

2023年三年级花的学校教学反思优点不足 (优秀5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

三年级花的学校教学反思优点不足篇一

设计理念：

这是对学生进行科学上的“模糊与准确”的教育，读这篇文章，你传感到这篇文章写得很美，也很直白，孩子读完自会豁然开朗。而我认为，第一课时应该在定位上下功夫，所以我就从自己思考的定位说来设计这一课时。

教学过程：

师：谁能说出“模糊”的反义词是什么？

生：

师：谁能说出“大概”的反义词是什么？

生：

师：在第三单元中，全班同学根据范文，模仿写出一篇观察植物的文章。这篇文章我已经批完了，同学们也读过了批改过的文章，你们观察能力怎么样？我想同学们心中有数。我尊重你们的隐私，在这里我不说每个同学的观察能力，今天我们来共同研究一篇特别有意义的观察文章——第一朵杏花

（板书），我们一起来欣赏科学家的观察吧。

师：请同学们先自己欣赏一篇吧！

（学生自读课文）

师：合上书本想一想这一课，然后谈谈这篇阅读的感受好吗？

生：

（生继续读，此时我也与大家一起读，因为我本人也需要欣赏呀！好的文章谁不喜欢？）

师：请同学再一次谈谈，看看有什么新的感受没有？

生：

师：我轻轻地放一遍标准的朗读，哪个同学愿意与录音比读？

（放光盘中的读）（一学生同读，大家共同欣赏两种读）

师：（读完后）请同学们静静倾听一遍录音吧！

（重放录音）（我与师生共同倾听欣赏）

师：哪位同学愿意为大家诉说第一朵杏花？

生：

师：（放一段轻音乐）其他同学闭上眼睛，一个同学在那里诉说“自己心中”的第一朵杏花。

[三次倾听，学生的欣赏定位可以达到了第一课时的高潮]

师：读完这篇文章，你想研究哪些问题？请提出来好吗？

生：

师：请大家把这些问题写在自己的小本子上，课后自己或者与同学研究研究，看看能否解决这些问题？不管找到怎样的答案，都是你们努力得来的，建议你们最好把寻找的过程作为日记记下来，这是一件很有意义的事。

[《第一朵杏花》教学设计(鄂教版三年级下册)]

三年级花的学校教学反思优点不足篇二

在上这节课的时候，我最大的`成功之处是：学习第二自然段，用有的……有的……有的……的形式，来仿写其他的花。在这个任务上，我首先是让学生先去熟读课文是怎样用有的……有的……有的……来描写荷花姿态的，分成了几种，学生很快就归纳出有三种，一中是没开的，一种是开了两三片的，一种的全开的。接着我又让学生想象下，荷花池中除了这三种姿态的荷花，还有没有其他的荷花了？如果你是荷花，你想怎么样地站在荷花池中呢？学生的思维被打开了，有的说：有的荷花低着头，好像一个害羞的小姑娘。有的说，有的荷花仰着头，挺着胸，向大家展示自己美丽的身姿。有的说，有的荷花在风中翩翩起舞……到这里为止，我先用有的……的句式让学生学会了说荷花。

接着我让学生想象下，让你说说其他的花你会吗？也说说其他花的三种姿态，好的学生马上就能够举一反三，但是还是有部分学生不知道怎么说，这时候我告诉他们，也可以用用替代法，把荷花替代成其他的花，这样一些思维不开阔的孩子也能够试着说一说了。在布置作业的时候，根据学生情况的不同，对于任务我也有着不同的目标。

针对优秀学生的要求：能够自己选择一种花，自己独立完成，最好有自己的语言。

针对中等学生的要求：在学习第三自然段的时候，曾经用有的有的，说过集中荷花，可以把其中的荷花替换成其他的花。

针对学差生的要求：参照课文第二自然段，直接用其他花替换荷花，其中要注意点是，只有荷花有莲蓬，如果需要写桃花则不能写叶子，桃花先开花后长叶子。

这样就让学生都得到了锻炼的机会。创设情境，让学生尽快进入课文角色，可以优化学生的思维空间，激发学生思维的活力。

不足之处

本课对荷花的描写有绝妙笔墨，在课堂上应该给学生留出小练笔的时间，但是由于给学生留的朗读的时间较多，小练笔就舍弃了，在下一步的教学中，还应该做到有所取舍，要抓住课文这个例子，做到有针对性地训练，切实提高学生的读写能力，更要切实以教材为例子，提高课堂教学效率。

改进措施

最后创设情境，学生边听边看边想。让同学把刚才那种奇妙的感受告诉大家（学生发挥想象，谈感受）。

三年级花的学校教学反思优点不足篇三

本节课的不足：

1. 课堂读的少，老师引得多，挖的过深
2. 学生的行为习惯较差，在自主读文环节行为涣散，多数同学在说话，没有阅读。
3. 在授课过程中忽略了对学生状态的调整。

4. 小组合作学习有待引导和加强。
5. 课堂语言不够精炼，教师说的多学生反而听得少。

改进措施：

1. 今后的课堂教学中注重学生的读与思。
2. 加强教师教学艺术，提高自身的专业素质，精心设计教学，让学生带着兴趣读书、学习。
3. 课堂教学中不重复学生的回答。
4. 重点引导小组合作学习，让学生会学习、会合作，让语文课去繁就简。

三年级花的学校教学反思优点不足篇四

教学目的要求：

- 1、学会本课8个生字，能正确、流利地朗读课文。
- 2、初步理解课文内容。
- 3、赏读品味有关描写杏花的句子。

教学重点：

读通全文，初步理解课文内容。

教学过程：

一、看图揭题：

- 1、看图，图上画的是什么花？谁能看图说说杏花的样子？

2、你知道第一朵杏花是什么时候开的吗？

3、板书《第一朵杏花》。

4、读课题，质疑。

二、带着问题初读课文，要求：

1、自由读课文，借助课文后的拼音把课文读通顺、读准确。

2、自由回答刚才提出的问题：杏花是在什么时候开放的？文章为何要写第一朵杏花？

3、读了课文你有了哪些新的问题？

4、再读课文，说说课文讲了什么内容？

三、小组交流讨论自己的自学情况。

四、全班汇报：

1、指名读读文后的生字，并组词。

2、指名分节读读课文。

3、说说你读了课文后有了哪些新的问题？

（对于学生提出的有价值的的问题则留作第二课时解决。）

4、概括讲讲课文的主要内容。

五、赏读品味：

本文多处描写了杏花，请你找一找，读读，说说你有什么感受？

“院墙旁的一株杏树泛出了一片淡淡的粉红……已经有四朵花不同程度地绽开了花瓣儿”

“春风吹绿了柳梢，吹绿了小草……吹鼓了杏树的花苞”

“阳光下的杏树捧出了第一朵盛开的杏花。”

指导有感情的朗读。

六、布置作业：

1、熟读课文。想想竺爷爷是个怎样的人？

2、抄写词语。

第二课时

教学目的要求：

1、理解课文内容，初步感受竺可桢爷爷一丝不苟的科学研究精神。

2、情景演示，培养学生的表演能力及品字析句能力。

教学重点：

通过品、读、析、演，感受人物的特点。

教学过程：

一、回顾导入：

课文主要讲了什么？

二、精读课文1-5自然段，感悟文章的人物特点。

1、自由读，说说你感受了竺可桢是个怎样的人？从哪里看出来的？先自学，然后在小组中交流。

2、全班交流汇报。

重点理解“习惯地问”，“我是问第一朵是哪天开的？”体会观察的精确、细致及长期的观察习惯。

3、相机指导学生读好对话。

三、情景演示，体会人物心情。（6-15自然段）

1、读课文，小组中分角色演示当时的情景。

2、指名演示对话，其它同学仔细看，仔细品，想想人物说话的语气，想象人物说话的神情，评评同学的表演。

3、给这段对话加上一定的提示语。

4、指导学生有感情的朗读。

四、学习最后一段：

1、齐读。

2、理解“精确”一词。

（先说说“精确”是什么意思？再请学生从日常生活中举例说说什么才称得上是“精确”。）

五、通读全文，总结。

1、自由朗读全文。想想课文为什么以“第一朵杏花”为题？

2、汇报交流。

3、学习了本文，你觉得竺爷爷搞科研采取的是什么态度？从他的身上，你受到了什么启发

六、课后作业：

进一步搜集竺可桢的有关资料。

[《第一朵杏花》教学设计(鄂教版三年级下册)]

三年级花的学校教学反思优点不足篇五

《荷花》是苏教版第六册的课文。这是一篇状物写景的散文，生动细腻地描写了公园里一池美丽多姿的荷花和“我”观赏荷花时的细腻、真切的感受，抒发了作者对荷花、对大自然的热爱与赞美之情。作者触景生情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的风姿，而且写出了荷花的神韵，让读者身临其境，赏心悦目。根据三年级学生形象思维比较发达的特点，我在教学这篇课文中，努力体现以下几点：

一、创设情境，让语文焕发出生命的活力。

杜桂梅老师说：“在语文课堂里，孩子对待语文学习不应该是被动的学，旁观者式的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生活的过程，生命成长的过程，一次情感经历的过程。要让孩子在语文的情感世界里真正的走一趟，用情感驱动语文的学习。”因此，在课开始时，我用课件播放音乐，播放“荷花的风姿”资料片《采莲》为背景的音乐，激发学生阅读、欣赏的兴趣，为学习课文铺垫蓄势。

二、确立课堂以语言为主的训练意识。

语言是一种财富。如果我们在平时的阅读中，重视积累好词佳句，优秀诗文，就会成为语言的富翁。因此，我以第二自然段为语言训练的重点，引导学生抓住重点词句，如重点

词“嫩黄”、“饱胀”、“挨挨挤挤”，以及重点句“白荷花在这些大圆盘之间冒出来。”和“如果把眼前的这一池荷花看作一大幅活的画，那画家的本领可真了不起。”理解这些词句的时候，运用朗读、表演、画画等多种形式，体会作者语言的生动、形象和准确，并对这样的语言进行品味、积累。

三、摆正学生和教师的位置。

1、学生是学习的主人。

在整个教学过程中，几乎所有的问题都由学生思考、讨论来解决，学习任务由学生自己去完成。比如：荷叶美在哪里，怎样读出荷叶的美来；荷花美在哪里，怎样读出荷花的美来等等。学生积极主动地探究，自主学习，自我发展，真正成为学习的主人。

2、教师在学生的学习活动中是组织者、引导者、参与者。

现代教学论认为，教育的本质属性是教师的价值引导和学生的自主建构的辩证统一。在教学中，我引导学生欣赏荷叶、荷花之美，引导学生有感情、有技巧的朗读，这些都是教师主导作用的体现。

四、放飞想象的翅膀，对学生进行审美教育。

婀娜多姿的荷花，不仅丰富了学生的想象，还特别适合审美教育。苏霍姆林斯基在《给教师的建议》中说过：“我一千次地确信，没有一条富有诗意的、感情的和审美的清泉，就不可能有学生全面的智力发展……教育，如果没有美，没有艺术，那是不可思议的。”优秀的文章都符合美的规律，语文教学中，应创设情境，寓教于乐，实现审美主体和审美客体的和谐统一，让学生借助范文，进入美的境界，与文章产生共鸣，在听说读写训练中熏陶感染，潜移默化的受到审美

教育，逐步提高自己的审美水平。例如我启发学生：“让我们再一次有滋有味、全神贯注地来看看这美丽、动人的荷花。边看边想，你打算用怎样的语言来赞美荷花？”随后用课件呈现多幅荷花照片并播放背景音乐，学生无拘无束、有滋有味地观看和想象，体验美感。看后鼓励学生发言。要求统一用这样的句式来说：“荷花，_____！”例子：“荷花，你的清香是那样迷人！”学生们尽情放飞想象的翅膀。例如：

学生1：“荷花，你的形状是那样美丽！”

学生2：“荷花，你的姿势是那样动人！”

学生3：“荷花，你的魅力让我终身难忘。我真想把你带回家里，与你天天做伴！”

……

学生们在放飞想象的翅膀的时候，不仅丰富了想象力，培养了创造力，而且无形中受到了美的熏陶，提高了他们的审美水平。

五、本节课的不足之处：

- 1、课的节奏比较快，留给学生思考的时间还是不够多。
- 2、有些程序还是摆脱不了“引导学生按部就班”的形式。
- 3、有些语言比较成人化。