

最新医院节后复工方案(精选5篇)

随着社会一步步向前发展，报告不再是罕见的东西，多数报告都是在事情做完或发生后撰写的。那么我们该如何写一篇较为完美的报告呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来看看吧。

小学语文课例研究报告篇一

要谈阅读教学的有效性问题，首先应该明确阅读教学的目的是什么？《课标》关于阅读教学的目标阐述归纳起来有三个方面的：一是培养语感；二是学习阅读方法；三是提高鉴赏能力（包括思想内容和表达方法）。下面以《乡下人家》的教学为例，谈谈我们的一些做法：

一、以读为本——“用语文的手段解决语文的问题”

片段一

师：这节课，我们学习《乡下人家》的一自然段。谁可以把这一段话读通？

生：（纷纷举手）我可以。

师：不要吹牛，读通的要求是不能出错，我给一点时间，大家再试一遍，确实有把握了，再举手。

（这是第一读，要求很简单，就是把课文读通，让学生自由读，实际是让他们有充分的准备，能够轻松自如地进入状态。）

片段二

师：下面，我请三个同学来读。

生：（争先恐后）我来读。

生1：因为这一段有三句话。

师：恭喜你抓住了机会！这应该感谢你的自信。

（这是第二读，整体感受段落结构，并检查初读的效果，纠正不正确的读音。）

片段三

师：这么美的文字，老师也想读。（范读）听了老师的朗诵，你有什么感受？

生2：老师读得很美！我好象看到了乡村田园的美丽风光。

师：是的，因为我的语气比较舒缓。

生3：我好象来到了乡下人家的瓜棚下。

师：那是因为我把自己当成了作者，我就站在瓜棚下呢。下面，请你们也把自己想象成作者，也试着用舒缓的语气读一读。

（这是第三读，用范读引路，将学生带进诗情画意的田园，感受读的美好，并在比较中感悟读的要领。）

片段四

师：请一个同学读第二句，想一想，你想向大家传递什么？

生4：“当花儿落了的时候，藤上便结出了青的、红的瓜，它们一个个挂在房前，衬着那长长的藤，绿绿的叶。”

师：你从他的朗读中感受到了什么？

生5：我感觉那“绿绿的叶”很柔嫩。

生4：多。

师：那么，应该怎么读？

生4：……（把“一个个”读得突出了）

（这是第四读，抓住一些关键词语，点拨性的读，帮助学生在读中理解课文内容，在理解中提升读的品位。）

片段五

生：想！

师：好，请跟着音乐读。（老师起头，学生自然跟上……）

（这是第五读，是回归整体的读，从初读到这里是一个轮回。到这里，读的意境升华了，读的兴趣高涨了。）

五个层次的读，体现了“以读为本”的思想。每次读都有不同的任务和要求，每一次读都有实实在在的收获与效果。学生通过朗读增强对文章的感性认识，通过朗读感知语言，包括语音、篇章结构和思想内容。读作为一条主线贯穿始终，“感悟、积累、运用”呈层递性地推进，“情感、态度、价值观”三个维度的目标相伴其间，工具性和人文性浑然天成。这样的教学，让我想起著名的特级教师支玉恒老师常说的“一句话‘用语文的手段解决语文的问题’。什么是语文的问题？感悟、积累、运用；情感、态度、价值观；工具性和人文性……是也。什么是语文的手段？那就是读！”

二、授人以渔——“教材无非是一个例子”

师：（指名读第一句）请你在这句话中，找出一对近义词。

生1：攀——爬

师：作者为什么要这样用？

生2：这样可以避免重复。

师：是的，你读一读，看两个词可不可以交换位置使用？

生2：（默读）我觉得交换了不好。屋檐用“爬”很合适，而瓜架用“攀”更加生动了。

师：我也觉得这样用是最好的，可见，作者在用词的时候，是用了心的。我们一起来读一读这句，注意读出作者的用心。

生3：我看到了绿绿的瓜藤在瓜架上攀援。

生4：我感受到了春天乡下的勃勃生机。

师：多好！我们把书背过来。

生：（教师起头，把学生自然带入背诵中）……

三、读写结合——教学生“踩着巨人的肩膀攀登”

师：（指名读第三句话）这句话在写法上有什么特点。

生1：这里用了对比。

师：为什么要这样比？

生2：要突出乡下人家屋前瓜架的美。

师：城里高楼门前的旗杆和石狮子就不美吗？

生3：因为那是人工雕饰的，没有乡下人家的瓜架那种自然的

美。

师：可我觉得，旗杆和石狮子也有一种庄严肃穆的美，你能说它们不美吗？其实，有一句话说得好，叫“青菜萝卜……”

生：各有所好。

生4：“青、红的瓜，碧绿的藤和叶，构成了一道别有风趣的装饰，比那高楼门前蹲着一对石狮子或是竖着两根大旗杆，可爱多了。”

师：（学生读得平淡了）你一定不是那个乡下的孩子。谁再来读？

生5：……（把“可爱多了”读得很夸张）

生6：因为乡下人家的景色确实很美。

生：那就不可信了。

师：是啊，就像我们的作文中出现了“我们的校园真美，非常美，美极了……”这些感叹，因为缺少具体的描述，所以显得不实在，不可信。

阅读教学有两大任务：一是要通过阅读教学，让学生掌握读懂别人文章的方法，提高阅读能力；二是要通过阅读教学，领悟把握别人写文章的方法，从而提高自己写作表达的能力。小学生的模仿能力是非常强的，如果在读的过程中遗漏了对写作方法的关注，再靠单纯的习作指导去弥补是很困难的。因此，“读写结合”也是有效性阅读教学不可回避的问题。一直认为能力的提高不是“教”，而是“悟”，如果一定要有习作课，一定要说“教”，那么，就教孩子喜欢那一篇篇文质兼美的课文，教他们“踩着巨人的肩膀攀登”

小学语文课例研究报告篇二

我始终在思考一个问题：如何上好语文课，如何使学生健康成长？美国教育家杜威先生有这样一句话：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”能够看出小学童年生活对孩子的重要性。下方仅从四个方应对此谈谈我的粗浅认识。

一、课堂教学要“求真”

学生的主体作用概括为学习求真、生活求真、做人求真三个方面。所谓“求真”就是“求是”，去不断认识事物的本质，把握事物的规律。

新课程改革注重对学生潜质的培养，但这并不意味着能够忽视或否定对知识与技能的传授。所谓真，首先是讲真理，教师所教的基础知识与技能是真理，和同学们共同研究、探索的科学是真理；其次是真实，课堂要有真实性，它追求教与学的实际效果；最后是要真诚；真诚地对待学生。

语文教学中的“求真”，就是要求我们老师要真实地呈现出文本思路，真实地展示学生的学习过程，老师不论在基础知识的教学、阅读过程中的教学，还是作文中的指导，只有把“真”展现出来了而后再去引导学生体现“真”知道什么是对的，什么是错的什么是允许做的，什么是有悖道德和法律的，这样，在学习中才能真正地健康、快速地成长起来。

二、课堂教学要“务实”

新课程改革倡导以学生为本，着眼于学生全面发展的理念，它强调教育要实实在在地促进学生身心健康发展，培养良好的品行和终身学习的愿望和潜质。所谓务实，是要求教师在课堂上应采用探究、体验、交流等创新的教育教学手段调动学生学习的兴趣，使之成为强大学习动力，以此提高教学效

率。课堂上教师要善待每一个学生，营造融洽、平等、民主的教与学的课堂教学氛围，同时教师要透过课堂教学把知识性、人文性、审美性巧妙地融合起来，给学生体验真情实感的课堂，使课堂教学中的真与实得到和谐的、完美的统一。

八十年代朱作仁教授提出“真实、朴实、扎实。”这天我们重提三个“实”，是很有针对性的。语文课堂的虚假成分往往很多，有效成分减少，再有就是形式主义，不注重结果，尤其是公开课。语文教学首先是培养学生的语文潜质，即听、说、读、写、思的训练。人文性是需要，但不能一味地人文，也需要基础，两者不可偏废。

三、课堂上务必有“情感”

1、立足教材，提倡读中感悟

语文这门学科不像其它科目，它务必立足于教材。每一篇文章涵盖的知识面很广，能够说上至天文，下至地理，可开挖的资源太多太多了。但语文课终究还是语文课，新课标要求培养学生的语感，感受祖国语言文字的魅力，能运用语言文字表达自己的真实感情。因此语文具备了工具性和人文性两大特征。怎样来体现这两大特征呢？读中感悟是一个好法子。以教学《鸟的天堂》为例，我首先让学生先读读赞美大榕树的段落，然后问：“你是如何体会到的？”学生划下自认为美的句子，并注上旁批。全班交流时，边读边品：“卧”字好在哪儿？“近看”、“远看”都写出了榕树的什么？“不可计数”指什么？…并在黑板上画一画，让学生读一读，师生一齐分享点点滴滴的感受，体会作者用字的巧妙性。能够说品读课文精彩片断是一节课的精华所在，只有读透了才悟得出，只有悟得出才能再有感情地读出来，最终使教学资源——师、生、文本在对话中得以开发利用。

2、尊重“需要”，注重“激趣”

尊重学生的学习的“需要”，“激发”学生提高学习兴趣，是实现学生用心性，主动学习，提高教学效率的前提。教学中要以学生为主体，要了解学生读书，求知和情感的需要，切记灌输。重在引发兴趣，调动学生的用心性。在教学中，我透过多种方式激发学生的兴趣，或直观演示，或旁征博引……激发他们阅读欲望和动机，创造“我要学”、“我想学”的用心教学氛围。

3、教学中要注重“溶情”

在教学中教师适时地融入自己的某些情感，有时更能激发学生的热情。用自己的情感溶化学生、用自己的心唤醒学生的心。

四、课堂中要“关爱”学生

1、爱的平等

我们在教学中往往把精力放在成绩好的同学身上，个性是公开课，为了追求良好的效果，忽视了对后进生、调皮鬼、不举手学生的关心。其实，每个学生都需要我们用心去感受，老师的关心和呵护是心灵中宝贵的阳光。不仅仅如此，后进生、调皮鬼更需要给予他们关爱。当他们被老师关爱后就会激起他们学习的热情。

2、爱的巧妙

爱是无声的语言，尤其是课堂上，我们老师的每个眼神，每个动作都是表情达意的方式。学生有着敏锐的感觉力。只要我们在一些细节上给予修饰和强化，我们就能让这些巧妙的“爱”发挥它们的作用。

总之，我期望上好每一节语文课，每节课都能验证学生健康、快乐成长的足迹，给孩子们留下一个完美的童年。当然，教

学有法，教无定法，能够说没有一种教学方法是最好的，只能在实际的教学环境中灵活运用。

小学语文课例研究报告篇三

在小学语文教学的前沿风雨兼程了十几年，从一开始的“横看成岭侧成峰，远近高低各不同”的感到“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的猛醒，期间的摸爬滚打，积淀的是一点点的怎样上好一节语文课，怎样才能成为一个被人尊敬的小学教师的经验。

美国教育家杜威先生有这样一句话：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”是的，孩子的童年生活大部分都是在学校中度过的。于是我常常思索着这样一个问题：应该给孩子一个什么样的语文课堂？给孩子什么样的生活？我觉得语文课堂应该是情感的课堂，一位语文教师要善于拨动学生情感的心弦，才能演奏出一个又一个动人的难忘的乐章！

一、呈现充满激情的课堂

一堂充满激情的语文课，不仅学生听着是享受，教师本身也会享受到成功的喜悦！教师的激情来自本身对教育事业的热爱，对学生的喜爱，还有对梦想的追求！学生在课堂上兴趣盎然就要求教师做到以下三点：

1、立足文本，读中感悟。

语文这门学科不像其它科目，它必须立足于教材。每一篇文章涵盖的知识面很广，可以说上至天文，下至地理，可开挖的资源太多太多了。但语文课终究还是语文课，新课标要求培养学生的语感，感受祖国语言文字的魅力，能运用语言文字表达自己的真实感情。因此语文具备了工具性和人文性两大特征。怎样来体现这两大特征呢？读中感悟是一个好法子。

以教学《鸟的天堂》为例，我首先让学生先读读赞美大榕树的段落，然后问：“你是如何体会到的？”学生划下自认为美的句子，并注上旁批。全班交流时，边读边品：“卧”字好在哪儿？“近看”、“远看”都写出了榕树的什么？“不可计数”指什么？…并在黑板上画一画，让学生读一读，师生一齐分享点点滴滴的感受，体会作者用字的巧妙性。可以说品读课文精彩片断是一节课的精华所在，只有读透了才悟得出，只有悟得出才能再有感情地读出来，最终使教学资源—师、生、文本在对话中得以开发利用。

2、关注需要，善于激趣。

尊重学生学习的“需要”，激发学生的学习兴趣是实现“学生积极、主动学习、提高教学效率”的前提。一位教学经验非常丰富的老师曾告诫我：语文课一定要了解学生读书、求知和情感的需要，切忌灌输，重在引发兴趣，调动学生的积极性。我通过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的积极教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，在教学《太阳》这篇课文时，我找来有关的录像与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈现在孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解太阳了！我扣之心弦地提出：“你们想问太阳些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和积极性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、适时点拨，情感共振

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。《雪趣》这篇课文通过对雪后操场上雪景和孩子们在雪地中尽情玩耍的描述，表现了作者热爱大自然思想感情。教学中，我设计了一段导语，把学生带

入作者情意和文章的内蕴中：“孩子们，当我们送走秋阿姨后，冬爷爷就会来临了。你们喜欢冬天嘛？喜欢在雪中做什么游戏呢？能讲述一下你们快乐的往事吗？”这样作者、教师、学生“三情”共振，开启了学生感情的闸门，此时对雪的喜爱，对大自然的热爱得到升华，思想受到教育，“文”与“道”并行，相得益彰。

二、关注学生的人生价值取向。

孔子说：知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者。教学过程应该成为学生一种愉悦的情绪生活和积极的情感体验。课堂不仅是学科知识传递的殿堂，更是人性养育的圣殿。课堂教学潜藏着丰富的道德因素，“教学永远具有教育性”是教学活动的一条基本规律。以《问银河》为例，我让一部分学生对美丽神秘的银河提出很多有趣的问题，让另一部分同学扮演银河来回答他们富有想象力的问题，并通过课前布置的查找银河的资料来告诉孩子们真实的银河到底是什么样子的。在这种宽松融洽的氛围内，通过游戏的方式满足学生的好奇心和求知欲。

学生与教材之间。教材对学生的吸引力直接影响到学生的学习兴趣，所以在学生与教材之间建立起美妙的情感是非常重要的。在语文情境教学中作出突出贡献的李吉林曾总结出这样的情感推进的发展模式：在初读课文，激发动机中入情；在感受课文描写的形象中动情；在领悟课文语言的神韵中移情；在表情朗读、语言训练中抒情。学生与学生之间。由于情境的优化，学生与学生之间，友爱亲密。他们在亲、助、乐等人际情境中相互切磋、合作互助、取长补短，培养了团队意识、合作精神、交往能力，这就为学习语文提供了良好的情感氛围。

三、创设情景，调动学生的学习热情。

情境创设是一个提供各种形式的刺激信息，引起心理反应或

活动的过程，它不是教学过程的自然伴随物，而是教师主动设计的产物。它要求教师以实际行动关心全体学生成长，深入了解他们的生活习惯、兴趣爱好和学习特点，建立深厚的师生感情，让学生“亲其师，信其道”。在教学中努力做到以充沛的感情、专治的精神、丰富的想象、生动的语言、高度的概括力，从各方面感染学生。使学生耳濡目染，激发起学好语文的情感。在此基础上，依据教材的内容和所教学生的层次创设问题情境。常用方法有：

1、联系生活展现情境

生活是文章的唯一源泉，一切文章都是彼时彼地的生活在作家头脑里反映的产物。以文章为例子，要培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，就必须“披文入情”、“沿波讨源”。也就是说，要引导学生认识、了解作者在文章中反映的生活，而后才能知道作家立意、选材、谋篇、运用语言的高明，才能领略作者在文中表露的感情，进而受到真、善、美的熏陶。所谓联系生活展现情境，就是把教材中所写的生活与学生的生活，通过创设情境沟通起来，打开学生的生活库藏，强化他们的体验，增进对文章的理解。古人读书“虚心涵泳，切己体察”就是这个意思。如我在教学《让我们更健壮》这一课时，首先让学生回忆自己进行体育活动和做游戏的情景，孩子们的兴趣一下子就被调动起来，纷纷举手讲述自己快乐的经历。我就相机把他们说到的体育项目的名称写在黑板上，进行识字教学。同时渗透生命在于运动的道理，教育学生要多锻炼身体，让自己的身体更加健壮！将来才能成为祖国的栋梁！

2、运用实物演示情境

俗话说：“百闻不如一见。”这是人们认识客观事物的一条规律。运用实物演示情境，正是从这一认识规律出发的。一般知识性课文中涉及的物体，对学生来说是陌生的，实物一出示，儿童便豁然领悟。如我在教学《画鸡蛋》一课时，我

问学生鸡蛋是什么形状的，大多数学生说是椭圆形的，这时他们也就认可达芬奇对老师说的话了，是呀，鸡蛋都是椭圆形的，为什么老师却一直让达芬奇画鸡蛋呢？这也是本篇文章的一个难点，为了突破这一难点，我就采用了实物演示的方法，拿出一枚鸡蛋让学生从不同的角度观察，学生看到的果然是不同的形状，最后点明老师让他画鸡蛋是来训练眼力和绘画技巧的，基本功是靠刻苦训练才能扎实过硬的。

3、借助图画再现情境

文与画是相通的，因此，借助图画再现课文情境，可以把课文具体化、形象化，收到“一图穷千言”的效果。在图画面前，学生看得清楚，感受得真切，从画的颜色、明暗中不仅能迅速立体地感知课文内容，易于接受和理解涵养美感，同时也能体会到作者把图画变成语言文字的高明以及依文绘图的创造性。在运用图画再现情境时，教师要加以指点和启发，以引导学生认识的方向性；同时还要有感情地讲述，便于学生充分感受形象，进入情境。例如：我在教学《雪地里的小画家》一课中，通过生动的画面，学生体会到下雪时的高兴心情，理解了小画家们的“作品”，很容易的突破了重点和难点。

4、播放音乐渲染情境

音乐是一种诉诸人的听觉，启动人的联想和想象的一门艺术。音乐是作曲家心灵的倾诉，情感的流淌，所以音乐最能调动人的情感，抚慰人的心灵，渲染情境，创造气氛。如果能把音乐语言与语言文字沟通起来，教学就能真正实现调动学生的听觉、视觉等器官，在这种联觉的通感中，收到意想不到的效果。播放音乐渲染情境，不仅可以播放优美舒缓的音乐享受美感，也可以播放比较哀怨的音乐让学生理解一些离他们较远的一些英雄壮举，比如在教《十六年前的回忆》一文，在读李大钊英勇就义的一段时我就播放了哀乐，孩子们带着悲痛的感情读着文章，加深了对李大钊的敬佩之情，有的同

学甚至一边读文一边流泪，真正的触动了他情感深处，给他们留下了深刻的印象！

5、扮演角色体会情境

为了使教学情境真切地再现在学生面前，教师可指导学生如同演戏那样扮演课文中的角色，让学生站在该角色的立场上深入课文讲述自己的所见所闻所想所感。由于学生的心理位置换成了课文中人物的心理位置，这样，不仅能把教材内容迅速形成表象，同时还能很快地进行理解。扮演角色体会情境，有四种做法：（1）进入角色。让学生带着强烈地感情阅读课文，体会课文中各种人物的思想感情。（2）分角色朗读。这样的阅读，可以让学生听到教材中各种人物的不同声音，虽未见其人，却已闻其声，增进对课文的理解。（3）直接表演。课文中选编的戏剧，可组织学生装扮成剧中人，在分角色朗读的基础上进行表演，让学生在表演中体会人物的性格特征。（4）改编课本剧。根据课文编写剧本，然后让学生进行表演，同样不失为语文教学的一种方法。

培养学生正确理解和运用祖国语言文字的能力，就必须“披文入情”、“沿波讨源”。也就是说，要引导学生认识、了解作者在文章中反映的生活，而后才能知道作家立意、选材、谋篇、运用语言的高明，才能领略作者在文中表露的感情，进而受到真、善、美的熏陶。所谓联系生活展现情境，就是把教材中所写的生活与学生的生活，通过创设情境沟通起来，打开学生的生活库藏，强化他们的体验，增进对文章的理解。古人读书“虚心涵泳，切己体察”就是这个意思。如我在教学《让我们更健壮》这一课时，首先让学生回忆自己进行体育活动和做游戏的情景，孩子们的兴趣一下子就被调动起来，纷纷举手讲述自己快乐的经历。我就相机把他们说到的体育项目的名称写在黑板上，进行识字教学。同时渗透生命在于运动的道理，教育学生要多锻炼身体，让自己的身体更加健壮！将来才能成为祖国的栋梁！

2、运用实物演示情境

俗话说：“百闻不如一见。”这是人们认识客观事物的一条规律。运用实物演示情境，正是从这一认识规律出发的。一般知识性课文中涉及的物体，对学生来说是陌生的，实物一出示，儿童便豁然领悟。如我在教学《画鸡蛋》一课时，我问学生鸡蛋是什么形状的，大多数学生说是椭圆形的，这时他们也就认可达芬奇对老师说的话了，是呀，鸡蛋都是椭圆形的，为什么老师却一直让达芬奇画鸡蛋呢？这也是本篇文章的一个难点，为了突破这一难点，我就采用了实物演示的方法，拿出一枚鸡蛋让学生从不同的角度观察，学生看到的果然是不同的形状，最后点明老师让他画鸡蛋是来训练眼力和绘画技巧的，基本功是靠刻苦训练才能扎实过硬的。

3、借助图画再现情境

文与画是相通的，因此，借助图画再现课文情境，可以把课文具体化、形象化，收到“一图穷千言”的效果。在图画面前，学生看得清楚，感受得真切，从画的颜色、明暗中不仅能迅速立体地感知课文内容，易于接受和理解涵养美感，同时也能体会到作者把图画变成语言文字的高明以及依文绘图的创造性。在运用图画再现情境时，教师要加以指点和启发，以引导学生认识的方向性；同时还要有感情地讲述，便于学生充分感受形象，进入情境。例如：我在教学《雪地里的小画家》一课中，通过生动的画面，学生体会到下雪时的高兴心情，理解了小画家们的“作品”，很容易的突破了重点和难点。

4、播放音乐渲染情境

音乐是一种诉诸人的听觉，启动人的联想和想象的一门艺术。音乐是作曲家心灵的倾诉，情感的流淌，所以音乐最能调动人的情感，抚慰人的心灵，渲染情境，创造气氛。如果能把音乐语言与语言文字沟通起来，教学就能真正实现调动学生

的听觉、视觉等器官，在这种联觉的通感中，收到意想不到的效果。播放音乐渲染情境，不仅可以播放优美舒缓的音乐享受美感，也可以播放比较哀怨的音乐让学生理解一些离他们较远的一些英雄壮举，比如在教《十六年前的回忆》一文，在读李大钊英勇就义的一段时我就播放了哀乐，孩子们带着悲痛的感情读着文章，加深了对李大钊的敬佩之情，有的同学甚至一边读文一边流泪，真正的触动了他情感深处，给他们留下了深刻的印象！

5、扮演角色体会情境

为了使教学情境真切地再现在学生面前，教师可指导学生如同演戏那样扮演课文中的角色，让学生站在该角色的立场上深入课文讲述自己的所见所闻所想所感。由于学生的心理位置换成了课文中人物的心理位置，这样，不仅能把教材内容迅速形成表象，同时还能很快地进行理解。扮演角色体会情境，有四种做法：（1）进入角色。让学生带着强烈地感情阅读课文，体会课文中各种人物的思想感情。（2）分角色朗读。这样的阅读，可以让学生听到教材中各种人物的不同声音，虽未见其人，却已闻其声，增进对课文的理解。（3）直接表演。课文中选编的戏剧，可组织学生装扮成剧中人，在分角色朗读的基础上进行表演，让学生在表演中体会人物的性格特征。（4）改编课本剧。根据课文编写剧本，然后让学生进行表演，同样不失为语文教学的一种方法。

6、锤炼语言描绘情境

前面所说的五种方法，无论哪一种都必须依靠教学语言来实施，如果离开了教学语言，就不能创设教学情境，即使有了某种情境，也不能发挥教学作用，实现情境的价值，所以说教学语言是创设教学情境的基础。随着年龄的增长，思维能力逐渐增强，如果只靠直观性的教学情境，则容易使教学简单化、表面化，不利于学生抽象思维的培养与训练，也不能激发学生强烈的求知欲，满足学生对真善美更高层次的追求。

从这一点来看，我们也必须重视教学语言的作用。教师的本领归根结底就在教学语言上，教学艺术最后也体现教学语言中。运用教学语言，从内容方面看，要做到准确美、简洁美、理趣美；从形式方面看，要做到修饰美、风格美、态势美。

总之，我真诚地希望我的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！我的每一节语文课都能让学生在轻松融洽的气氛中最大程度地学到应知应会的知识！实实在在教语文，简简单单教语文，从从容容教语文，轻轻松松教语文，是我一直追求的理想化的教学状态，我在路上，我在努力！

[怎样上好小学语文课]

小学语文课例研究报告篇四

【教材分析】

《风景优美的地方》是人教版小学语文三年级上册第六单元的习作。

知识目标：引导学生写出自己去过的或最想去的地方，体现其吸引人之处。

能力目标：尝试完成一篇写景作文。

情感目标：激发学生对祖国大好河山的热爱。

【教学重点】

通过仔细观察，抓住特点，有条理的介绍。

【教学难点】

描写有序，运用恰当的修辞手法，写出景物之美。

【教学准备】

收集有关图片或资料。

【教学过程】

一、激情导入：

2. 课件出示好词、好句。

刚刚同学们说得很好，老师这里有很多描写景物的好词送给同学们，我们一起读一读。

二、引导归纳：

1. 回忆课文的写作方法：

（课件出示《富饶的西沙群岛》段落）

（2）师小结：

写特点（板书）：

颜色：五光十色、瑰丽无比；形状：一块块，一条条，互相交错。

各种各样的珊瑚、懒洋洋的海参、威武的龙虾

用方法（板书）：

运用比喻、拟人等方法写一处景物，使文章更加生动、形象。

2. 观察、讨论、修改、学以致用。

师：下面我们来看一幅图片。

请你和同桌说一说。讨论后指名答。

(3) 老师请同学们帮他改一改。(课件出示段落)

(4) 师指导和讲解。

(5) 挑选一篇改得好的段落，读给全班同学听。

(6) 师总结：用上合适的好词、好句，学会使用比喻、拟人等修辞手法，把句子写得更加生动、有趣。

三、指导写作：

(学生自由说)

2. 确定自己要写的内容：

师：那大家想想，写好本次习作有什么要求呢？

(1) 写一处风景优美的地方。

(2) 抓住特点来写。

(3) 运用好词好句和修辞手法。

3. 学生构思，自主写作。教师对有困难的同学个别指导。

(课件出示景点图片)

请大家拿起笔来，写一段话介绍一处自己去过的地方。把看到的景物的颜色、样子、动态写出来，别忘了刚才我们发现的如何吸引人的好方法，相信你们写的一定比说的好！不会的字可以用拼音代替。

四、欣赏佳作：

1. 投影好习作，引导欣赏。
2. 找出习作的优点，也可以提出更好的补充意见。
3. 最后，引导学生将习作写完整：
 - (2) 给你的文章写一个美丽的题目，使人看了也想去。
 - (3) 开头和结尾都点一点题更好！

[案例分析与反思]

《风景优美的地方》这一篇习作的教学设计，我是遵照《语文新课程标准》中“写作教学应贴近学生实际，让学生易于动笔，乐于表达，应引导学生关注现实，热爱生活，表达真情实感”这一理念而设计的。

在教学实践操作中，根据习作内容和学生能力特点，拓宽习作思路。联系本组课文，以教科书范文引路，指导写法，指导学生感悟语言文字，体验作者对生活得情感。注意激励学生的习作和评改热情，让学生学会表述，享受作文的快乐。我在课堂中主要实践了以下几点做法：

一、联系本组课文，以教科书范文引路，指导写法

首先，明确我们课本里的范文的线索，然后让学生加以运用。这几篇课文分别按“时间”“地点”和“空间”顺序进行描述的。《富饶的西沙群岛》：海面—海底—海滩—海岛（空间方位）；《美丽的小兴安岭》：春—夏—秋—冬（时间）；《香港——璀璨的明珠》：万国市场—美食天堂—旅游胜地—灯的海洋（地点）。

其次，作者也抓住了景物的特点去进行说明，抒发情感。三篇课文，《富饶的西沙群岛》《美丽的小兴安岭》和《香

《香港——璀璨的明珠》分别以“富饶”“美丽”和“璀璨”对景点进行简明的概括，并对重点的景物进行了具体的分述，层次性比较强，是逐步深入剖析的。

再次，注意引导学生撷取课文中印象深刻的好词句，进行厚积，并用到实际习作当中去。

从评改的结果来看，这一点是收到了良好的效果的。

二、学生构思，自主习作，释放情感

在习作中，题目的构建是非常重要的。“题好一半文”，标题是文章的眼睛。如果文章拥有一双迷人的“眼睛”，读者对本文便会一见钟情。为此，我借助了《富饶的西沙群岛》、《美丽的小兴安岭》、《香港——璀璨的明珠》等文章的构题方法教授给学生。我让学生仔细观察分析后发现，这些题目均以形容词来粉饰题目，增加了文章的感染力，能够生动鲜明地把文章的精髓表达出来。在后来的习作中，我就发现了学生中有“迷人的……”“动感的……”等好题目。

三、为学生搭建平台，进行互动评改

我试图让学生初步学习使用修改符号。修改符号是许多的，在这一节课上，我主要让学生学习几个常用的修改符号，例如删除号，改正号，对调号，增添号，重点号等，以实例展示使用方法。让学生知道，好文章是想出来写出来的，更是改出来的。经过课后的批改反馈，有大部分同学都能树立了文章是“需要改并能改好”的意识。

在最后的“拓展延伸，总结提高，作业布设”环节上，我引导学生不但要饱览祖国的美景，我们还要走出国门去见识，去拓宽我们的视野。让学生课后把他们把今天所写的与您身边的朋友、家人一起分享。告诉学生，要是你现在有许多想去的地方，请你回家介绍给爸爸妈妈听，看能否打动他们，

说不定他们在不久的将来能帮助您实现美好的愿望。学生为此也蠢蠢欲动了。

上完这一节课，总的来说，收获了很多，需要探讨的也很多，例如：如何提高堂上作文的有效性等问题，都需要我们深入研究解决。

小学语文课例研究报告篇五

在小学语文教学的前沿风雨兼程了十几年，从一开始的“横看成岭侧成峰，远近高低各不一样”的感到“蓦然回首，那人却在灯火阑珊处”的猛醒，期间的摸爬滚打，积淀的是一点点的怎样上好一节语文课，怎样才能成为一个被人尊敬的小学教师的经验。

美国教育家杜威先生有这样一句话：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”是的，孩子的童年生活大部分都是在学校中度过的。于是我常常思索着这样一个问题：就应给孩子一个什么样的语文课堂？给孩子什么样的生活？我觉得语文课堂就应是情感的课堂，一位语文教师要善于拨动学生情感的心弦，才能演奏出一个又一个动人的难忘的乐章！

一、呈现充满激情的课堂

一堂充满激情的语文课，不仅仅学生听着是享受，教师本身也会享受到成功的喜悦！教师的激情来自本身对教育事业的热爱，对学生的喜爱，还有对梦想的追求！学生在课堂上兴趣盎然就要求教师做到以下三点：

1、立足文本，读中感悟。

语文这门学科不像其它科目，它务必立足于教材。每一篇文章涵盖的知识面很广，能够说上至天文，下至地理，可开挖

的资源太多太多了。但语文课终究还是语文课，新课标要求培养学生的语感，感受祖国语言文字的魅力，能运用语言文字表达自己的真实感情。因此语文具备了工具性和人文性两大特征。怎样来体现这两大特征呢？读中感悟是一个好法子。以教学《鸟的天堂》为例，我首先让学生先读读赞美大榕树的段落，然后问：“你是如何体会到的？学生划下自认为美的句子，并注上旁批。全班交流时，边读边品：“卧”字好在哪儿？“近看”、“远看”都写出了榕树的什么？“不可计数”指什么？…并在黑板上画一画，让学生读一读，师生一齐分享点点滴滴的感受，体会作者用字的巧妙性。能够说品读课文精彩片断是一节课的精华所在，只有读透了才悟得出，只有悟得出才能再有感情地读出来，最终使教学资源一师、生、文本在对话中得以开发利用。

2、关注需要，善于激趣。

尊重学生学习的“需要”，激发学生的学习兴趣是实现“学生用心、主动学习、提高教学效率”的前提。一位教学经验十分丰富的老师曾告诫我：语文课必须要了解学生读书、求知和情感的需要，切忌灌输，重在引发兴趣，调动学生的用心性。我透过多种方式在教学过程中激发学生学习兴趣，或直观演示、或旁征博引、或巧设悬念……激发他们的阅读欲望和动机，创造“我要学”“我想学”的用心教学气氛。为了激发学生的学习兴趣，在教学《太阳》这篇课文时，我找来有关的录像与学生一同欣赏，当浩瀚的宇宙呈此刻孩子们眼前的时候，我是那样真真切切地感受到了他们渴求的眼神！他们太想了解太阳了！我扣之心弦地提出：“你们想问太阳些什么呢？你还想说些什么？”孩子们个个兴趣盎然，跃跃欲试。“激趣”极大地调动了学生的主动性和用心性，教学过程也就“变苦为乐”。

3、适时点拨，情感共振

“登山则情满于山，观海则意溢于海”，教学当中的“情”

犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。《雪趣》这篇课文透过对雪后操场上雪景和孩子们在雪地中尽情玩耍的描述，表现了作者热爱大自然思想感情。教学中，我设计了一段导语，把学生带入作者情意和文章的内蕴中：“孩子们，当我们送走秋阿姨后，冬爷爷就会来临了。你们喜爱冬天嘛？喜爱在雪中做什么游戏呢？能讲述一下你们快乐的往事吗？”这样作者、教师、学生“三情”共振，开启了学生感情的闸门，此时对雪的喜爱，对大自然的热爱得到升华，思想受到教育，“文”与“道”并行，相得益彰。

二、关注学生的人生价值取向。

孔子说：知之者莫如好之者，好之者莫如乐之者。教学过程就应成为学生一种愉悦的情绪生活和用心的情感体验。课堂不仅仅是学科知识传递的殿堂，更是人性养育的圣殿。课堂教学潜藏着丰富的道德因素，“教学永远具有教育性”是教学活动的一条基本规律。以《问银河》为例，我让一部分学生对美丽神秘的银河提出很多搞笑的问题，让另一部分同学扮演银河来回答他们富有想象力的问题，并透过课前布置的查找银河的资料来告诉孩子们真实的银河到底是什么样貌的。在这种宽松融洽的氛围内，透过游戏的方式满足学生的好奇心和求知欲。

学生与教材之间。教材对学生的吸引力直接影响到学生的学习兴趣，因此在学生与教材之间建立起美妙的情感是十分重要的。在语文情境教学中作出突出贡献的李吉林曾总结出这样的情感推进的发展模式：在初读课文，激发动机中入情；在感受课文描述的形象中动情；在领悟课文语言的神韵中移情；在表情朗读、语言训练中抒情。学生与学生之间。由于情境的优化，学生与学生之间，友爱亲密。他们在亲、助、乐等人际情境中相互切磋、合作互助、取长补短，培养了团队意识、合作精神、交往潜质，这就为学习语文带来了良好的情感氛围。

三、创设情景，调动学生的学习热情。

情境创设是一个带给各种形式的刺激信息，引起心理反应或活动的过程，它不是教学过程的自然伴随物，而是教师主动设计的产物。它要求教师以实际行动关心全体学生成长，深入了解他们的生活习惯、兴趣爱好和学习特点，建立深厚的师生感情，让学生“亲其师，信其道”。在教学中发奋做到以充沛的感情、专治的精神、丰富的想象、生动的语言、高度的概括力，从各方面感染学生。使学生耳濡目染，激发起学好语文的情感。在此基础上，依据教材的资料和所教学生的层次创设问题情境。常用方法有：

1、联系生活展现情境

生活是文章的唯一源泉，一切文章都是彼时彼地的生活在作家头脑里反映的产物。以文章为例子，要培养学生正确明白和运用祖国语言文字的潜质，就务必“披文入情”、“沿波讨源”。也就是说，要引导学生认识、了解作者在文章中反映的生活，而后才能知道作家立意、选材、谋篇、运用语言的高明，才能领略作者在文中表露的感情，进而受到真、善、美的熏陶。所谓联系生活展现情境，就是把教材中所写的生活与学生的生活，透过创设情境沟通起来，打开学生的生活库藏，强化他们的体验，增进对文章的明白。古人读书“虚心涵泳，切己体察”就是这个意思。如我在教学《让我们更健壮》这一课时，首先让学生回忆自己进行体育活动和做游戏的情景，孩子们的兴趣一下子就被调动起来，纷纷举手讲述自己快乐的经历。我就相机把他们说到的体育项目的名称写在黑板上，进行识字教学。同时渗透生命在于户外的道理，教育学生要多锻炼身体，让自己的身体更加健壮！将来才能成为祖国的栋梁！

2、运用实物演示情境

俗话说：“百闻不如一见。”这是人们认识客观事物的一条

规律。运用实物演示情境，正是从这一认识规律出发的。一般知识性课文中涉及的物体，对学生来说是陌生的，实物一出示，儿童便豁然领悟。如我在教学《画鸡蛋》一课时，我问学生鸡蛋是什么形状的，大多数学生说是椭圆形的，这时他们也就认可达芬奇对老师说的话了，是呀，鸡蛋都是椭圆形的，为什么老师却一向让达芬奇画鸡蛋呢？这也是本篇文章的一个难点，为了突破这一难点，我就采用了实物演示的方法，拿出一枚鸡蛋让学生从不一样的角度观察，学生看到的果然是不一样的形状，最后点明老师让他画鸡蛋是用来训练眼力和绘画技巧的，基本功是靠刻苦训练才能扎实过硬的。

3、借助图画再现情境

文与画是相通的，因此，借助图画再现课文情境，能够把课文具体化、形象化，收到“一图穷千言”的效果。在图画面前，学生看得清楚，感受得真切，从画的颜色、明暗中不仅仅能迅速立体地感知课文资料，易于理解和明白涵养美感，同时也能体会到作者把图画变成语言文字的高明以及依文绘图的创造性。在运用图画再现情境时，教师要加以指点和启发，以引导学生认识的方向性；同时还要有感情地讲述，便于学生充分感受形象，进入情境。例如：我在教学《雪地里的小画家》一课中，透过生动的画面，学生体会到下雪时的高兴情绪，明白了小画家们的“作品”，很容易的突破了重点和难点。

4、播放音乐渲染情境

音乐是一种诉诸人的听觉，启动人的联想和想象的一门艺术。音乐是作曲家心灵的倾诉，情感的流淌，因此音乐最能调动人的情感，抚慰人的心灵，渲染情境，创造气氛。如果能把音乐语言与语言文字沟通起来，教学就能真正实现调动学生的听觉、视觉等器官，在这种联觉的通感中，收到意想不到的效果。播放音乐渲染情境，不仅仅能够播放优美舒缓的音乐享受美感，也能够播放比较哀怨的音乐让学生明白一些离

他们较远的一些英雄壮举，比如在教《十六年前的回忆》一文，在读李大钊英勇就义的一段时我就播放了哀乐，孩子们带着悲痛的感情读着文章，加深了对李大钊的敬佩之情，有的同学甚至一边读文一边流泪，真正的触动了他情感深处，给他们留下了深刻的印象！

5、扮演主角体会情境

为了使教学情境真切地再此刻学生面前，教师可指导学生如同演戏那样扮演课文中的主角，让学生站在该主角的立场上深入课文讲述自己的所见所闻所想所感。由于学生的心理位置换成了课文中人物的心理位置，这样，不仅仅能把教材资料迅速构成表象，同时还能很快地进行明白。扮演主角体会情境，有四种做法：（1）进入主角。让学生带着强烈地感情阅读课文，体会课文中各种人物的思想感情。（2）分主角朗读。这样的阅读，能够让学生听到教材中各种人物的不一样声音，虽未见其人，却已闻其声，增进对课文的明白。（3）直接表演。课文中选编的戏剧，可组织学生装扮成剧中人，在分主角朗读的基础上进行表演，让学生在表演中体会人物的性格特征。（4）改编课本剧。根据课文编写剧本，然后让学生进行表演，同样不失为语文教学的一种方法。

培养学生正确明白和运用祖国语言文字的潜质，就务必“披文入情”、“沿波讨源”。也就是说，要引导学生认识、了解作者在文章中反映的生活，而后才能知道作家立意、选材、谋篇、运用语言的高明，才能领略作者在文中表露的感情，进而受到真、善、美的熏陶。所谓联系生活展现情境，就是把教材中所写的生活与学生的生活，透过创设情境沟通起来，打开学生的生活库藏，强化他们的体验，增进对文章的明白。古人读书“虚心涵泳，切己体察”就是这个意思。如我在教学《让我们更健壮》这一课时，首先让学生回忆自己进行体育活动和做游戏的情景，孩子们的兴趣一下子就被调动起来，纷纷举手讲述自己快乐的经历。我就相机把他们说到的体育项目的名称写在黑板上，进行识字教学。同时渗透生命在于

户外的道理，教育学生要多锻炼身体，让自己的身体更加健壮！将来才能成为祖国的栋梁！

2、运用实物演示情境

俗话说：“百闻不如一见。”这是人们认识客观事物的一条规律。运用实物演示情境，正是从这一认识规律出发的。一般知识性课文中涉及的物体，对学生来说是陌生的，实物一出示，儿童便豁然领悟。如我在教学《画鸡蛋》一课时，我问学生鸡蛋是什么形状的，大多数学生说是椭圆形的，这时他们也就认可达芬奇对老师说的话了，是呀，鸡蛋都是椭圆形的，为什么老师却一向让达芬奇画鸡蛋呢？这也是本篇文章的一个难点，为了突破这一难点，我就采用了实物演示的方法，拿出一枚鸡蛋让学生从不一样的角度观察，学生看到的果然是不一样的形状，最后点明老师让他画鸡蛋是来训练眼力和绘画技巧的，基本功是靠刻苦训练才能扎实过硬的。

3、借助图画再现情境

文与画是相通的，因此，借助图画再现课文情境，能够把课文具体化、形象化，收到“一图穷千言”的效果。在图画面前，学生看得清楚，感受得真切，从画的颜色、明暗中不仅仅能迅速立体地感知课文资料，易于理解和明白涵养美感，同时也能体会到作者把图画变成语言文字的高明以及依文绘图的创造性。在运用图画再现情境时，教师要加以指点和启发，以引导学生认识的方向性；同时还要有感情地讲述，便于学生充分感受形象，进入情境。例如：我在教学《雪地里的小画家》一课中，透过生动的画面，学生体会到下雪时的高兴情绪，明白了小画家们的“作品”，很容易的突破了重点和难点。

4、播放音乐渲染情境

音乐是一种诉诸人的听觉，启动人的联想和想象的一门艺术。

音乐是作曲家心灵的倾诉，情感的流淌，因此音乐最能调动人的情感，抚慰人的心灵，渲染情境，创造气氛。如果能把音乐语言与语言文字沟通起来，教学就能真正实现调动学生的听觉、视觉等器官，在这种联觉的通感中，收到意想不到的效果。播放音乐渲染情境，不仅仅能够播放优美舒缓的音乐享受美感，也能够播放比较哀怨的音乐让学生明白一些离他们较远的一些英雄壮举，比如在教《十六年前的回忆》一文，在读李大钊英勇就义的一段时我就播放了哀乐，孩子们带着悲痛的感情读着文章，加深了对李大钊的敬佩之情，有的同学甚至一边读文一边流泪，真正的触动了他情感深处，给他们留下了深刻的印象！

5、扮演主角体会情境

为了使教学情境真切地再此刻学生面前，教师可指导学生如同演戏那样扮演课文中的主角，让学生站在该主角的立场上深入课文讲述自己的所见所闻所想所感。由于学生的心理位置换成了课文中人物的心理位置，这样，不仅仅能把教材资料迅速构成表象，同时还能很快地进行明白。扮演主角体会情境，有四种做法：（1）进入主角。让学生带着强烈地感情阅读课文，体会课文中各种人物的思想感情。（2）分主角朗读。这样的阅读，能够让学生听到教材中各种人物的不一样声音，虽未见其人，却已闻其声，增进对课文的明白。（3）直接表演。课文中选编的戏剧，可组织学生装扮成剧中人，在分主角朗读的基础上进行表演，让学生在表演中体会人物的性格特征。（4）改编课本剧。根据课文编写剧本，然后让学生进行表演，同样不失为语文教学的一种方法。

6、锤炼语言描绘情境

前面所说的五种方法，无论哪一种都务必依靠教学语言来实施，如果离开了教学语言，就不能创设教学情境，即使有了某种情境，也不能发挥教学作用，实现情境的价值，因此说教学语言是创设教学情境的基础。随着年龄的增长，思维潜

质逐渐增强，如果只靠直观性的教学情境，则容易使教学简单化、表面化，不利于学生抽象思维的培养与训练，也不能激发学生强烈的求知欲，满足学生对真善美更高层次的追求。从这一点来看，我们也务必重视教学语言的作用。教师的本领归根结底就在教学语言上，教学艺术最后也体现教学语言中。运用教学语言，从资料方面看，要做到准确美、简洁美、理趣美；从形式方面看，要做到修饰美、风格美、态势美。

总之，我真诚地期望我的每一节语文课都能陪伴孩子们度过一段幸福快乐的时光！我的每一节语文课都能让学生在简单融洽的气氛中最大程度地学到应知应会的知识！实实在在教语文，简简单单教语文，从从容容教语文，轻简单松教语文，是我一向追求的理想化的教学状态，我在路上，我在发奋！

精选总结阅读（二）：

语文教学反思案例《如何上好小学语文课》

美国教育家杜威曾说过：“给孩子一个什么样的教育，就意味着给孩子一个什么样的生活！”的确，孩子的童年生活大部分都是在学校中度过的。作为刚刚担任六年级语文教师的我，面临的首要问题就是：就应给孩子一个什么样的语文课堂？给孩子什么样的生活？我觉得一节好的语文课能够体现以下两个方面：

一、在情感共鸣中学习语文

苏霍姆林斯基说过：“学校里的学习，不是毫无热情地把知识从一个头脑里装进另一个头脑里，而是师生之间每时每刻都在进行心灵的接触。”教学当中的“情”犹如教与学双边活动的“催化剂”，有了它，学生才会在教师的点拨下进入课文佳境。例如《怀念母亲》一课，作者透过说自己对两位母亲——生身母亲和祖**亲“同样怀着崇高的敬意和同样真挚的爱慕”，充分表达了对亲生母亲永久的悔恨和对祖**亲

不变的爱意。在教学中，为了让学生与作者在情感上产生共鸣，我设计了一段充满激情的导语：“你喜爱自己的母亲吗？谁能列举一件小事谈一谈自己与母亲之间的深厚感情？”简短的一句话，开启了学生感情的闸门，学生纷纷发言。正如“登山则情满于山，观海则意溢于海”，在简单的交流中，学生对自己母亲的热爱，如涓涓细流源源不断地流了出来。正是基于对自己母亲的热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对明白课文起到了强有力的推动作用。

如涓涓细流源源不断地流了出来。正是基于对自己母亲的`热爱，学生才渐渐走进了作者的心灵，与作者产生了强烈的情感共鸣，对明白课文起到了强有力的推动作用。

二、重视情境创设，激发学习兴趣。

《新课标》明确指出：教师要透过教学情境的创设，以任务驱动学习，激活学生已有的经验，指导学生体验和感悟学习资料。不到一年的语文教学，让我对这句话有了深刻的体验。是的，语文教学离不开情境，在课堂上，如何有效地把学生带入一个有声、有色、有情、有形的情境世界呢？我觉得不妨从以下几方面展开：

1、让孩子去“展示自己”。

课堂上，要大胆地让学生去体验，去探索，去感悟，去尽情地展示自己！每学习一篇新课文，我都鼓励学生尽可能地搜集与课文资料相关的知识，上课时，大家都期望把自己的成果展示给大家，这样，无论是在课内还是课外，他们都表现得十分用心，而且极大的丰富了知识的储备量。

2、引领孩子去读书。

叶圣陶先生曾说过：教材无非是例子。那么，利用好例子教

给学生学习方法之后，接下来的就应是超多的实践，只有在实践中，学生的潜质才能不断巩固、提高。基于这个思想，我经常搜集课外阅读材料，推荐给学生阅读。另外，我还结合教材所涉及到的资料，有目的地组织学生开展课外阅读，使学生尽量领悟不一样类型的文章的写作技巧；同时，鼓励学生阅读中外儿童名著，领略书中的精妙所在！我们班还设立了图书角，更加丰富了学生的课外阅读。总之，我愿做一个牧羊人，把可爱的孩子们引领到最肥沃的草地上去尽情享受！

3、在生活中学语文。

“让语文走进生活，在生活中学习语文。”回顾我听过的语文课堂教学以及自己短短的语文教学经历，个性是在整体批阅了学生的第一篇作文之后，我真正地意识到：小学语文学习离不开生活，只有学生把在课本中学到的知识用到对周围生活的观察、品味、描述中，才能真正地学好语文、用好语文。因此，我不断鼓励我的学生坚持观察周围的一切，要养成从生活中汲取养分的好习惯，我有意识地引导学生在生活中学习语文，使孩子们深切地感受到：语文离他们很近很近。我想信，久而久之，生活中的一切都会演变成学生学好语文、用好语文的丰富资源。

总之，我期盼着：我的语文课堂会变成孩子们学习知识、放飞梦想的理想舞台。

精选总结阅读（三）：