

# 2023年对称与均衡说课稿(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 对称与均衡说课稿篇一

1. 有效的数学复习课应该能让学生的整理归纳知识的能力得以提高

所谓 " 授之以鱼莫若授之以渔 " ，如果我们在课堂中不仅就复习而复习，教给学生整理知识的方法，让学生的能力得到提高，那么无论是什么知识学生也能进行归纳整理了。我们给学生的不仅是学科方面的知识，更是一种思维，一种解决问题的方法。

2 。有效的数学复习课应该尽可能地体现学生的主体性

新的《数学课程标准》上说，学生是数学学习的主人，教师是数学活动的组织者、帮助者和引导者，因此在数学课堂上应尽可能地体现学生的主体地位。因此，在本节课中我尽量让学生自己对所学知识进行回顾整理，适当加以引导、帮助。比如：有意识地将学生回顾起的本章的主要概念、性质、判定等加以归纳整理并板书在相应的位置上。对学生不能马上回顾的知识，通过让学生进行作图，进而说明作图依据的方法加以引导。但不足的是：在上课的过程中学生的学习积极性调动的不够，相对来说教师讲得还是多了一些。

教育的现代化，并不仅仅是教育手段的现代化、教育方法的现代化，更重要的是教育理念的现代化、教育内容的现代化。数学的学习并不是仅仅做几道数学题，而是要通过数学的学

习提高学生的各种能力，促进学生的发展。数学学科的学习重在引导学生走上自主学习、合作探究之路，注重学生参与学习过程，产生学习意向，加之时时反思总结，这是提高学生数学学习效率，增强自律学习的有效策略。

本节课利用合作探究的复习课模式：“自我回顾——基础演练——灵活运用——思维激活——聚焦中考”，作为教者，在认识上有提高，在观念上有变化，在手段上有进步，在形式上有创新。既注重了知识与技能的训练，又注重了的学生发散思维能力、创造思维能力和反思总结能力的培养。良好的数学学习习惯和方法的养成以及数学情感、态度和价值观的形成在学生数学学习的过程中逐渐提高！今后还需不断学习，争取教学水平再上新台阶。

## 对称与均衡说课稿篇二

昨天早晨第一节课理科组老师听了我的“轴对称”教学，课后我也进行了反思，这节课存在很多不足。首先我觉得这节课设计不够新颖，采用传统的讲授式教学，而学生动手操作、体会的少；其次，在学生没有讨论出结果时，教师的引导不够，而是急于求成，将结果讲述了出来，不利于学生成长；最后在讲授图形轴对称的性质时，由于概念比较绕口，讲述的逻辑不够严谨，条理也不清晰。

在下午第七节课我们组进行了研课活动。各位老师对我提出了非常忠恳的意见。闫老师提到备这节课应以整体感知、认识来备；要设计生活作业，让学生用生活中的实例来体会轴对称；学生小组交流时教师要深入指导。巩老师提到要将知识消化以后用通俗的语言传授给学生；将知识前后衔接，融会贯通。张甲成老师提到要多设置活动，活跃课堂气氛，提高学生激情。张武荣老师提到教师可到小组中间去交流，弥补讲课声音小的不足。张彦喜老师则从讲课的语速、语言的严谨性、知识的关联等多方面提出了宝贵的意见。大家共同的感觉是声音小，没有气势、课堂气氛不活跃。最后李校长

指出，对各位老师们的意见要进行梳理，注意改掉不足；要多听课、多交流、多学习；上课要有气势，同时不乏幽默，改变自己的风格。

总之大家伙的意见非常的诚恳，对我很有帮助。在以后的教学中，我要扎实备课，吃透教材，摸清学生，很好的和学生交流，了解学生需要什么，做到有的放矢。在课堂组织和授课方式方法上要多和别人交流，学习别人的长处，弥补自己的不足。具体做法就是多听课，及时请教，尽快适应当前的工作。

### 对称与均衡说课稿篇三

这节课我们是利用先学后教的模式让学生展示才能，极大的提高了学生的学习兴趣。我从教学设计到课堂教学的全过程都是从本校生源的实际出发，在设计中我们将本章知识点通过问题的形式，从横向角度将不同章节的知识的点组合起来，打乱学生的纵向思维程序，让他们重新对知识点产生回忆，从而加深了学生对本章知识点的理解。

我们对本节课的设计是以学生自主学习为主，教师主要起引导和点拨的作用，通过设计一系列的数学问题，从基本概念，基础题，能力题，给了学生充分训练的机会，并且充分调动学生学习的积极性和主动性，使学生在训练过程中发现问题，让学生在充分的展示过程中提高分析问题和解决问题的能力，特别是生生互动，使整个课堂气氛非常活跃，学生各显神通，纷纷想展现自己的数学才能。在整个教学过程，师生的互动相当精彩，教师设置了大量的问题，学生互动的过程中根据自己的能力探索不同的问题，并且对整节课所复习的知识有更深刻的体会和记忆。不足的是这节课的部分学生的准备不足，因此在互动中的效率不是太高。学生在后面的能力提升题部分花费了较多的时间，以致后面操作的时间比较紧，而且由于题量比较大，学生，有时候思考时间不够充分。

随笔：

要多给与学生表现的机会，每个学生都希望受到表扬，所以他们都会争取机会展现自己，本节课被提问的学生达20人左右，有很多学生积极的争取机会，说明他们处在一种积极的兴奋状态，如果能制造更多学生表现的机会，学生的学习动力和兴趣会大大增加的。

## 对称与均衡说课稿篇四

《轴对称图形》是苏教版第六册第7单元的内容。和平移、旋转一样，轴对称也是对图形进行变换的方法之一。

轴对称图形就是对折之后能够完全重合的图形。何谓“完全”？什么是对称轴？对称轴具有什么特征？在教学设计和过程实施中，学生被迫“浅尝则止”，根本没充分体会什么是“重合”和“完全重合”。学生在动手操作的过程中，不能用自己的语言总结出轴对称图形的特征，从而对于如何判断平面图形是否轴对称存在很大的疑惑。“完全重合”就像是建立在沙滩上的海市蜃楼，无论是导入还是新授环节，总觉得太粗糙，缺少了一些数学味。

学生正处于低段与高段的衔接处，其数学思维也正不断发展，但体验永远是最好的教育形式之一，只有我们俯下身来走进儿童的心灵，走进儿童的精神世界，撷取学生身边生活中的事例，采用学生喜欢的方式创设情境，才会使学生获得真正的感悟、深刻的体验，才能最终将这感悟、体验沉淀到他的内心深处，成为一种素质，一种能力，伴其终生，受用一生。所以以后的'教学应加大学生在折和减方面的训练，以进一步理解轴对称图形的概念。

## 对称与均衡说课稿篇五

法轴对称图形是一个较抽象的概念，我在教学中根据学生的

年龄特点，设计了这节课，在教学中始终以学生为主体，着力引导学生通过操作、观察、比较、思考、交流、讨论等等活动，主动获取知识，掌握和理解轴对称图形的概念和基本特点，并在自主探索中体会到探索之趣，成功之乐，培养了学生学习兴趣，更发展了学生的能力。从以下几个途径可以提升课堂教学的活力和效果。

一、从直观引入，将轴对称图形的特点具体化，学生较易理解，得到了初步感知。

二、动手操作充分，通过对各种图形的折、画、剪，学生在操作活动中进一步理解了轴对称图形的特点及对称轴的含义。

三、充分调动学生的各种知觉感官来学习知识，整个教学活动中留有足够的空间让学生动口、动手、动脑，充分发挥了学生的主体学习地位，在判断正方形、圆形等图形是否是轴对称图形中，学生自主探索，探究，理解了对称轴的意义，同时很好地培养了学生的发散性思维，发现了有的图形的对称轴不止一条，可能是1条、2条、3条……无数条。

整节课的安排，努力贯彻“学生为主体、教师为主导”学生自主发展的教育原则。教师只是对概念的引入加以指导以及对整个教学流程加以控制，其余都让学生自己观察、思考；操作、联想；讨论、口述，这样将有利于每位学生积极动脑、动手、动口、耳闻、目睹，各种器官并用，使全体学生真正成为学习活动的主人。其中动手操作不仅适合二年级学生的年龄特征，更能激发学生的求知欲，使学生处于一种跃跃欲试的求知状态，从而创设良好的求知氛围，这样将有利于学生在教师的引导下去发现与掌握新知识。我认为，在经历了亲自探索、讨论交流、相互启迪的过程后，每位学生的自主意识、自主能力都将得到提高，最终将达到提高学生思维品质的教育目的。

## 对称与均衡说课稿篇六

1、这节课从图象中引入，激发了学生兴趣，内容需要学生多动手，多动脑，在上课的过程中更重视的是激发学生好胜的心理与学生的合作学习，以及归纳能力的培养。为下节课学习打下基础。

2、在课堂的第二个环节中，线段垂直平分线的概念和轴对称的4个基本性质等内容偏多，所以在上课前宜分轻重，估计好在不同的内容上所花时间的多寡，所要采取哪些形式，如何使课堂的气氛能活泼。例如，让基础较薄弱的学生回答简单的问题，增强其学习的信心；探究1、2相对较简单，可让学生独立思考完成，而对难度较大的探究3、4，可让学生分组讨论完成，从而达到学生合作的良好习惯。

3、上完课后，我觉得要上好一节课，真的不简单，这需要教师很深厚的教学功底，同时也发现自己的一些不足。例如，在平时上课的时候，语言还不够简练生动，课堂的组织还不能很有效做到有的放矢。从上课语言到课堂组织等方面还需要在以后的教学中不断的揣摩。

“差异导学”教学方法尊重学生的个体差异，尽量使每一位学生都学有所得，感受到学习数学的乐趣，也重视对学生动手能力的培养，使学生真正成为学习的主体，同时让学生在在学习中互帮互助，达到共同提高，增强集体感的目的。

这节课学生积极思考，气氛较活跃，课后作业能按时完成。作业完成得较好，

但对性质的联系和区别掌握不透彻，容易混淆，不能很好理解并记忆这些性质，这是我以后上课努力的方面，对提高学生数学能力的培养很重要。

## 对称与均衡说课稿篇七

1、教材背景：《轴对称现象》选自义务教育课程标准实验教科书浙教版八年级《数学》下册。

学生生活在丰富的图形世界中，许多美丽的事物往往与图形的对称联系在一起，教材提供了建筑物、动物、植物等图片，由学生观察、分析，抽象出它们的共同特征，为学生的自主探索留有很大的空间。

2、学情分析：学生综合素质较好，家长文化素质较高，班级多媒体及网络设备齐全。为新课程顺利实施创设了有利条件。

1、教材提供的素材较多，但还不足以充分挖掘数学的人文价值，这就要求教师在用教材上下功夫，要能预见到学生在课堂上会举什么例子，做好应对准备，比如车标、国旗、民间艺术、银行行徽、中英文字等等，学生要什么，我们可以给它什么，同时学生在课前也要通过各种途径包括上网查询、搜集一些资料，虽然前期准备工作较辛苦，但效果肯定更好。

2、教学时比较关注非数学化的图形操作（动手剪字等），也比较关注非标准化的几何图形（以实物为载体，感受轴对称现象），这就是新课程的独到之处。从双喜剪字、车标、国旗、民间艺术、银行行徽、中英文字等切入，多方位、多角度进行人文教育，真正体现数学的人文价值，既反映数学的生活化，又能让学生在兴致高昂的'状态下学习有用的数学，融入社会时也能体验到生活中的一些数学情境，甚至可以终身受益。

3、我用大量的flash图片进行演示，给学生造成强烈的视觉冲击，旨在培养学生养成从数学的角度去观察生活现象的习惯，主动建构自己的学习方式，发展学生的多元智能。课后我随机作了调查（本节课其它环节的设计大致相同），我问学生

这节课到底学到了什么？一位学生的回答很有代表性：“说实话，老师，这节课我学到的数学知识并不多，但我学到了其它很多非常实用的生活常识，真的使我大开眼界，另外我考虑问题的角度也多了，思路也开阔了。”——我暗自庆幸，也许这就是我教学观念转变和学生学习方式转变所致吧。

## 对称与均衡说课稿篇八

本节教学活动课各个教学环节融知识性与趣味性于一体，学生的思维一直处于高度亢奋状态，课堂气氛不断推向高潮，每个同学都积极参与，可以说是一节老师自我感觉和学生感觉都很良好的一节课。

首先进行的是“课前序曲 -----展示成果”

在小组互评选出最有创意的同学时，同学们更是兴趣高昂，各抒己见，同学们即学会欣赏自己和同伴又学会如何评价自己和同学。

教学活动开始之后，对同学们在各个教学活动中都表现很积极。

其中，在活动一：妙手丹青绘画时，多媒体与学生互动具有很强的趣味性，每个学生都全神贯注地观察。而巅峰对决使得那些平时聪明而又喜欢搞怪的同学也大开了眼界，真正认识到“谁才是真的英雄”课堂气氛达到高潮。

活动二中的“争当小福尔摩斯”与“火眼金睛识车牌”更让同学们互不相让，争得面红耳赤，使课堂气氛再次推向高潮。

活动三的抢答等腰三角形中相等的线段这一环节，越发使同学们体会到“学无止境”，只有“会当凌绝顶，才能领略“一揽众山小”的美景。只有平时储备丰富的知识，才能在解决问题时得心应手。