

2023年农村旱厕污水治理方案及措施(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

风教学反思美术篇一

在新课改的理念下，我努力追寻着让阅读教学最大功效的服务于学生的写作的课堂教学模式，并力求使课堂教学别具特色。在《养花》一人一课教学时，我采用了这样的`教学形式：

在本课的教学中，我从学生的生活实践出发，先让他们谈谈自己养花的感受，从而引入课文。教学中我重点引导学生抓住文章中的两次“这多么有意思呀”展开教学。让学生仔细阅读文，找出两次“这多么有意思呀”分别是作者在什么情况下说的，“有意思”又指的是什么。带着这个问题，学生认真的阅读课文，边读边思考，从中找到答案：第一次是因为作者摸着了养花的门道，花草养活了，而且三年五载老活着、开花，让作者觉得有意思。第二次是因为养花可以让脑力劳动和体力劳动相结合，有益身心，胜于吃药，所以作者觉得有意思。这也正是给作者带来的乐趣所在。

文章中有一处是学生不好理解的，就是课文的第6自然段，写花死了，作者很伤心。既然伤心，怎么还能说是养花的乐趣呢？在教学这一内容时，我提出疑问，组织学生讨论。在讨论的过程中，有的学生能够联系上下文，有的学生能够联系以往读过的老舍先生的作品，有的学生能够联系作者的人生经历及生活态度，理解到“人生百味”，人的一生要经历很多，养花就要经历这些，这是很正常的。但是，作者的乐观态度是值得我们学习的。听了学生的回答，我知道他们是真正读

懂了课文。

“文章不是无情物”，本文就是通过写养花中的喜怒哀乐，来表达作者对生活的热爱。因此，我一边讲授内容，一边不失时机地引导学生要正确面对生活中的成功与失败、快乐与悲伤，使学生们对生活都能充满信心。

通过这种对比和迁移的教学手法，一方面使学生通过自己对生活的认识来了解作者的生活体验，能使他们更深入地理解课文；一方面也引发了学生思考问题的兴趣，真正地参与思考。最重要的是，同学们能把自己的生活乐趣同老舍先生的养花生活进行对比，把自己的故事也写成文章，并从小时当中感悟到了一个人生的道理。一是达到了理解课文的目的，另一方面让他们学会了从小事中总结经验及人生道理的“以小见大”的写作方法。

风教学反思美术篇二

《猫》是著名作家老舍的作品，作者通过对猫的古怪性格和满月小猫特点的描写，抒发了对猫的喜爱之情。

这个单元的练习重点是用摘录法概括段落大意。用“摘录法”概括段落大意是最基本的方法，也是比较简单易学的方法。用“摘录法”概括段落大意，一般这种文章的段落里都有总起句或中心句。如《猫》，每个自然段开头都有一个总起句。但第2、3自然段总起句只是分别概括第2、3自然段内容，只有第一自然段的开头“猫的性格实在有些古怪。”

概括全大段的主要内容，可作为第一大段的段落大意。同样第4自然段总起句的前半部份“满月的小猫更可爱”可作为第二大段的段落大意。这篇课文按照猫的性格古怪和满月小猫的特点可以用归并法把文章分成两大段。

《猫》是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性格，又从字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。

在教学本文时我抓住两个要点：一是深入理解作家对猫各方面性情的描述，学习作家的语言技巧；二是要仔细品味文章中蕴涵着的既显而易见又不着痕迹的感情抒发。

教学中，我让学生从字里行间体会“猫的性格实在有些古怪”，学生能体会到作者采用对比的方法分三个方面生动形象地描写了猫的古怪性格。“老实”、“贪玩”、“尽职”，这看似矛盾的三方面都集中在猫的性格上，学生通过自己研究发现这三个矛盾的方面是用三次“可是”作转折，写出猫既老实又贪玩，虽贪玩却尽职，虽胆小却勇猛的性格特点。

第二自然段中，“这可都凭它的高兴。”一句，一个“可”字，形象地写出了猫的古怪，同时自然地流露出作者对猫的喜爱之情。

在教学时，我就指导学生有感情地朗读课文，从自己的朗读中体会猫的可爱以及老舍爷爷对猫的喜爱，把这种情感通过朗读表现出来。我觉得这篇课文学生都很喜欢，因为学生自己家里也养猫，虽然有的学生非常喜欢猫，但对于猫的情感没有老舍爷爷对猫的情感深。

教学及训练。最为重要的是，教师要精心备课，理论依据、教材文本、学生情况并重。

风教学反思美术篇三

这篇课文分为猫的性格古怪和满月小猫可爱两部分，全文字里行间表达了老舍先生浓厚的爱猫之情。在教学过程中我努力做到：

一、在教学中努力发挥师生双方的主动性和创造性

《课标》中明确指出：“语文教学应激发学生学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。”刚上课时，我请学生说猫给自己留下的印象，创设了自主、和谐、宽松的学习氛围，激发学生学习兴趣，使这节课有一个良好的开端。整节课中我能尊重学生个体差异，能有意识地培养学生良好的语文学习习惯和自信心。

在学生填“猫既xx又xx它的性格实在有些古怪”这个空时，允许学生按照自己的理解填。当学生理解到“小梅花”能体现老舍先生爱猫之情时，我能与学生呼应，利用手势表现五个瓣的小梅花形状，引导学生理解老舍先生爱看这小梅花，越看越觉得美，自然而然地体会了老舍先生的爱猫之情。这节课上我与学生始终能进行平等对话。我认为只有在平等的基础上，课堂对话才是以石击石的火花迸射，以心连心的心潮相逐，以思促思的智力引爆，以情生情的激情奔涌。

在理解完猫的性格古怪一部分时，我利用课件出示一组省略号，这是我对教材的创造性使用，这样既能让学生结合生活实际理解猫的性格古怪，突破教学难点，又能对冒号的用法进行巩固复习。意在培养学生创造潜能的同时复习基础知识，力求正确处理基本素养与创新能力的关系。学生在补充省略号的内容时结合生活实际讲得较好。我在处理第四自然段“满月的小猫更可爱”时使用以读代讲的方式，给学生留下充足的读书时间、自由的理解空间。

这节课上学生利用自主、合作、探究的方式进行小组学习，小组学习时学生畅所欲言，各抒己见，取长补短，学生在小组学习过程中迸发出思维的火花，读的水平不断提高。

实践证明，教师发挥主动性创造性地使用教材有利于学生创造性地理解教材，符合学生学习规律，收效较好。

二、在教学中努力体现语文学科的实践性和综合性

在课堂教学中，我充分利用学校、家庭、社区等教育资源，拓展学生学习空间，增加学生语文实践的机会，注重学生综合能力的培养。

在这节课的教学过程中我努力做到让学生在知识学习的同时提高对语言的感悟能力、驾驭能力，使学生在学的过程中掌握概括课文主要内容的方法，体会作者写作方法，使学生产生爱猫、爱生活的情感、产生仔细观察事物的兴趣。

风教学反思美术篇四

今天，我执教了著名作家老舍写的猫。经过充分的备课，可以说是圆满的完成了教学任务。但是也有需要改进的地方。

猫是老舍先生写的一篇状物抒情散文。文章结构严谨，条理清晰，以风趣亲切，通俗晓畅的语言，表现了猫的性格，字里行间流露出作家对猫的喜爱之情。

课文的文字浅显易懂，因此不必在内容上花过多功夫。在教学这篇文章时，我重点突出突出课文中所蕴涵的人文精神——作者对小动物的喜爱之情。因此我在学完课文后设计了如下教学环节：

片段之一：品味词句

师：文中的作者非常喜欢他家的猫，在作者写猫性格古怪时，用“出去玩”“不回家”说明他已经不仅仅把猫当做一个小动物，而是把它看做了家里的一个成员，他是多么喜欢这只猫呀。

生：在你写作的时候，跳上桌来，在稿纸上踩印几多小梅花，本来是很脏的猫爪印，作者却说是几朵美丽的小梅花，可见

作者有多么喜欢它。

生：对于猫的叫声，作者连用了四个四字词语“丰富多腔”“长短不同”“粗细各异”“变化多端”，简直把他写歌唱家了。

生：再写刚满月的小猫时，作者好像是写自己的孩子。“它的头撞在门上，桌腿上，撞疼了也不哭”，可见作者多么疼爱它。

生：小猫把作者养的花弄的枝折花落，作者也不忍心责打它。

.....

师：可以说，全文的字里行间都充满了作者对猫的喜爱之情，作者把它当做朋友，当做家人，当做孩子。正是有了爱，才把猫写得活灵活现。同学们在朗读课文时，应把这种感受读出来。

片段二：领悟情感

师：同学们，文章的作者充满了对猫的喜爱之情，文中的猫主人有没有感情呢？

生：有。

师：从哪些语句可以看出来？

生：“用身子蹭你的腿，把脖子伸出来让你给它抓痒。”这句当中的“蹭”字，就看出了猫对主人很亲，很喜欢它的主人。

师：“蹭”是摩擦的意思，作者为什么用“蹭”，而不用摩擦？

生：“蹭”的动作很轻，很温柔。

师：这一蹭，就蹭出了人和猫之间的真情。人爱猫，猫亲人，真是其乐融融。

还有，在让学生读课文时，学生读错的词及时写在黑板上，及时订正。

以上教学环节，在老师们给我评课时，也是充分的肯定了这一点。

还有一个多音字“屏息凝视”的屏写生读错了，没有注意到。

风教学反思美术篇五

第一节，一边朗读，一边找出叙写作者爱养花的词句。第二节，通过引读，了解作者只养些好种易活的自己会奋斗的花草的原因。第三节，抓住摸着门道，花草养活了多得些知识决不是坏事，要求想象作者写这些词句时是什么样的神态、心情。

第五节，启发学生类比联想，列举生活中亲身经历的事，设身处地体验作者当时的心情。第六节，讨论老舍先生有的是稿费，菊秧被砸，全家都几乎没有笑容，究竟值得不值得？老舍生前特别爱养菊花，经常与友人交换品种，群花放时，常常邀请好友饮酒赏菊，那么他辛勤培植的菊花被砸，心里该是一种什么滋味呢？再让学生回忆日常生活中类似的事情，进行比照，体验作者爱花的情趣。

第七节把分析课文与总结课文结合起来，让学生回味养花的乐趣。