

2023年长江之歌教案(模板5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

长江之歌教案篇一

本周三第一节七年级语文组听我的语文课，我上的是《河中石兽》。这是改编之后新增的一篇课文，并且篇幅也比较长。下面我来谈谈自己所上这篇课文的一点感受。

这篇课文我分三个课时来完成。并且我把这篇课文的重点放在理解字词、课文内容和让学生自己归纳课文中寻找石兽的四种方法上；把难点放在让学生知道学习这个故事你懂得了什么道理上。

首先我让他们提前预习，提前一个星期先背诵这篇文章，由于篇幅比较长，我让他们一天背一小段，两天背一大段，这样降低了他们背诵的难度。在检查背诵的时候，有时也给提一提不理解的地方。并要求他们自己借助课文下面的注解和工具书自己初步阅读感知课文内容。

其次在课堂教学时，我分别叫了三个同学读，再次通过大屏幕纠正了字音并且强调了这几个容易些错的字及音“曳”“坎穴”“募”，然后让四个学生当堂落实字词的默写，有两个学生全队，两个学生字音出现错误。

接下来就是对基本知识的学习以及掌握课文内容。对于作家作品的介绍我只简单的说一下。对字词句意和课文内容我讲的比较详细。第一个时我只讲了一二段，我先让他们自己翻译课文，把不会翻译的作上记号(在学习时采用小组合作的方

式)。等时间到了我让每个小组派一个代表一句一句讲解课文内容，如果讲的内容太多我发现对农村中学的孩子来说要他们把那么多的内容记下来就有些困难，他们消化不了。我把每段里面重要的词语句子要他们做上记号，再让他们当堂把这些内容记下来。过几分钟后我在检查他们背诵的情况，真的和我预想的差不了多少。我觉得人有了压力之后才会有动力，对于这些学生来说用这种方式让他们掌握文章内容效果还可以。我真的很开心他们能达到这样的效果我感到很欣慰。第二课时讲第三段，方法照旧。第三课时讲课文内容，第一个问题是让学生归纳这篇文章主要讲了一个什么故事？待学生回答之后便明确答案（寻找石兽的故事）。接着问他们课文中讲了他们用几种方法来寻找石兽的？然而学生对这个问题的答案就回答的不是太好，他们都只找到了三种，他们都把第一种给漏掉了。最后又问学生他们是怎样找到石兽的？学生马上回答是根据老何兵提供的线索在河的上游找到石兽的。

文章的最后我问学生从他们寻找到石兽这件事我们应该明白一个什么道理？

对于这篇课文我落实课文重要词句这方面做得还可以。因为在做学案的时候，学生都是当堂记住的，写的非常好。60名学生，55名学生解词都考到了90分以上，5名学生也考到了80分，高兴，也不再为学生写的不及格而苦恼。这也给我们教文言文提了个醒，落实文言中的字词句相当重要，课堂内容少讲些，分段讲。只讲一二段，让学生看着一体机的注释记，记过后当堂检查提问，再讲第二段时，再次提问第一段的解词及翻译，提问范围广，随时抽查，让学生的记忆里高度集中，并且学生正好在课堂上记住了这些词义和句意。效果要远比在家背得好。

在课文提升这方面我觉得自己做得还不好。以后自己要在在这方面多下点功夫。

长江之歌教案篇二

诗词讲究的是物象与情意的融和。意象一般是对文字所描写的物象的感受和体会，意境是在意象所烘托的氛围中达到的一种境界，一种身临其境的感觉。《渔歌子》这首词，意境很美，雨中青山，江上渔舟，天空白鹭，两岸桃花，青笠绿蓑，色泽鲜明，但又显得柔和，气氛宁静但又充满活力。为了带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界？在教学中，我注重了让学生多读，引导学生抓住此中所描写的九种景物，去体会、感悟，启发学生展开想象，并运用自己的语言去描绘词意，让学生在过程中去感受词中的意趣，体会词人寄情山水、悠然自得的乐趣。并和学生一起进入张志和的“桃花流水”，我提了这样几个问题引导学生：

2、 不仅仅是景物，还有丰富的色彩，你都看见了哪些颜色呢？

3、 都说“远看山有色，近听水无声”，可是，我似乎听见了……也闻见了……？

在引导学生走进张志和的“桃花流水”的，我们得品味诗人的心境了。

1、 张志和为什么会在这“斜风细雨不须归”呢？(联系诗人的生活经历来体会。)

2、 将张志和哥哥张松龄的《和答弟志和渔父歌》与张志和的《渔歌子》对比欣赏，强调“狂风浪起且须还”“斜风细雨不须归”，进一步感受诗人陶醉于山水的悠闲自在。

3、 张志和是“直钩垂钓，不放鱼饵”，你说他钓的是什么呢？

读到这里，我和学生们都早已身临其境了，任清风抚面，任

芬芳扑鼻，只仰望白鹭展翅，只俯看桃花带露随流水……哪还怕什么“斜风”，早是水中一尾鳜鱼，张志和也钓起了我们心中的“清新、飘逸、悠闲自在……”

是啊，我们学习古诗词，第一要能通过诗、词的文字想象画面，反复诵读；第二要联系作者的生活经历来一同感受。这样，就能带领学生走进词的意境，走进词人的内心世界。

长江之歌教案篇三

《长江之歌》是一首洋溢着赞颂感情的抒情歌曲，它讴歌了万里长江的壮丽景色，抒发了各族人民对祖国锦绣山河的无限热爱之情。通过演唱这首歌曲激发学生的伟大爱国热情，我是这样设计教学案例的。

一、充分利用多媒体播放电视记录片《话说长江》进行情景再现，让学生初步熟悉歌曲。让学生讨论观后的感觉。

二、师生互动探讨歌词的艺术美。

作者在展示长江的奔腾、宏伟、博大的气势时，没有拘泥于地理环境的描绘而是用“你从雪山走来”、“你向东海奔去”这样的生动词句自然的联想到从雪山到东海相距之遥，在表现长江的宏伟气势时则用“你用甘甜的乳汁哺育各族儿女，你用健美的臂膀挽起高山大海”，使我们既感到了她母亲般的慈祥，又感到了她巨大的力量。这种拟人化的：高度概括的艺术处理手法，使人和物，景和情水乳般的融为一体，增强了亲切感。

三、学习歌曲旋律。

发挥学生学习的自主性，通过教师范唱歌曲学生边看曲谱分析旋律节奏，找出典型的弱起节奏型。

四、对比手法歌曲处理。

通过教师不同形式的演唱让学生感知理解，这首歌曲演唱时要气息饱满通畅，气势磅礴宏伟，恰似长江从峡谷中奔腾而出、一泄千里。“你用甘甜的乳汁”一句，要唱得亲切委婉“挽起高山大海”一句出现了全曲的最高音6，把乐曲推向了高潮，整个乐曲是渐强的大趋势，唱到“大海”处音量放开，引出下面的再现乐段，声音高亢嘹亮，似向长江倾诉着自己全部的依恋和敬仰。尾句要唱得亲切深情。可以强结束，表现滚滚不尽的长江，波涛汹涌、永无尽头。

长江之歌教案篇四

《长江之歌》是电视剧《话说长江》的主题歌。这首诗表达了作者对长江的赞美和依恋之情，读起来充满激情和力量。因此，在教学的过程中，“品读”成了教学的重点。下面就我这节课进行几方面的反思：

一、反思教学过程

教学过程中，我抓住全诗中“我们赞美长江，你是无穷的源泉；我们依恋长江，你有母亲的情怀”这句直抒胸臆的诗句，让学生在自由读的过程中质疑：“为什么说长江是‘无穷的源泉’？为什么长江有‘母亲的情怀’？”然后让学生围绕这两个问题分别找出表示“长江是无穷的源泉”以及“长江有母亲的情怀”的诗句进行品读。在品读诗歌的同时，让学生体会到长江的源远流长、历史悠久，以及养育了一代又一代的中华儿女的伟大精神。这一教学环节，学生在我的带领和引导下，基本上能理解诗歌，能体会长江的精神。除外，在教学的过程中，我还适时地进行说话训练、仿写训练，如用“我仿佛看到了什么？”引导学生描绘长江奔腾前进的情景，让学生把对诗句的理解转化为自己的语言。又如让学生仿说诗歌，让学生更深刻地体会长江的伟大精神。但是这一环节在学生有点“冷场”的时候，我就显得有点急于求成，引导

学生的语言过于着迹，教学机智还是有点欠缺。

二、反思朗读的指导

由于这节课是诗歌的教学，因此朗读方面是尤为重要的。于是我采用的指导方法是抓重点词语。如抓住“走来”与“奔去”指导学生读时语气要有缓、急、高、低之分，又如抓形容词和动词指导学生读时要注意重、轻之分。在整节课的朗读指导，我最为满意的是引读的那一部分，我用引读的方式让学生读出赞美长江时可以有不同的情感。如我引导说：“我满怀激情的赞美长江”时，学生读得激情满怀。当我引导说：“我深情地赞美长江”时，同学们又显得深情款款。但是，在读的形式上还是过于单调，忽视了个别读、小组读等多种形式的朗读培养。

以上是我在两个重要方面的反思，当然在整个教学的过程中，还有或多或少的可以改良的地方，如还应该配合一些关于长江的图片，让学生对长江有更直观的认识，这样学生可能在说话训练以及仿说训练时就有话可说了。最后，在以后的教研课中，我将会取长补短，力求做到精益求精。

长江之歌教案篇五

《长江之歌》是系列片《话说长江》的主题曲的歌词。所以我在学习这首歌词之前，先播放了《话说长江》的第一集，让同学们对长江的基本情况有所了解，然后导入新课。播放《话说长江》之后，找同学来复述自己观看过程中记住的东西，因为看得都很认真，所以长江的位置、起源、长度、经过的省份，都基本上能说出来。接下来我给同学们范读课文，让同学们初步感知诗歌的内容。听过之后，找同学来试读，梁兰方同学读得很流畅，但感情不是太饱满。我指出这是因为对诗歌内容不理解的原因。自然引出第三个教学环节：理解诗歌内容。这一部分，我放给同学们自学，让他们结合手中的资料，找出两节中反复的部分，理解反复的作用，并画

出自己最欣赏的诗句，在课本上作批注。同学们互相交流，大家对诗中的比喻拟人句都能准确把握意思。

在大家自学的基础上，我引导同学们讨论以下几个问题：

(1) 诗歌共分为两部分，请概括两部分的主要内容。

通过讨论，同学们加深了对诗歌内容的理解，在此基础上，总结诗歌的主题：通过对长江的歌颂和赞美，表现了人们对祖国母亲的依恋和热爱。

这样，再进行朗读指导就显得水到渠成，学生很快就能把握好诗歌气势磅礴、热情豪放、舒展宽广的诵读基调。同学们自由读、集体读，然后指名读。在这样反复朗读之后，这首诗已经深深地印在了学生的脑海中。最后再播放歌曲《长江之歌》让学生感受长江之美。

这节课，学生读得比较充分，不足是赏析的深度不够，学生对诗歌的理解停留在表层。这跟我的引导是分不开的，我也只是对诗歌有了初步的理解，并没有深入地去钻研这首诗的内涵。所以只能从字面上对学生提出要求，学生的赏析当然也只能达到表层的程度。反思这节课，我觉得每一节课前的充分备课都是必不可少的，来不得半点懒惰。尤其是要在平时有丰富而深厚的本体知识的积累，这样课堂上才能游刃有余，得心应手地把学生引向深处。