

报告文学的书籍 报告文学应该(优秀5篇)

报告，汉语词语，公文的一种格式，是指对上级有所陈请或汇报时所作的口头或书面的陈述。报告帮助人们了解特定问题或情况，并提供解决方案或建议。以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

报告文学的书籍篇一

擎天(报告文学)

5月12日,地震后两小时,一辆成k35801牌号的军车飞驰在从德阳到绵竹的路上,车上坐着一个五十开外,双眉紧锁,表情严肃的'军人,他就是德阳军分区司令员李木生.他是刚开完德阳市委常委会,又在军分区召开了紧急会议后赶过来的.

作者：张嘉慧作者单位：刊名：四川文学英文刊名sichuanliterature年，卷(期)：“”(12)分类号：关键词：

报告文学的书籍篇二

(一) 采访之前要做好充分准备工作

第一，学习有关党的方针政策和当前宣传的主要任务。这是为了掌握采访的方向和指针，只有这样，才能站的高、看的远。

第二，搜集查阅与报告文学资料有关的书面资料。这样作者就能对所采访的对象有个初步的印象。了解报告文学人物的状况，熟悉北京，掌握线索，采访时就能有的放矢。另外，有些状况，人家已经报道过了，自己写的时候务必要避免重复，要换个角度，写出个新意，才能引起读者的兴趣。

第三，熟悉与报告文学资料有关的专业知识。报告文学要接触一个新人物，就要设计一个新领域，一门新的专业。要使自己写什么象什么，并且有所见地，就务必与之有关的专业知识，不能精通，也要争取粗通，虽然写的时候主要是写人，但是不弄懂这方面的知识，就不能了解人物的作为，有时会说外行话，闹出常识性的笑话，使报告文学失去价值。

第四，确定采访的重点、角度，甚至对报告文学的主题能够有个初步设想，对报告文学主题事先要做个初步设想，这个初步设想，在采访过程中能够随时改动甚至推翻它，以不断丰富和深化主题。因此在采访的时候就应一边采访一边思索，脑子仿佛磨盘一样，转个不停。

第五，制定采访计划，列出访问提纲。角度、重点大体确定了，就能够着手制定采访计划和采访提纲了。采访计划包括采访目的、要求、对象、时间、步骤、顺序、资料等。采访提纲是作者在采访时准备提问的资料，它是引导双方谈话的路标，有了提纲、一边采访，一边查对，还能够避免遗漏，保证获得比较全面而系统的材料。

那里请大家注意：报告文学的采访与新闻角度的采访有相同的地方，都强调其真实性和严肃性；但也有不同的地方，新闻通讯往往从事件着眼，以事带人，而报告文学则更多的从人着眼，以人带事。因此，这就要求报告文学作者在采访过程中把了解人，熟悉人作为第一位的工作，从人物关系的纠葛中寻找故事。报告文学作者在采访之前务必要有所准备，其准备工作中重要的一项资料就是研究主人公与其他人物的关系，然后透过采访，从这许多组人物关系中找到一组最能表现主人公性格的人物关系，这组任务关系所构成的链条的中心环节，往往是报告文学中的故事脊梁骨。为了真正了解、熟悉报告文学作品中的人物，作者就应了解主人公的性格、脾气、爱好、经历、特长、动作特征、习惯性语言，喜怒哀乐的表现方式等，要从文学的角度去选取最有表现力的材料。但是东西虽然不务必写进报告文学，但对理解作品中主人公

性格有务必的好处，就是要去了解，就要列入采访提纲。而这些资料，对新闻通讯的采访来说，就不务必都要去了解。

（二）、从外围入手进行采访

所谓报告文学的“打外围”是指在正式采访对象之前，首先要访问报告文学主人公周围的人，透过他周围的人去了解熟悉报告文学中的主人公。

报告文学的主人公的“打外围”工作的确定，一般能够找与主人公有关系的领导、群众，找与主人公周围熟悉了解他的人，如他的同学、朋友、师傅、徒弟甚至爱人、父母、兄弟姐妹等。

报告文学外围采访的方法主要有个别访问和座谈会等。开座谈会的好处是作者能与与会者相互启发、相互补充，作者能在较短的时间内掌握较多的材料，是一种节约时间，提高效率的好方法。其缺点是参加座谈会的人有时不容易把心理话往外掏，个性是对采访对象有不同意见时，这就要求作者要把开座谈会与个别采访结合起来。同时座谈会的人数不宜太多，一般3至5人就够了。多了常常因时间匆促，谈不透。作者在开座谈会之前要把开座谈会的目的告诉与会人员，好让与会人员做准备。作者自己也要列个座谈会的提纲，开座谈会时，要创造生动活泼的气氛。座谈会要使用漫谈式的方法，让与会人员不至于受拘束。在漫谈中，要巧妙的穿插各种问题，引导与会人员深入反映主人公的状况，当与会人员发言时，作者不要随意打断，不要为了追求一个细节而丢掉了重要事例。作者能够记下线索与要点，会后进行补充采访。

报告文学作者在“打外围”时，除了要听外围人员的正面意见外，也要听反面意见，这样，有利于作者更好地全面了解一个人或一件事，更能实事求是的反映一个人或一件事。

（三）、向报告文学主人公采访

第一，要与主人公以心相交，建立感情，向作品主人公采访时，要千方百计地消除主人公的忧虑，与主人公建立起感情，使主人公与你在感情上进行交流与共鸣，这样能使主人公毫无拘束地作到无话不谈。

第二，对主人公要作到启发诱导，善于提问。采访一些比较谦虚或不善言辞的主人公时，务必要关心他的事业，理解他的心理，善于启发诱导他，使他在兴奋中将话谈出来。在谈话过程中要善于对主人公启发诱导，发问要巧妙、得当，这样你才能得到重要的材料、生动的细节和真实的思想。

（四）、采访时应注意的几个问题

报告文学作品采访时，务必要注意以下几个问题：

第一，采访时要看采访对象。报告文学作者在采访时务必要看采访对象，对不同身份、经历、文化程度和个性特点的人，要采取不同的采访方法。如对于健谈的人，你能够单刀直入，直接提出中心问题，有对方畅谈；应对那些不肯谈或不善于谈的对象，作者就要从对方最熟悉、最关心的问题谈起，从思想感情上与对方打成一片，消除对方对你的隔阂与戒心。以利于采访。

第二，对采访对象提问的角度要小。如果对采访对象提问的题目很大、很笼统，对方是很难一下子讲清楚的。这就要求作者应采取化整为零的方法，把大问题分成若干小问题，提得简要，使采访对象便于回答，一个小问题采访完再转到另一个。只要你掌握了提问的主动权，对方将一连串的小问题谈清楚了，你的大问题也就明确了。同时，这样的提问既能够得到细节的描述，又能够得到事物的概貌。

第三，倾听采访对象的谈话。当采访对象在漫无边际地与你谈话的时候，你千万不要急躁，不要粗暴的打断采访对象的谈话，而要善于从中寻找契机，巧妙地将采访对象的谈话引

导采访正题上来。

第四，要注意采访对象的表情与神态。在采访中，务必要注意采访对象的表情和神态，从表情、神态上观察出采访对象对所谈的人物事物的态度，揣摩他的喜怒哀乐、心理活动等。对采访对象感兴趣的事情，作者就应表示关心，适当的时候，也能够谈谈自己的经历、看法，以便与采访对象产生感情上的共鸣，从而使采访对象谈出自己思想深处的东西。

第五，要思想敏锐，边问边思考。报告文学采访工作是一项十分紧张的脑力劳动，这就要求作者要思想精力集中，要有高度的敏感性。一方面，要随时注意谈话中生动地细节和适合于文字表现的材料；另一方面，要不断的对得到的新状况进行思考，抓住一些新的线索，提出一些新的问题。要使采访对象始终觉得有话可谈，不至于冷场，出现尴尬局面。

第六，对采访重点要当场弄清楚。对采访中涉及到的时间、地点、姓名、数字等都要记准确；对不清楚的问题，要尽量当场问，听不懂的地方，可请采访对象写一下，直至弄清楚为止。

第八，必要时，能够反复采访。由于第一次采访，采访对象对你不熟悉，思想上又没有作好充分的准备，许多状况又一时回忆不起来，这就要求你进行反复采访，以到达采访的目的。

第九，认真记录好采访笔记。在采访中，要一边采访，一边要记好笔记。采访笔记记录的越详细越具体越好，对原始材料务必要忠实地去整理搜集，不要随意区分“有用”和“无用”。这样会使你疏漏了真正有用的采访材料。同时，也不要私自对采访材料进行加工，要以采访对象的原话作采访笔记为好。

（五）、采访中要细心观察现场

在采访过程中不要光靠问、听，还要用眼、用心来细心观察采访现场。只要你到了现场，并能认真观察，就务必能获得生动、具体、形象的材料来丰富你的报告文学作品。同时，对当时采访现场的场景，气氛也得到了了解，从而受其感染，加深对事物本质的认识。你观察的越深越细致，就越能使你的报告文学作品越有思想性、越精确、生动，越具有亲切的现场感等。

对采访现场观察的资料很多，如对现场环境的观察，有利于你作品的环境描述；对采访对象的谈吐、风度神态、情绪以及手势、表情的观察，有利于你把握人物思想性格的基调，使人物的音容笑貌深深地留在你的脑海里。在观察中，要注意扑捉细节，这样得到的细节往往是活生生的，饱含着作者自己的感受，是传神和生动的。

报告文学的题材与选取

（一）、报告文学的题材要求

报告文学要求写真人真事，但并不是所有的真人真事都能写成报告文学，这就涉及到一个报告文学选取题材的问题，那么，什么样的题材才能写成报告文学呢？笔者认为，能写成报告文学的题材务必具有以下三个特性：

第一、时代性，报告文学的题材务必反映时代的要求与风貌，揭示时代的本质，体现时代的精神。一篇好的报告文学，它能及时回答人民群众最关心的问题，充分表达出人民的情绪、声音，反映出时代的精神。时代在发展，生活在进步。作者要从时代的洪流中去汲取题材，透过生活的浪花映出时代的光辉，报告文学不像史传文学那样以记载历史事实为主，它要求在作品中处处洋溢着浓厚的时代气息，服务于现实的革命斗争。

第二，典型性。报告文学选取的题材务必有务必的社会普遍

好处。小说、戏剧能够透过虚构手段来塑造典型，而报告文学不能虚构，它的典型好处完全靠真人真事的本身来表现，这就要求作者在选取题材时应选取具有独立完整典型好处的题材。

第三，生动性。报告文学要求材料生动鲜明，能够构成文学形象，这就要求作者选取形象比较鲜明、素材比较生动的题材，为报告文学作品的成功打下良好的基础。

（二）、报告文学题材处理中的几个重要问题

报告文学题材处理中应注意以下几个问题：

第一、讲究时效与把握本质的问题。报告文学要求迅速及时反映生活，题材就要讲究时效性，个性时报告某些突发性的事件、战争生活、体育比赛等的题材，时间性很强，发表不及时，就会削弱它们的新闻价值和社会效用。报告文学所谓及时，是指作者是否及时地把握时代的脉搏，及时地抓住现实生活中最新的东西，及时答复读者的要求。有些事件，由于历史条件的限制，大家并不明白它，而此刻读者仍感兴趣，因此，这些题材仍具有新闻性，仍有新闻价值。当然，如果大部分报告文学都去写过去的事情，必然会削弱它的轻骑兵作用。

第三，歌颂与暴露的问题。毛泽东同志说：“一切危害人民群众的黑暗势力务必暴露之，一切人民群众的革命斗争务必歌颂之。”无可非议，我们此刻的社会主义是主要面，我们报告文学就应以歌颂光明为主，给前进中的人民以鼓舞和信心；但是，我们的社会也有阴暗面，建设有中国特色的社会主义还有绊脚石，把这些揭露出来，让人们清醒起来并与之展开坚决的斗争，也是报告文学的重要任务。

第四，人物与事件的问题。报告文学不但能够反映时代新人，而且还要体现时代精神的事件，也能够专门以研究生活进程

中出现的新矛盾、新问题为主的报告文学。

（三）、报告文学题材的发掘途径

报告文学的作者要获取有时代好处的题材，务必深入到现实的斗争生活中去，自觉得站在时代的前列，与人民同呼吸、共命运。这就要求报告文学的作者应明确自己既是战斗员，又是宣传员、鼓动员。要用活生生的事实来反映时代的风云，传达时代的召唤。因此，报告文学的作者务必和人民群众持续最密切的联系，了解人民生活中所发生的新鲜而动人的事迹。当然，光深入生活发掘报告文学题材是不够的，作者还务必具有深邃的政治洞察力和饱满的政治热情，否则，就看不出生活的变化和动向，看不出事物特有的价值和典型好处，看不出生活中的诗情画意。那么，如何提高作者的洞察力呢？报告文学作者在选取一个典型时，要洞悉国内、国际形势和全国宣传动向，以了解这个典型的普遍好处；要洞悉这一典型的全部材料，以了解这个典型的特殊好处；要洞悉这一典型有关的反面教材，以作为正面宣传的放矢之的。

发掘报告文学题材的具体线索，能够来自作者自己的生活，这就要求作者平时做有心人，能够敏锐地发现自己周围有好处的人和事。也能够来自于报纸，电台的新闻消息，领导和修改部门。因为新闻消息比较广泛，作者选取范围大，又加上新闻消息比较概括、简单、将它用于报告文学的手段与形式表现出来，更大有可为的。

报告文学的书籍篇三

标题。报告文学比较重视标题，力争产生一种吸引力和震撼力。标题一应求实，二应讲究修辞，三应具有概括力和气魄。例如：《震撼世界的十天》、《中国农民大趋势》、《神圣忧思录》、《亚州大陆的新崛起》、《亚细亚怪圈》、《白夜——性问题采访札记》、《谁是最可爱的人》、《大海雄性的舞台》等。另外两种报告文学模式的标题有着同样的要

求。

开头。通常在开头就显示出文章的思想水平和艺术质量。往往把开头处理成文章的思想示意图，以生动鲜明的形象及场面或触目惊心的议论，简明扼要地把主题提示给读者。

(1) 展示出一个生动逼真的生活场面，给人以现场实感。有时还尽力使描述的生活场面上升为意境。如《亚洲大陆的新崛起》，开头就写李四光从国外回来的场面。

(2) 交待事件的高潮或结局。如《扬眉剑出鞘》，写栾菊杰剑击受伤，被救护车送往医院。又如《人民的好医生李月华》，写李月华逝世后人们的怀念。

(3) 抒发作者对主人公的感受。如《船长》。

(4) 利用悬念，引出矛盾。如《大雁情》写人们对主人公的矛盾的反映。

开头还能够有其它的方式，如交待写作动机、开门见山地点题等。

中间。两个方面的要求，一是安排好结构，二是写好人物。

精心安排艺术结构。注意二点。一是报告文学的主题比文学作品更加鲜明、集中、新颖。安排结构不但要在主题统帅下进行，而且明显贯穿和直接表现主题。二是要反映和适应不同材料资料的特质。主要采用：

(1) 借用一般情节小说的结构形式，有开端、发展、高潮、结局。常用倒叙手法，引起悬念。还能够采用多线条发展（主副交叉或平行并列）。一般称这种以时间推移和过程进展为线索的结构为纵向结构。

(2) 借用一般散文“以线穿珠”的结构形式，依靠主题思想的论述来直接组合互不相关的材料。《谁是最可爱的人》就是这样。这种结构能够称为横向结构。这种结构还能够安排成“闭合式”（借用戏剧结构术语），即选取主人公所处的一个典型场面和高潮时间，作为中心，将主人公一生发展的主要经历穿插在回忆中。

(3) 以作者对主人公的认识发展及感情起伏的过程来安排结构。《大雁情》由四个部分组成；四个小标题“她……”、“她？”、“她”、“她？！”贴切地表现了作者对报道对象认识深化的过程。

典型人物报告文学主要采用这三种结构。

认真写好人物形象。作者务必对人物有着鲜明深刻的认识评价，充满激情地写作。人物形象绝对不能虚构或者拼凑，务必是生活中的真人。作者对人物形象的艺术加工，仅仅体此刻抓住其精神特征即“闪光点”，选取提炼其言行上。要懂得现代人际关系学来进行新颖、细致的调查访问。要抓住人物性格的鲜明特征。要使人物的语言生活化、个性化，再现人物的语言。要写好人物生存的活的社会环境，把人物放在广阔的社会背景中去反映，发掘人物形象普遍的社会好处。

结尾。常用鼓舞展望式或者哲理思索式。要与人物形象和场面相结合，造成一种余味无穷的意境。

重大事件报告文学模式

标题。一般要概括或透露文章中重大事件。如《震撼世界的十天》、《为了六十一个阶级兄弟》、《在这片国土上》等。

开头。与典型人物报告文学的开头相似，一般要求描述较大的场面或事件的高潮。还能够交待作者的写作动机来开头，如《热流》。议论入手，开门见山，直接点题。

中间。与典型人物报告文学的中间结构安排方式相似，或借用情节小说的结构，或借用“以线穿珠”式结构。

常常借用电影电视“蒙太奇”的镜头连缀手法，以时间为经，经空间为纬，灵活跳跃，称为“全景式”报告文学。《为了六十一个阶级兄弟》，在同一时间内，展示了不同地点的人们发扬共产主义协作精神抢救中毒民工的紧张活动。又称纵横交叉式结构。

重大事件报告文学，强调交待事件的全过程及其重点，涉及社会生活面比较广泛。它透过事件本身及作者对事件的态度来体现主题思想，事件贯穿全文，而人物刻划则服从于事件展示。写到的人物往往很多，对多个人物进行简略的粗线条的描述。往往要写出不同人物共同的精神特点。写作时一般都采用特写镜头式的描述方法，也就是在交待事件和揭示问题的过程中，把镜头对准一个又一个的人，寥寥数笔，白描勾勒。当然，也要注意抓住人物的精神闪光点 and 性格特征，常常用一句话或一个动作给读者留下深刻的印象。

所谓重大事件，往往是需要歌颂的社会新事物，当然也有不少对历史进行反思、对现实生活中某些阴暗面进行暴露的事件，更可能是歌颂和暴露兼而有之的事件。如《历史沉思录——井冈山红卫兵大串连三十周年祭》、《丐帮漂流记》和《大兴安岭大火灾》就是这样。

结尾。常常是主题的总结和升华，或者一种感慨和展望。

社会问题报告文学模式

标题。突出证明这类报告文学的特点：颇具气魄，一揽无余。如《白夜——性问题采访札记》、《神圣忧思录——中小学教育危境纪实》、《强国梦》等。

开头。议论为主，宏观把握。常以一个细节引起。

中间。综合表现社会问题。从某一社会问题出发，广泛采访，综合研究，以宏观的表现和理论的升华见长。随着八十年代经济及政治体制改革向纵深发展，原先长期被封闭的种种社会矛盾一一暴露出来，开放搞活政策也给正视和解决这些问题带来了背景。诸如物价、教育、留学、人口、住房、独生子女、家庭婚姻乃至妓女、吸毒等问题，日益引起人民大众的关注，更激起报告文学作家对社会生活深层开掘的勇气。这类报告文学继承了我国报告文学作为“五四”以来新文学运动分支的优秀传统，忠实于生活的本质，坚持题材严格的纪实性。作者往往在全国范围内超多收集同属于一个社会问题的社会现象，在对这一问题的认识的主导下进行选取、提炼。

结构常常采用“全景式”、“卡片式”。

人物形象往往较多，与重大事件报告文学一样，要求写出共同的精神特质，写出各自的个性和语言，服从于全文主题的表达。

具有宏观全景的气魄。然而，易于产生贪大求全、罗列见闻的毛病。要有理论的升华、形象描绘的细致生动。不能过份追求轰动效应。要以严肃和求实的态度来写作。

报告文学的书籍篇四

报告文学，是用文学手段处理新闻题材，用文学的手法反映新闻事实的一种文体。它融文学和新闻于一体，是处于新闻和文学之间的一种边缘文体，但新闻性是它的主导方面。

报告文学是充分运用文学艺术手法，对当代社会所发生的重要事件或人物的形象化报道，是新闻性和文学性有机结合的独立文体样式。

报告文学的书籍篇五

20xx年是全面建成小康社会决胜阶段的开局之年，也是推进结构性改革的攻坚之年。

为了及时、生动地反映中国人民在中国共产党领导下实现中华民族伟大复兴中国梦过程中的重大成就和感人事迹，我们将在中国作协的统一部署下，实施“：中国报告”中短篇报告文学专项工程，特向全社会公开征集相关主题的选题及作品。

本工程为中国作家协会重点作品扶持专项之一。

除特殊约定外，遵照《中国作家协会重点作品扶持工作条例》(2月17日修订)执行。

一、组织机构

本工程由中国作家协会重点作品扶持办公室、中国作家协会报告文学委员会、中国报告文学学会、文艺报社、人民文学杂志社、中国作家杂志社、民族文学杂志社共同主办。

二、征集主题和体裁

反映少数民族地区和人民在坚持全面建成小康社会、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党，践行创新、协调、绿色、开放、共享发展理念，推进经济建设、政治建设、文化建设、社会建设、生态文明建设和党的建设过程中涌现出的新人、新事、新风尚、新气象，讴歌人民创造历史的伟大实践，讲述中国故事，彰显中国道路，弘扬中国精神。

凡有关上述主题和题材的.短篇和中篇报告文学、纪实文学选题及作品，均可提出申报。

字数不超过2万字。

内容真实，文责自负。

三、征集对象

作者个人可直接提出申报，汉族作家参加征集的，作品内容要反映少数民族地区的人民生活。

四、联系地址：北京市西城区后海南沿大翔凤胡同3号民族文学杂志社

邮政编码：100009

邮箱□tcpuyuan@

民族文学杂志社

20xx年3月1日