那天在上课过程中，前面有些环节耗时较多，导致时间分配不够合理，”理解内心世界“这个环节结束得很仓促，还有对比阅读——拓展迁移，柳宗元的《江雪》描写的也是雪景，也写到人的活动，体会它和本文在描写手法和表达感情上的异同。也只能留到课外去完成。

我就谈一谈这节课存在的不足及我的认识：教学设计不够科学，缺乏条理性，有些环节完全可以合并起来，这样就节省了时间；其次，对于白描手法的处理有些脱离文本，给学生讲得过于概括、抽象，学生很难理解，教师通过ppt出示一些运用白描手法的文段，使学生能够有一个直观的认知。在板书和过渡语设计方面都体现出明显的不足。

湖心亭看雪教学反思可取之处不足之处篇三

我认为本节课成功之处在于以下几点：

1. 重视朗读：教师配乐范读、学生听读。此举利用听觉效果激发学生的审美情趣、提高学生的美读能力。学生在朗读中领会了文章的意义、意境以及句式美，不断深化了对文意的理解。

2. 探究交流：本节课无论在理解词义、疏通文意，还是在分析人物形象、分析理解课文主题及写作方法时，都采用了探

究交流学习的方法。这样既可以让学生充分参与学习活动，又发展了学生的思维能力。

3、精心设计问题，以“痴”为文眼，明其事，赏奇景，品奇人，悟其情，一步步领悟文之思想。

对以后教学的启示：

文言文教学是语文教学中的一个特殊部分，文言文的学习令许多学生深感“头大”，怎样让文言文真正走入学生心灵深处，成为我们初中文言文教学中亟待解决而又异常棘手的问题。通过对本次课例的研究，本人对文言文教学有了进一步的认识，觉得可以从以下几方面去进行：

1. 精心准备，优化设计

教材所选文言诗文大多堪称经典，是文化的沉淀，有着丰富的内涵。我们可抓住文言文的结构、语言等特点精心设计学生感兴趣的问题，来引导他们深入文本，让学生从文言文中汲取文化的精髓。在充分发挥学生学习积极性的基础上，教师辅以恰当的引导，才能让学生达到“要我学”变为“我要学”的效果。如课前导入新课，故意设置一个悬念；讲课中穿插介绍西湖的风土人情、历史故事等。这些方法可一下子把学生的情绪调动起来，让学生产生阅读文本的愿望。当然，激发学生学习文言文的方法灵活多样，只要因人设法，巧于安排，必能激活文言文学习，让学生学好文言文。

2. 相信学生，使其主动探究学习

文言文教学应把时间和主动权让学生。综观教材中的文言文文本，大多注释详尽，学生完全可借助注释及工具书去读、去悟。教师提出问题或学生自己提出问题，组织学生讨论，在此过程中，老师只作点拨、解疑。学生在轻松愉悦的气氛中，从自己的动脑、动口、动手中学到了知识，明白了道理，

增强了活力，养成了习惯。文言文教学也就因此而活起来了。

总之本设计以教师为主导、学生为主体，学生积极主动参与教学，因而教学效果佳。

湖心亭看雪教学反思可取之处不足之处篇四

我们每一个语文老师都应该想方设法让语文学习课堂活跃起来，生动起来，让学生喜欢语文课，向往语文课，让他们真切感受到语文课的乐趣，从而感受语文的乐趣。我在这里设计了一个让学生模拟作者与亭中两人对话的情节，学生的积极性非常高，参与的兴趣非常浓。通过上台表演，不仅锻炼了学生的表达能力、表演能力、想象能力，而且通过对表演语言的分析，增强了学生对作者内心孤寂，感叹人生的淡淡忧愁的情怀的感悟。

范例十一湖心亭看雪》教学反思

不风起云涌呢?感到不满足的是：学生思维的起点有好些处还开始于老师预先设计好的“导”，如果能彻底地实现课堂思维从学生始，那样的课堂才是真正属于学生的啊!

湖心亭看雪教学反思可取之处不足之处篇五

湖心亭看雪是人教版语文八年级上册第六单元的一篇自读课文，虽为自读课文却要求全文背诵。全文不过一百六十字，却把湖心亭的夜间雪景写的气象混莽，恍惚迷离，把作者拥毳衣炉火、深夜观雪的孤高性格和落寞孤寂的情怀展现的淋漓尽致。俄国作家契诃夫在谈论创作体会时说过这样一句话：“简洁是才力的姊妹，写的有才华就是写得短”，这篇《湖心亭看雪》就是最好的证明。

《新课程标准》对初中生阶段的文言文学习提出了要求：“阅读浅显的文言文，能够借助注释和工具书理解节本

内容。学会运用多种阅读手法，能初步理解和鉴赏文学作品，手搔高雅情操与趣味的熏陶。”

鉴于这些，我将本文的教学目标设定为：1、朗读课文，掌握文章大意；2、赏析美景，品味雅趣；3、感受作品的景物描写，掌握并运用白描手法。