

# 2023年学校管制刀具管理制度 学校学校 心得体会(精选5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 电话课后反思篇一

教完《我会打电话》一课，感觉学生的学习兴趣和浓厚，教学目标达成度还是比较高的。分析本节课的教学活动能取得这样的教学效果，源于两个字“体验”。应该说这节课学生的体验是贯穿可得始终的。本节课的体验我注意到以下几点。

### 1、体验中，少束缚多空间。

在“模拟体验”打电话中，我让学生自由组合，练习互通电话，吧自主权给交给了学生，学生便无拘无束地活动起来，他们会从不同方面，不同角度去练习，这样老师得到的反馈信息也较多方便，较全面。而且这些信息是从学生实践中来，帮助学生解决他们生成的问题，他们特别感兴趣。接受得较深刻。

### 2、体验中，少说教多感悟

让学生学习打电话中的一些常识性只是，我不是条条框框地灌输给学生的，而以“情境”“游戏”为载体，让学生在时实践中感悟出打电话的学问。这样的知识才能真正建构到学生的道德品质中去。

### 3、体验中，少呆板多童趣

根据学生的年龄特点，可见的’制作从画面的设计到形式的多变，以及教师对学生的评价语言的设计，方式的不同也都能激发学生的情感体验。

## 电话课后反思篇二

《打电话》是一年级下册第三次口语交际课，本课源于生活，具有现实意义，由文字、插图、小贴士三部分资料组成。

在学习这次口语交际之前，我先让学生在在家里和家长进行打电话练习，而后在课堂上让学生说说在家里是怎样和家长的？并进行模仿。然后我在教学生打电话，我主要采取了小组合作，再课堂表演的形式。

首先教师先讲完打电话的具体要求：让学生掌握打电话的一般技巧，培养学生的口语交际本事。还要让学生能认真听明白、把话说清楚，并学习说简短的话。以激发学生的表达兴趣，培养学生的创新本事和合作意识。还异常强调让学会正确使用礼貌用语。最终学会打电话。

再是教师示范打电话向教师请假这一主题资料，我让一个学生上台和我同时表演，我是教师，学生向我请假：叮铃铃，电话铃响了，我接起电话，教师：请问你是哪位？学生：您好，教师，我是刘敬轩，教师：你好，刘敬轩，请问你有什么事？学生：我生病了，向您请假。教师再说一些关心的话语，最终告别再见。这样一个范例起到了带头作用。然后再重复一遍，让学生加深印象。当学生都明白怎样打电话，怎样接话，怎样使用礼貌用语后，让所有学生，同位间进行模仿练习。学生们都会了。

再是我就采用小组合作的方式进行打电话约同学踢球和有一个叔叔打电话找爸爸，可是爸爸不在家。资料的练习，给予学生足够的时间练习。

最终选取4组进行上台表演。师生进行评价，先说优点，再说不足，及补充资料。这样经过反复几次，学生就能熟练地进行打电话了。

经过表演，我也发现了不足，孩子们打电话时，礼貌用语有的还是不够好，不够恰当。以后还得多多训练。我也给学生明确要求，以后给教师请假必须要学生自我打电话给教师。以便于巩固学生的打电话学习成果。

### 电话课后反思篇三

本课的教学重点是引导学生在美读中，一是感受语言的优美，体验浓浓的亲情，二是在潜移默化中培养学生纯真的、爱的情感。

- 1、课前播放《绿叶对根的情意》flash音乐动画，对孩子进行情感熏陶。
- 2、继续播放该音乐，师谈话导入，激趣导入的设计能激发学生的求知欲。
- 3、老师粘贴瓜娃娃的图片、电话图片，老师用笔勾画电话线来板书课题，再让学生齐读课题两遍。
- 4、让学生看课题置疑
- 5、通过让孩子自由朗读，询问孩子解决不认识的生字的方法，并利用有拼音帽子的生字卡片及瓜娃娃的图片生字，来检查学生的识字能力。指生注意部分生字的读音，并纠正学生的儿化音的读音。通过指生读，比赛读，老师和学生一起比赛读，分角色朗读，老师有意漏读、学生点评等方法让学生感悟文本的优美。
- 6、通过flash动画展示叶子的生长、瓜娃娃打电话的动画，让

学生直观感受文本的语言美。并利用孩子们生活中的动画故事，让学生发挥想象，在《烛光里的妈妈》音乐声中组织语言，表达语言。

7、利用戴头饰表演瓜娃娃与根妈妈的对话，让孩子体会母爱的伟大。

8、板书设计体现了直观美，含义上的美。

上完课后我感受但我面对的学生领悟了文本的'内涵，动情了！在读中透自己的表演，自己的理解，了解了妈妈对自己的付出，也感悟到自己妈妈在生活中的点点滴滴的爱，孩子不仅会感受爱，而且知道用什么方法来汇报自己的妈妈了。孩子们动情的回答让文本的内容得到了升华；音乐的气氛烘托、板书的独特设计，都为教学做了渲染。

能在读文的过程中，引导孩子感受叠词的妙处，都让孩子说说类似的词语，效果会更好；再能让学生明白在每一遍的朗读中要达到什么效果，这样的教学才会更完美；再设计的过程中再减少某一两个环节，这样教学环节才会更紧凑。我在设计中漏了让学生选词造句的训练。在教学过程中我还存在很多不足，这需要向其他老师学习，在新课程改革中不段完善自己。

## 电话课后反思篇四

在本次活动开展的过程中，因为电话是小朋友常见的而感兴趣的`，所以整个过程孩子的情绪高涨，兴趣很浓。积极参与整个活动，乐意的表现自己，达到了活动目标，学具的提供满足了孩子动手的需要。

尤其在活动过程中，孩子还发现了要把线系牢在牙签上，并且牙签要横放，电话线才不会断。总的来说，整个活动是成功的。但对于中班的孩子来说，活动的深度可以更深一些，

在动手制作部分，老师可以先提供材料，让幼儿自己想想怎么样可以制作成电话，并动手操作，然后老师再总结示范。在最后一个环节，可以引发幼儿的思考：“为什么线可以传声？”从而使大主题的目标也得以体现。

## 电话课后反思篇五

《打电话》是一则相声，这是学生第一次在语文书上接触。未学之前，就有很多学生建议我阅读，更有的叫我提前上，都觉得特别有趣。在教学时，我从网上下载了这则相声的视频，先让学生欣赏，再来自主学习，颇有成效。

“打电话”既是日常生活中典型的口语交际活动，又是体现人际关系的极好事例。我紧密联系生活实际创设情境，积极营造共同学习、探索、研究提高的环境氛围，充分利用对话形式、交互式等合作学习模式，让学生在充分合作机会的个体与群体交往中学会尊重、学会沟通、学会互助。如“学生自由组对练习”、“生生表演”，都是培养学生合作意识和能力的好做法。

学生熟悉了最基本的打电话方法后，我又设计了打电话时可能出现的四种不同情况，其目的是设置对话障碍，加大口语交际的难度，进一步培养学生多渠道解决问题的能力，训练学生的创新思维和口语交际的灵活性。

三、充分发挥了学生的主体作用。这是一篇独立阅读课文，我始终把学生当作口语交际的主人，训练的主体，积极为学生的自主学习安排时间，搭建舞台，提供表现机会。如导入环节的“回忆打电话的情景”，分层训练环节中的“学生表演”、“师生评议”等都力求全员参与，把“面向全体”的要求落到了实处。

## 电话课后反思篇六

10月20日我上了一节小班语言课《打电话》，源于我接到我们班的宝宝给我打了电话才想到选这个内容的。《打电话》是小班的语言活动，主要通过故事让幼儿能模仿故事中的对话，与同伴进行交流。在设计活动时设想了让幼儿打电话来引出故事，让幼儿在欣赏故事的过程中了解小动物之间的对话，然后让幼儿扮演小动物来打电话。讲故事时每出现一个动物就出示个头像，头像之间的连线就是电话线，边连线边讲电话的内容，让幼儿参与和老师一起来说动物之间的对话，这是第一遍接触对话，随后分组让每组幼儿扮演每个角色，第二次接触对话，最后是让个别幼儿上来表演动物，第三次接触对话。通过三次接触电话的对话，幼儿了解了对话的内容。可是整节活动下来幼儿兴趣不高，很少有幼儿能完整地說出电话的对话，一直是我在讲扮演不同的动物，没有把设想的表现出来。

整个活动上下来有许多不足之处有待修改，也有一些疑问想要探讨的。

一是教材上的要求，二是为了让幼儿对故事有所了解，能很好地练习对话，所以在上课前让幼儿欣赏了故事的动画片，熟悉了《打电话》的故事内容。在进行活动时我一讲故事出示太阳、松鼠等小动物的头饰，幼儿就能说出下一个是打给谁，最后在动画片里还有小猴子，我没有出示，幼儿一直说还有猴子，没能认真地听我讲故事了，课堂上有点乱。

由于出示头饰时缺了小猴子的头饰，以至于幼儿的思维都放在了头饰上，没能去关注故事的内容和老师的要求了，也使得教学活动不能如先前设计的教案进行下去。如果这时我灵活调整一下教学，讲完长颈鹿给小刺猬打完电话后，让幼儿来扮演小刺猬给小猴子打电话，“小猴子，秋天来了，树上的果子成熟了，我们一起去摘果子吧。”也许幼儿兴趣就会提高，而不是硬要把幼儿拉回你设计的活动中去。

这也让我知道老师除了要会设计教学环节，也要会根据实际教学进行灵活调节。

在让幼儿扮演小动物打电话，学说打电话的对话进行了两次，一次让小组幼儿共同扮演一种小动物，一次是个别幼儿扮演小动物，两次的练习效果都不理想，还是没有几个幼儿能完整地说出“xxx□秋天到了，树上的果子成熟了，我们一起去摘果子吧。”而且幼儿兴趣不高，说出来的话很干枯。

在练习时要有环境创设，让幼儿入融入所扮演的角色，首先是让幼儿戴上头饰，而不是拿在手上，拿在手上会分散幼儿的注意力。其次让幼儿作出动作，用手作出打电话的动作，就像是真得在打电话，打电话时面向说话对象。最后让幼儿用不同的语调去扮演不同的小动物，这样会使幼儿更能融入角色。

现在回顾这节课时有一个疑问是就是语言活动中讲故事是老师讲好还是录音机讲好。

在进行《打电话》活动时我采用老师讲故事，边讲故事边出示头饰边用粉笔连电话线，由于幼儿的打岔没能完整地讲述故事内容，也造成后来幼儿练习对话时没能清楚地了解对话内容。

去鲈乡幼儿园听了一节大班语言《有趣的落叶》，教学活动中老师用到两次录音机讲故事，第一次让幼儿了解了散文的内容，第二次再次了解，老师和幼儿一起跟着录音念，更加深了内容的熟悉。

在进行教学活动幼儿的生活经验很重要。在生活中，4岁的幼儿习惯了与人面对面地交流，很少打电话，拿起电话不知道说什么，缺少这打电话的经验，所以在进行活动时幼儿不像是在打电话。我们在创设教学活动时以幼儿现实生活中自身经历的所见、所闻、所想来设计，如果脱离了小班幼儿现有

的经验就会出现像幼儿对活动兴趣不大或是幼儿只是讲自己知道的不去理会老师弄得课堂很乱。

## 电话课后反思篇七

这是一个比较活泼的曲调，带有一点游戏性。原来的歌曲虽然比较有趣，但缺少情境性，修改后使得歌词变成一件完整的事件，对白是歌曲的说唱部分，也是歌曲的转折点。另外歌曲的间奏部分也是点睛之笔，幼儿可以根据角色做出相应的动作，让歌曲更合理。而歌曲的最后一句则是伏笔所在，显示出幽默之感。有感于歌唱活动的游戏性和音乐游戏的区别，设计如下：

活动分为三部分。第一部分是学习歌曲的前半段。第一步是情景导入，采用重点前置的方法学习对话说唱部分，我以小老鼠的口吻引起幼儿的兴趣，再以打电话给好朋友的方法新授对话。第二步是学习歌曲的前半部分，首先让幼儿欣赏歌曲，老师要注意在示范演唱的时候注意自身的坐姿、气息，这样才会感染幼儿，接着以提问的方式熟悉歌词，边回答边出示小图谱，方便幼儿记忆。然后通过角色游戏，巩固前半部分的学习，游戏是幼儿最喜欢的活动，幼儿通过扮演不同的角色玩打电话的游戏，幼儿很快就融入了角色，边玩边学，这时老师应该及时退出，相信孩子的能力。

第二部分是学习歌曲的后半段。“小老鼠究竟打电话给谁？”幼儿带着疑问去欣赏后半段，然后提出“吱”“喵”“嘭”三个动词，因为这是歌曲的精彩之处，幼儿非常感兴趣，所以这部分需要强调练习，满足幼儿表现的需要。

第三部分是角色游戏，完整地在游戏的过程中练习歌曲，层层深入的方法让幼儿边玩边学，在玩中学唱，减轻了幼儿枯燥学习的负担，使得歌曲的学习在游戏中自然进行，活动可以在幼儿的兴趣最高点结束，无需再多加结尾。



优点：

1、游戏法：幼儿借助游戏情景理解记忆歌词，达到了巩固学习歌曲的目的，而歌曲的动作根据游戏情境的需要出现，来自与幼儿的自然内产生，使得游戏更有创造性。

2、相信孩子的能力，老师要把孩子作为活动的需要者。

缺点：如何在歌唱活动中给孩子美的享受？这就需要老师自身的表现以及在活动过程中不断地提醒幼儿，不能过多地关注表情动作等。