

# 最新绕线团教案反思(通用10篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

## 绕线团教案反思篇一

第一次接任《综合实践活动》，这门学科对我来说还是新生学科，积累的教学经验也不多，上起这样的课不免有些心慌。虽说如此，但在本次的《趣味水果》综合实践活动中，我认为做得较好的地方主要有以下几点：

- 1、激发了同学们的学习兴趣。在活动伊始，我让学生来猜猜我的“百宝箱”里装的是什么宝？同学们兴致勃勃个个跃跃欲试，于是学生的积极性也调动了起来。
- 3、体现学科知识的综合运用。在本次实践过程中，学生要进行调查，收集等活动，要用到语文，数学，生活等方面的知识，学以致用，达到了综合实践活动课程的目的。
- 4、本次活动体现了学生的自主性、选择性和实践性。由学生自由组合小组，自行确定主题，为学生提供开放的个性发展空间。

在开展活动的过程中，我也觉得还存在这一些需要改进之处。

- 1、准备不够充分，本科在选题方面很好，但涉及面较广，不能在较短的时间内完成，课的内容显得有些肤浅，要想取得更好的效果，还须要更多的时间。真的是要做到不断延伸和拓展，做到小课题深研究，才能把这门学科做得更好。
- 2、基于学生的认知水平及生活环境的特点，对各种水果的有

关知识了解都还比较肤浅,还停留在表层,有些一知半解,一些体验的深度也还有待于加深.

3、活动过程中,学生之间存在差异,有些学生的兴致始终高涨,而有些学生主动性较差,容易放弃。需要老师要更好的想办法鼓励学生及时调整心态,保持实践的热情。

4、部分学生还不太能够很好的正确地看待自己和别人的成果与收获,需要老师的引导,形成正确的评价。

5、教师自身的知识层面需要完善,使自己在开展活动的过程中给予学生更多的指导。

看来,综合实践课要上得成功,不能忘记一点:给学生方法,注意过程指导!还必须得做到小课题深研究。

文档为doc格式

## 绕线团教案反思篇二

一、和孩子们一起收集各种有关动物的故事、书籍、图片。使幼儿从多个角度了解了很多动物的秘密激发了孩子热爱动物的美好情感学会关心爱护动物使其有了一定的生态环保意识。

刚开始小朋友们对于各种动物的认识和了解都是比较粗浅的在引导孩子们看了动物的故事、图书等活动之后大家对常见的动物特性都有了较全面的了解。在认识远古的朋友——恐龙时小朋友们对恐龙的话题非常感兴趣尤其是男孩子对于恐龙的种类、名称及生活习性都能讲出个一二三来大家收集了一些关于恐龙的图书、拼图、玩具等有效地运用在了区角游戏之中。

二、鼓励孩子们在生活中观察小动物。让孩子们带着问题去

观察。孩子们根据自己看到的大胆地进行讲述有的孩子还用动作表演了小鸟的飞翔猎豹的奔跑老虎的凶猛还有的孩子用观察到的动物发挥想象编出了一个个好听的小故事。在实施过程中抓住幼儿的兴趣点适时地生成了一系列的教育活动。如音乐活动《狮王》体育活动《勇敢的小兔》等通过活动让幼儿感受到了动物的奇妙。

在整个活动中为孩子们营造一种轻松、愉悦的学习、游戏氛围引导幼儿运用看看、讲讲、做做、画画、唱唱等多种方式表达了自己对动物的喜欢学到了许多关于动物的知识了解了人与动物动物与环境之间的关系增强了幼儿学会关心、爱护动物的生态环保意识这样的活动也使他们有了更多的机会了解动物世界的神奇。在活动中我们尽可能满足每一个孩子表现与表达的欲望和需求实现幼儿原有经验的再现、整合与提升。根据孩子的兴趣点生成新的课程关注孩子的发展从而促进孩子的发展。

### 绕线团教案反思篇三

《绕绕涂涂》一课是专为一年级学生而设的线条练习课，目的是训练手的表达能力，控制能力与眼的观察能力。它使儿童空间的、动作的体验与平面的模拟的描绘紧密的结合，巧妙的转换，使儿童充分感受到线与形的关系。所以在教学中我引导学生把注意力放在物体的外形上，比如先绕外轮廓，然后充实内部的方法进行作画。由于涂线成形多数学生开始不能画准物体形状，所以我激发学生尽管大胆下笔，逐渐地画出自己对这个物体形状的感觉。对于一些结构较复杂的形象，则引导学生把每一部分的形状看清楚，再在涂画时组合在一起。经过以上教学方法，学生在锻炼了绕画曲线的同时还提高了造型能力。

另：关于一年级美术课堂的组织教学。好的课堂纪律便是成功教学的开始！一年级的小朋友刚从幼儿园来到小学，所有的一切在他们眼里都是那么新奇，他们忍不住都想去探个究

竟。所以课堂上难免不出现一些活泼好动的孩子，那么我们应该如何管理好我们的学生，有效地组织好我们的课堂纪律呢？这是我在平时教学中经常应用到的方法。仔细总结，有以下几点：

- 1、每一节课检查美术工具，严格落实。培养孩子的好习惯。
- 2、书本工具摆放整齐，如美术书放在课桌左上角，工具右上角。
- 3、配合班主任训练孩子听到上课铃声及时进教室，迅速安静下来的好习惯。
- 4、训练组长快速收发作业本。
- 5、绘画练习时，要求学生保持安静，有表现好的学生立刻树立榜样，给予物质或精神奖励，促进全体学生养成遵守纪律的好习惯。

## 绕线团教案反思篇四

只有在实践中才能有收获，在反思中才有提高。

《绕绕涂涂》这一课是学生感性认识线条的一个起点，是儿童美术教学的一个知识点，目的是让学生学会用线条表现物体的外形特点，并大胆用线涂绕出来，体验绘画的乐趣，激发绘画的热情。由于每位学生的接受能力不同，因此大部分同学都可以用圈涂、摆图和推图的方式自由创作物体，还有很多学生创造力较强，能完成一幅完整的作品。

本课创设了一个小花猫滚线团的情境，赋予全班同学以小花猫的角色，以一种轻松的游戏方式进行教学及绘画，每只小花猫都兴致勃勃，在教学过程中我也会使用一些童趣化的语言，如“这只小花猫可真调皮，玩毛线球玩着玩着把自己给

缠绕住了！”“这只小花猫很温柔，甚至有点胆小，它不知道这个毛线球是什么，所以小心翼翼的用脚碰了一下，咦，它竟然能向前滚动起来，太神奇了！”学生们听了都哈哈哈哈大笑起来，教学氛围非常好。

第一，今日是第一次给学生发新的绘画本，这个步骤也是一种学问，第一次因为没有交代清楚用铅笔书写班级和姓名，导致许多学生用彩笔甚至马克笔来书写，较为混乱。另一点是绘画纸，有学生在正面画、有学生在反面画，有学生第一页画一点又翻到了第二页，有学生直接翻到中间页数开始画，还有同学画错了就撕纸等等，总之什么情况都有。

第二，依然是纪律的问题，在讲课时还好，可是当学生在回答问题时就不行了，总有学生在下面窃窃私语，一点点的声音汇聚起来整个氛围较为嘈杂。当学生创作的时候，总是有学生会左说一说，后面讲一讲，再借借笔，导致整个创作氛围较乱。

第三，在创作时有部分学生迟迟不动笔，走到他的跟前他会说“我不会画”，“我不知道画什么”。

在经历了第一次发绘画本遇到的问题之后，在另一个班我就马上采取了措施，在发本之前先讲清楚要求。第一，用铅笔书写班级和姓名；第二，只可以在一页绘画纸上进行创作，如果画错的话，可以发挥自己的聪明才智用绘画的方式改过来；第三，决不允许随意撕纸。并在发下本子之后用示范的方式，告知绘画的位置，效果较之前大有改善。

关于纪律的问题，过多的口令化以及严厉的语气对于学生来说并没有实质性的帮助，经过与其他老师的交流，我学习到了用更富有童趣化的表达方式，如“同学们，其实我们每个人的心里都住着两个小人，一个小人是小天使，在上课的时候会在你的耳边轻轻说，认真听讲，抱臂坐直，不要做小动作、说小话。另一个小人是恶魔，他在你耳边轻轻说不要听

天使的，跟我一起看外边，摸摸手，说说话。同学们想跟天使交朋友还是恶魔呢？我看看谁的恶魔又跑出来了。”“看看谁的大眼睛最闪亮。”“看看老师要表扬哪位同学。”如果还有人说话的话，那老师就不说话了，我们一起来听听，是谁在发出声音。

关于创作的问题，每位同学的理解力不同，针对一些不敢动笔的同学，我一方面单独指导，鼓励他大胆动笔，另一方面为他提供创作的思路，如画小人儿、小动物、小花等等。

## 绕线团教案反思篇五

2011年是“课堂教学效率深化年”，按照吉林市教育局及桦甸市教育局的相关文件精神，结合我校实际情况特将“共实践、深探究、展成果”活动选题指南中的六号题目《重视抓好“课后反思”，总结课堂教学中的“得”与“失”，促进教师在反思中成长提高》作为我校本学年研究的重点内容，以此来促进校本教研与校本科研的有效结合，目前此项活动已经过半，特总结如下：

### 一、加强组织领导，活动准备到位

#### 1、成立组织，定立制度

按照“课堂教学效率深化年”的相关文件精神，在新学期伊始学校就召开了领导班子工作会议，成立了以校长为组长，教学副校长为副组长，教务主任、科研主任及教研组长为组员的领导组织机构，同时又明确了此项活动的具体开展由教学副校长主抓，检查、考核、评优等具体工作由教务处具体实施。会后教务处又制定了实施方案和考核方案，并将此项活动的具体开展同平时的业务检查和业务考核相挂钩，其成绩直接纳入教师年末考核评优的一项重要依据。

## 2、启动大会，宣传落实

为使此项活动的开展深入人心，在广大教师中树立“人人参与，人人创优”的科研意识，从而更好地促进教研与科研的结合，为此教务处于2011年3月25日在电教室组织召开了“共实践、深探究、展成果”活动启动仪式。在启动仪式上，教务处张主任宣读了吉林市教育局关于开展“共实践、深探究、展成果”活动实施方案及桦甸市教育局《关于在全市普通中小学开展“共实践、深探究、展成果”活动的通知》（桦教发【2011】21号），教务处宋主任宣读了我校“课堂教学效率深化年”实施方案及《重视抓好“课后反思”，总结课堂教学中的“得”与“失”，促进教师在反思中成长提高》的研究方案，使广大教师明确了具体做法。最后张校长高屋建瓴地做了总结性发言，并向广大一线教师发出了倡议。可以说启动仪式的召开使广大教师明确了此项活动的意义，也拉开了探索构建高效课堂的新模式，更吹响了我校全体教育人教育科研前进的号角。

## 二、全面组织实施，确保监督落实

### 1、校组相牵，齐头并进

按照学校实施方案的具体要求，我校教务处确立了以《重视抓好“课后反思”，总结课堂教学中的“得”与“失”，促进教师在反思中成长提高》作为学校的研究对象。同时语文组将《精心设计课堂提问，使课堂提问更艺术、更有效、更有价值》作为研究题目开展研究，数学组将《如何实现课堂教学由“传授型”向“互动型”转变》作为研究题目开展研究，英语组将《如何进行作业设计、布置与讲评，从而受到更好的效果》作为研究题目开展研究。此外还允许单一学科的教师根据自己的爱好与兴趣参加相应组别的课题进行校内研究或组内研究，可以说这种做法给广大的任课教师提供了更广阔的舞台，有效地探索出一条校本教研与校本科研有机结合的新模式。

## 2、选项适用，监管到位

美国著名学者波斯纳的教师成长理论：“教师的成长=经验+反思”，我国学者叶澜教授也有一句名言：“一个教师写一辈子教案不一定成为名师，而一个教师如果写三年反思则有可能成为名师”。这些前辈的话告诉我们：“教师只有学会有效的反思才能提升自身的教育教学能力”。为此教务处按照既定的研究方案要求任课教师每周上交一篇教学反思，本学年共上交教学反思28次，总计560余篇。教师每次上交的教学反思教学学校长均已进行署名批阅，对于每次存在的问题均已进行了信息汇总，存在的共性问题在4月8日和10月21日全校任课教师业务大会上做了两次专项总结并就“如何写好教学反思”做了专题辅导，此举在某种程度上提升了教师撰写教学反思的能力。此外还对检查的相关情况做了两次全面性的总结分析，并形成了相应的分析报告。对教研组的选题研究项目教务处还随机进行了检查，发现的问题及时进行了处理。正是有了上述的监管措施，才确保了此项活动的有序性和有效性的落实，对教师的成长和进步起到了积极的作用。

## 3、活动开展，形式多样

本学期在积极做好选题研究的同时，教务处还积极做好科研与教研相结合的研究工作，我们按照“课堂教学效率深化年”实施方案的具体要求上学期开展了“四课”活动，本学期在原有“四课”的基础试卷讲评课、作文指导课、作文讲评课、评优课作为新“四课”开展教研活动，每项活动结束后教师都能够按照相关要求撰写课后教学反思，同时对教师上交的教学反思及时地进行归纳总结，通过教师上交的76篇反思材料，我们看到了教师成长的足迹。“四课”活动的76篇教学反思更是对选题项目的有效补充。

## 三、回首历程，成果颇丰

本年度的教学工作即将落幕，回首本年度的教科研之路值得



庆幸的是我们的收获颇丰。

## 1、教研组选题研究

(1) 语文组《精心设计课堂提问，使课堂提问更艺术、更有效、更有思考的`价值》的选题研究共形成《沁园春·雪》教学设计一篇，《隆中对》问题设计一篇，《语文阅读教学提问的方法》介绍一篇，《出师表》的提问设计与评析一篇，《谈初中语文课堂教学中的有效提问》及《有效教学要有策略》论文两篇。

(2) 英语组《设计分层作业方法》一篇，《作业设计例析》一篇，《作业比较及设计新理念》一篇，《精心设计，妙用无穷》随笔一篇。

## 2、教务处选题研究

(3) 教师上交“共实践、深探究、展成果”之教学随笔《我的教育故事》十八篇。

(4) 教师上交“共实践、深探究、展成果”之教学随笔《教学反思伴我成长》十八篇。

(5) 教师上交的论文经过整理初步编成《在实践中发现、在反思中成长》论文集一本。

(6) 形成阶段性结题报告一份。

## 四、白璧微瑕

回顾本年度的研究活动，在取得成绩的同时我们还应该看到自身存在的不足。

### 1、研究成果体现形式单一化

目前我们的研究成果还仅仅通过教学案例、教学随笔、教学论文等形式加以体现，内容简单、形式单一。最终成果教师的教育教学能力还没有转化成学生成绩。

## 2、研究成果推广范围局限化

我们研究的成果仅在校内加以宣传展示，还没有通过更多的平台交流展示自我，可以说在某种程度上对教师成长的积极性和主动性有一定的限制作用。

## 五、未来工作展望

### 1、立足实际，拓展平台

在继续搞好校本科研的同时还要积极借助上级教育部门开展的各项活动，拓展交流形式，为教师的成长搭建交流研讨平台。

### 2、树立榜样，典型带动

对在研究活动中表现突出的教师要积极表彰和奖励，从而达到先进带动后进的目标。

### 3、加强监督，强化考核

继续发挥教务处的监督管理职能，强化对教师的考核，达到以考促研的目的。

## 绕线团教案反思篇六

新课程标准指导下的品德课，其课程性质已由单一“向小学生比较系统地进行共产主义思想品德教育”转为“以儿童生活（社会生活）为基础，以培养品德良好、乐于探究、热爱生活的儿童（低年级）和促进学生良好品德形成和社会性发展

（中高年级）的综合课程。”由此，把对学生的品德教育与学生的个人生活、社会生活和学生的发展结合起来。本人作为市学科带头人，在进行了新教材的培训后，欣喜地看到了教材的变化，它以主题教育为编排特色，内容更集中，更贴近学生的生活，它使品德教学回归生活成为了可能。在担任了新课程——《品德与社会》的教学后，本人积极实践，努力以学生生活为基础，以新课程提出的“改变课程过于注重知识传授的倾向，强调形成积极主动的学习态度，使获得知识与技能的过程成为学会学习和形成正确价值观的过程。”为目标，改革传统课堂教学形式，提高品德课的实效性。一个学期以来，有失败的教训，也有成功的喜悦。

反思一：无论课程怎样改，都离不开“以学生为本”这一理念。品德课教学实效性的提高，更不能忽视学生现有的生活基础、认知水平与能力，由此，才能实现学生的发展。

尝到失败的教训后，我并不气馁，而是在实践中大胆尝试。我打破了以往思想品德教学中遵循的“揭题——明理——辨析——导行”的教学模式，以学生乐于参与的“活动”为教与学的主要方式，师生互动、生生互动，将情感、技能、知识等教学目标融合在丰富多彩的课堂活动中，极大地调动了学生参与课堂的积极性，使品德教学焕发了新的生机。

反思二：品德课的教学，强调联系学生生活实际，让学生通过亲身经历、感悟最终达到践行的目的。而“课堂活动”定能因会极大调动学生参与的积极性成为课堂教学的主要方式。

如何根据教学目标创设一个有利于实现教学目标的活动环境，极大限度地调动学生的主动性和参与感，激发学生的学习热情呢？本人结合所上的《品德与社会》三年级上册进行了尝试。

课堂活动并非为了活动而活动，它是一个再现生活的载体，一个现实生活的模拟场景。学生通过参与，获得情感的体验，

行为的导行。为此，本人在设计活动时，充分联系学生自身的生活实际，使学生感觉真实，感觉亲切，充分考虑学生的内心需求，使学生乐于参与。比如，在教上《在学校里工作的人们》，我安排学生分组对清洁工、传达室管理人员、图书室老师、卫生室老师等人员进行调查采访，同学们通过访问，了解了他们平时疏忽的为他们服务的其他人，通过交流，学生情感上有了波动。在此基础上，我让他们用自己喜欢的方式去感谢他们，许多学生写了小诗、做了贺卡，忙得不亦乐乎，一种感恩的情感融入在课堂活动中。再如，教上《生活中的安全》时，我在组织学生进行“安全知识竞赛”后，安排了“平安脱险”的游戏活动，通过创设在超市发生意外的活动情景，对“你会怎样安全脱险”进行了现场模拟表演。同学们通过活动与交流，不仅知道了“安全门”、“火灾不能乘电梯”等常识，还知道了怎样的行动是盲目的，怎样的行为才是有效的脱险方式。一次活动的开展远远比说教来得更有实效，它给学生如何学会生存上了生动一课。

本次课程改革特别强调让学生获得探求新知的经历和获得新知的体验，也许有时一无所知，但却是儿童学习、成长、发展、创造所必须经历的过程。所以，基础教育的任务不仅仅是传授知识，更重要的是让学生掌握学习的方法，培养终身学习的愿望和能力。如果课堂活动只能让学生停留在好玩的基础上，不能给学生深层次的认知与体验，是不能真正促进学生成长的。在与本组老师共同研讨的《让我们学会合作》一课中，我们真正感受到了这一点。课前，我们认真分析了教材和学生。把“为什么要合作，怎样的合作是有效的？”定为本课的重点。对于合作，学生已有一定的感知，怎样才能让他们深刻感受合作的重要性呢？我们在课堂活动的安排上进行有梯度的设计。

简单。游戏活动是学生最感兴趣的，而兴趣又是最好的老师。通过课前游戏活动，自然地引入教学，使学生在无拘无束中自然地参与课堂。

## 【活动二】

小组讨论。在四人小组讨论中，学生明白，人人都发言，就能有更多的主意。这是初步的四人小组合作。

【活动三】迎新黑板报比赛。教师结合学校少总部的比赛，让学生设计参加比赛的名单，激励学生夺冠。同学们在讨论中明确了合作要合理分工，扬长避短，合作能给集体带来荣誉。这是部分人的合作。

【活动四】拔河比赛。学生通过两次亲身体会，总结了有效合作的多种方案，比如拔河队员之间、与拉拉队员之间的齐心协力、拔河的准备工作等等。学生在活动中掌握了合作的方法。这是更多人的合作。

正是这层层递进的活动，避免了品德课空对空的教师“说教”学生“表白”，给了学生充分体验与感悟的过程，给了学生获取真知的过程。这就是思想品德课的实效。

新课程强调“教师应尊重学生的人格，关注个体差异，满足不同需要，创设能引导学生主动参与的教育环境，激发学生的学习积极性，培养学生掌握和运用知识的态度和能力，使每个学生都得到充分的发展。”为此，课堂活动的设计不是单纯为了几个擅长表演的学生的，它更多的是面向每一个学生。在本人所组织的知识竞赛、小组合作、设计卡片等活动中，每个学生都有参与的机会，每个学生都有被发现的机会。由此，活动真的成了每个学生都乐于参与的学习方式。只要教师将情感、技能、知识的教育融合在精心设计的课堂活动中，使学生在活动中进行思考，在思考中进行活动，有教无痕便会成为可能。

新课程强调“给孩子一些权利，让他自己去选择；给孩子一些机会，让他们自己去体验；给孩子一些任务，让他自己去完成；给孩子一点困难，让他自己去解决；给孩子一个问题，

让他自己找答案；给孩子一片空间，让他自己向前走。”一个学期以来，本人以课堂活动为教与学的主要形式，给予了学生活动的机会，活动的权利，活动的空间，从而使不同层次的学生在参与中都得到发展；使每个学生在自己喜欢的活动情境中体验，在具体可操作的活动中感受真理，获得真知；更使品德教学蕴涵了新的理念，焕发出新的生机。

## 绕线团教案反思篇七

新课程倡导把课堂变为学生自主、合作、探究的场所，强调让学生通过自己切身的体验来认识世界，感悟自然万物，力求体现“大语文”教学观和教育教学的开放性原则。在平时的教学中，我努力尝试种种做法，唤醒学生已有的生活经验，激起学生的情感共鸣，使学生在课堂上有话可说，有事可想，有空间可拓展，培养学生动脑思考、动情感受、动手制作、动口表达等综合语文素养，使学生真正成为学生的主人，并感受到学习的无穷乐趣。

《风》以儿童的口吻描述大自然风的特征，是儿童喜闻乐见的学习内容。这是一首清新、优美的诗歌，描写的风就像一个顽皮的孩子，整天在山野间游戏，使得树叶颤动，河水起波纹，花儿点头，诗歌想象力丰富，将孩子们经常看到的景物描写得如诗如画。

### 1、创设情境，激趣导入。

在教学中，我从创设良好的教学情境开始，谜语激趣，导入新课。上课时，我先编了一个谜语给大家猜：禾苗见他弯腰，花儿见他点头，小树见他招手，云儿见他让路。学生的情绪一下子被调动起来，争先恐后地说出谜底。我趁机追问道：你见过风吗？在学生兴趣大增时，我介绍说，风是没有形也看不到的，我们有怎样知道风呢？随后，我一句导语：我们也来读读一首关于“风”的诗歌，看看诗人笔下的风又是怎样的。学生兴致勃勃地进入学习中。

## 2、以读为主，重视读的实践过程。

《语文课程标准》指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读——有些诗文要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。”教学中，以形式多样的朗读，逐步引导学生由读通，再到有感情的朗读、背诵。重视读的实践过程，使阅读真正成为学生主动的个性化的行为。在朗朗的读书声中，让学生获得初步的情感体验，激发起对美、对大自然的向往，充分感受到语言的美。我设计了多处读文，初读时解决字词正音，语句读通，渗透识字方法；再读时正确、流利，标明小节序号，理清结构；听读时，学会边听边批注，找到描写风的语句；细读时，具体而深入，抓住重点词句感悟，想象诗句内容，从而内化理解。他们通过反复的吟诵、质疑及对关键字、词的琢磨中领悟诗的意境，感受到栩栩如生的“风”的形态，特别在一些重点词语颤动、点头、起波纹的理解上，为避免机械乏味的分析，变枯燥的讲解，我为学生营造积极主动思索、感悟的氛围，进行换词、表演读、想象读的方式帮助学生理解诗句，感悟诗歌的意境。当学生有了自己的见解后，我请学生找到自己喜欢的诗句，由于学生有了“自悟”的过程，学生对这首诗歌已有了较深的体会，大部分学生已能吟诵得琅琅上口、入情入境了，仿佛自己已置身于风中了。学生的语感进一步得到培养，语文素养也在读中进一步提高。

## 3、扩展思维，激发想象。

《语文课程标准》要求教师积极挖掘教材，因此我抓住教学重点、难点，联系学生生活经验，发展学生的想象力，培养创新能力。因此，在学完诗歌后，我设计了这样的问题进行拓展：写风，如果你喜欢写，就写出我藏在哪儿？画风，如果你喜欢画，就画出我藏在哪儿？颂风，如果你喜欢读，就读读有关风的文章。课堂完成了第一和第三项内容，同学们忙开了，编儿歌时兴趣盎然，当孩子们当他们的作品展示出来时，你不得不对他们的“成就”表示赞叹！学生说：“谁也没有看见过风，不用说我和你了，但是风车转动的时候，我们知道风

在和风车做游戏了。”“谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是小草弯腰的时候，我们知道风跑来玩耍了。谁也没有看见过风，不用说我和你了。但是红旗飘扬的时候，我们知道风在哪里了。”……由于紧密联系生活，学生的思路非常开阔，答案真是多姿多彩、令人赞叹。读小诗风时，更是兴趣高涨，入情入境。课后学生积极完成画风及搜集有关风的文章并在班内评比，学生们好认真，他们在学习课文中，观察，想象，搜集，积累等能力不断得到有效培养，真是一举多得呀！

诗歌，蕴含着很丰富的教学资源，诗歌的教学也有待我们进一步探索。通过《风》这一课的教学和思考，我又有了不少收获。

## 绕线团教案反思篇八

《贪吃的大猩猩》是一首带有幽默曲风的歌曲童谣，歌曲活泼有趣，深受幼儿的喜欢。整个活动分了三个层次展开教学。在活动中，我一直以幼儿熟悉的动物形象——大猩猩，贯穿于整个活动，激发了幼儿参与活动的兴趣。整堂课的气氛活跃，幼儿的积极性很高，特别是前半部分及用动作表现歌曲的环节。活动准备得较充分，以图谱的形式，让幼儿学习歌词，使无形的歌词变成有形的动物形象，不仅形象、生动，而且使幼儿掌握得更快、更好。在整个活动中，能够将感情投入到教学当中，及时鼓励幼儿，活动能够考虑到幼儿的年龄特点，且环节环环相扣，循序渐进，基本达到了所预期的效果。但是在活动中还存在着一些不足之处：

1. 第一遍倾听歌曲时，应该由教师来清唱，这样能让幼儿听得更清楚歌曲内容。
2. 没有给幼儿充分欣赏歌曲。
3. 在让幼儿回答问题时，没有给幼儿足够的思考时间。



4. 在结合动作理解歌词的时候，让幼儿来创编动作时，没有给幼儿足够的时间去创编，不能很好的体现幼儿的主体性。
5. 在学习歌曲时，歌曲伴奏段与段之间间隔太短，以至于下一段的歌词内容不明确。
6. 歌表演时，只是让幼儿站起来表演，场地限制了幼儿的表演，如果能给予幼儿更大的空间相信幼儿的表演一定能够更加精彩。
7. 建议教师可以加上与歌曲相符的游戏让幼儿能够在游戏中感受歌曲带来的乐趣。

## 绕线团教案反思篇九

摘要：在新课程改革的教育背景下，新课标提出学生在发展语言能力的同时要发展思维能力，激发想像力和创造潜能。这一新的课程理念不是要求我们仅仅单纯增设新课程，而是需要我们对传统的学习方式、师生关系及学科教学方法进行一次全新的改革。活动式教学理念就是语文教学方式的尝试和探索。

关键词：新课程活动式教学小学语文合作探究

“活动式”教学理念源于我国古代教育的“知行观”。荀子认为“行高于知”，陶行知指出“行是知之始”，我国传统教育一向注重活动是认知的前提，将实践看作能力发展的契机，并在近代的发展中吸取了现代西方活动理论精华。美国教育家约翰·杜威提出“从做中学”、“从做中学”也就是“从活动中学”、从经验中学，它使得学校里知识的获得与生活过程中的活动联系起来。杜威在二十世纪五十年代到中国进行教育理念的推广，对我国活动式教育理念有了极大的促进。赞可夫的发展理论直接将能力看作是活动的结果，

活动越丰富越扎实，能力发展就越快越强。

## 一、活动式教学的实施措施

新课程标准中，对教学形式作了分解。语文学习分两种形式，一是课堂教学，二是综合性学习。

课堂教学是指在教师的指导下，师生共同完成相关的具体的特定的学习任务，学生通过经历和练习而得到比较持久的身心变化过程。教学的具体内容是：识字与写字，阅读，写作，口语交际。综合性学习则是学生自主学习的过程，学习的内容方式有两类：一是学生在教师的指导下自主进行的主题活动；二是学生在教师的指导下，从自然现象、社会生活现象中选择和确定有关语文或与语文相关的研究专题，并在研究过程中主动地获取知识、应用知识、解决问题的学习活动。首先要做好课前的准备工作。以古诗教学为例，课前做好预习，解决基础的字词句义的理解问题，以便进行更进一步的研究讨论学习；然后收集相关材料，实施研究方案，课上表达交流；最后落实教学内容，进而品味诵读。活动中以学生的自主探究学习为主要学习形式，每个活动都是学生自身学习探究、交流进步的过程，从而摆脱了传统语文教学中存在的单方灌输、听课率低等弊端，极大地调动了学生学习的积极性、主动性。

活动性教学分为课堂活动教学和课外延伸教学。

### 1. 课堂活动教学

(1) 探究性活动。将教材的重点、难点转换为问题形式，创设真实情境；通过课前预习、课堂座谈分组讨论、同桌交流等多种方式，引导学生进行探究性的学习，在探究中发现，在活动中提高。

(2) 转换性活动。选入课本的名家名作很多，按传统教法，

即使再深入，学生也处于被动的接受中，难能体现学生学习主体的身份，也难以提高学生解读作品的的能力，更不能使学生逾越众人。文学作品的美是难以讲出来的，因为语言总是比心灵枯涩，即使能讲出来，也不如学生自己用心体味出来的东西深刻。因而实施改写活动切实可行，如将关键字、词、句、段进行增减抽换，训练学生的表达能力、鉴别能力；将内容进行适当缩写或续扩，可以有效训练学生的再创能力，同时加深对课文的理解。

## 绕线团教案反思篇十

活动课中的历史教学，富于趣味性、知识性、思想性和竞争性，适应学生喜欢在活动中显示自己的心理特点。这项自我教育活动，能使学生增强参与意识，并从思想感情上进入“角色”，受到深刻的教育。如寻找身边的历史等活动。有利于培养学生的学习兴趣，激发学生的爱国情感，充实学校德育的内容。即使对其它观看的学生，所得到的感受也要比教师讲授亲切，从而取得更佳的效果。

### 一、培养学习兴趣

历史是丰富多彩的，学生了解历史应是兴趣盎然的事情。因此，我们按照“激-情引发，掌握知识，培养能力，心理导行”的'指导思想，全面地落实了教学的任务，收到了较好的效果。如注重提高课堂教学效率的同时，也要对学生掌握的知识及时反馈，过关检查，在每一节上课前，老师就要对学生所学的旧知进行复习提问，这样既检查了学生以前知识的掌握情况，又起到新旧知识的衔接的承上启下作用。可谓是一举两得。就是平时我们所说的“温故而知新”。在传授知识时，也要教给学生一些学习方法，比如概括、归纳、比较、判断等诸方面的综合能力，让学生养成勤于复习旧知，善于总结归纳，做题条理清晰，规范等良好的学习习惯，都是做

为学生必备的技能。。通过历史活动课，扩展了学生的知识面，加强了对教材的理解，调动了学生学习历史的积极性和主动性，出现了课后争相购买和阅读历史书籍的可喜现象。

## 二、激发爱国情感

活动中的历史教学，特别是爱国主义教育具有十分重要的意义。活动课实践证明，它有助于大大激发学生的爱国主义情感。许多学生在日记中表示，中华民族有着悠久的历史，灿烂的古代文明，我们为自己是龙的传人而自豪。我们要努力学习和弘扬祖国的优秀文化遗产，继承中华民族的优良传统，让东方巨龙重振雄风。有些学生还在日记中发出了心灵的呼喊：莫忘国耻，警钟应时时响起；爱我中华，更是我们心中的最强音。通过教育活动，广大学生深刻地认识到：没有共产党就没有新中国，只有社会主义才能救中国，只有社会主义才能发展中国，这是经过中国人民用血和泪的代价得出的真理。从近代中华民族屈辱与抗争中，领悟到落后就要挨打的沉痛教训，要使中华民族自立于世界民族之林，就要抓住机遇，加快改革，迎接世界的挑战。

总之，教师要把学生活动课上引发的感情冲动、形象的安装，上升为反思和理论。