

开题报告的问题及解决方法(汇总7篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？以下是我为大家搜集的报告范文，仅供参考，一起来看看吧

开题报告的问题及解决方法篇一

随着教育领域的发展，开题报告成为了大学生在进行科研课题研究前不可或缺的环节。在这个过程中，我不仅深刻认识到了研究的重要性，更积累了宝贵的心得体会。下面将分为五个方面，总结我在课题开题报告中的所思所悟。

一、准确把握研究的意义

在开题报告中，我们必须明确研究的目的和意义。通过这个过程，我学会了从一个全新的视角去审视问题。我深刻认识到课题研究的前景和应用价值，以及对社会发展和个人成长的深远影响。这种意识引导我更加深入地研究，从而提高科学研究的实用性和可操作性。

二、提高论文写作能力

课题开题报告作为科研过程的首要环节，对我们的论文写作能力提出了更高的要求。在撰写报告的过程中，我学会了分析问题，梳理论证，准确表达观点。我也学会了如何查阅相关的文献资料，并运用这些资料来支撑自己的观点。这些能力的提高不仅对开题报告有很大的帮助，也对我以后的科研工作具有重要意义。

三、培养批判性思维的能力

在课题开题报告中，我们需要审视问题，找到问题所在，并

提出解决方法。通过这个过程，我逐渐养成了批判性思维的能力。我能够审视问题时保持客观、全面、理性的态度，对各种观点进行权衡，并在评估各种方案时，能够全面考虑其利弊，为自己的研究提供更好的参考。

四、锻炼团队合作精神

在开题报告中，我也体会到了团队合作的重要性。我与团队成员共同商讨问题，收集数据，研究资料。在这个过程中，我学习了如何与他人有效沟通、相互合作，在分工协作中提高效率。团队合作不仅使我更加容易完成我的研究任务，更重要的是培养了我的人际交往能力，帮助我更好地适应团队工作。

五、提高解决问题的能力

通过开题报告，我学会了分析问题和解决问题的能力。在研究过程中，我遇到了很多困难和挑战，但通过不断学习和思考，我懂得了如何找到问题的症结，分析问题的根源，并寻找解决问题的方法。这种解决问题的能力，不仅在科研工作中有着重要的作用，也对我以后的生活和事业发展具有重要的意义。

总之，课题开题报告是一次重要的科研实践，不仅提升了我的专业知识和研究能力，更帮助我养成了良好的科研习惯。这次经历让我明白了科研的重要性，并培养了我深思熟虑、批判性思维的能力。通过与团队合作，我提升了自己的团队合作精神和人际交往能力。而通过解决问题的过程，我学会了思考问题、分析问题和解决问题的能力。这些心得体会将对我今后的科研工作和生活发展产生重要影响，使我更加成熟和自信。

开题报告的问题及解决方法篇二

美声歌唱艺术自 1600 年产生于意大利以来，距今已有 400 多年的历史。最早关于歌唱技巧的理论是意大利人卡奇尼在《新音乐》中对歌唱技法的阐释。随着声乐艺术的发展，各种声乐理论相继出现，至 19 世纪声乐教学与声乐理论得到空前发展，最具代表性的人物是加西亚父子和兰皮尔蒂父子的声乐理论，加西亚(子)在 1874 年出版的声乐理论著作《歌唱艺术论文集》中提出了“声门冲击”理论学说，在嗓音机理方面给予了深入的研究，强调生理器官在歌唱中的重要作用，并开始将声乐教学和生理科学相结合，以科学的方法和思维来解释声乐技巧训练中声音现象。直至今日在国内外依然存在以生理歌唱器官的机理活动来教学实践。

1905 年兰皮尔蒂的声乐论着《美声歌唱技巧》的问世，特别强调了呼吸在歌唱中的重要性，第一次提出了感觉对共鸣及呼吸技巧的重要作用，强调神经的控制作用。“兰皮尔蒂父子被看做是意大利 200 多年来美声学派优良传统之集大成者与传播者，其声乐理论与声乐教学在欧洲声乐史上占有重要地位。”

其后杜普雷的关闭唱法，雷斯克的面罩唱法等声乐教学与声乐理论相继问世，对后世声乐技术的发展做出了积极地贡献。

自 20 世纪以来，随着科学技术的发展，现代科学仪器的发明为研究生理器官在歌唱中的运动提供了保障，从而使歌唱技巧中模糊的概念获得了一定的科学界定，由此也产生了一些专门从事嗓音研究的医学、生理学、声学专家和学者。无疑在一定的限度内推动了声乐艺术的发展。在这一时期许多歌唱家、声乐艺术表演者以其论着、论文等形式阐释自己的主张和见解。例如：德国女高音歌唱家莉莉·雷曼在其《我的歌唱艺术》中提出的“气流要旋转”“要进头腔”等技术和方法。美国声乐教育家斯坦雷提出的“咽腔共鸣”，提出与欧洲靠前、明亮的声音相对的靠后唱法。美国声乐教育家范

纳德在其声乐理论论着《歌唱—机理与技巧》、《论歌唱中的贝努里效应》及《声门冲击》等，利用科学实证的研究方法彻底颠覆了 17 世纪以来的欧洲传统的声乐教学方法，否定以感觉为主的经验主义教学方式，否认头腔共鸣、鼻腔共鸣等传统意大利美声唱法经验。

以及其他 20 世纪专家学者以各种科学手、发明、创造等实证主义思想来揭示声乐技巧的认识规律。然而，20 世纪活跃在世界歌剧舞台上的最著名的歌唱家，帕瓦罗蒂、多明戈、萨瑟兰、卡拉斯等从来没有长期钻研过声带是怎么运动的，共鸣是怎么来的，也从不否认头腔共鸣，面罩共鸣等技巧。帕瓦罗蒂在谈到声音的过渡时说到：“对，在我的内部感觉是比较压缩的收紧的，那并不意味着发出来的声音音响是收紧的。声音应该是前后均匀的，但内部有一种几乎像要窒息住声音的感觉。”

琼·萨瑟兰对声音的位置这样认识到：“是指抛射出进入正确的一些穴窦里去。感觉声音对着硬腭前方射出去…硬腭上方的圆拱……圆拱顶的前方，”的等等。美国大都会著名男低音歌唱家罗杰姆·汉涅斯对 20 世纪 40 位光彩夺目歌唱家进行了关于歌唱艺术的亲切谈话，收录到了他的《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》一书中。而在此书的前言中却又提醒读者到：“是的，如果你把本书作为发展自己声音的唯一指导，它可能损害你的声音健康。如果用本书取代一位好老师确实要陷入麻烦。没有经验的人指导，让学生独自学习本书，面对许多艺术家叙述的各种不同意见会迅速的陷入混乱的灾难中。”

通过以上对声乐理论的陈述使人们对声乐演唱艺术不禁陷于迷惘之中，不禁要问，以上所提到的声乐技巧到底哪一种说法更科学、更正确？是科学机理学说还是感受审美经验？汉涅斯关于 40 位享有盛誉的歌唱家声乐技巧的描述也只能阅读而不能去独自实践。难道声乐技巧就没有像其他学科一样有一个人们普遍公认的科学的体系。作为声乐学习者与实践者

这种责问并不是没有理由的，这些问题确实时时困扰着声乐的学习者与实践者。今天笔者将其抛现出来，并不是要从根本上解决争议问题，笔者既没有那样的能力同时也不是本论文所能涵盖的内容。在这里，只想通过多年来的大量阅读书籍，结合声乐技巧训练的实际以音乐美学中的“音乐审美经验的感性论原理”

作为方法论来分析与探讨声乐艺术问题。感性论认为：世界不仅是物质的，同时也是感性的，并且第一次将音乐审美经验理论从哲学认识论的框架中分离出来，从主客体对象性关系的角度，探索人类艺术思维活动，不再将感性活动的研究置于认识论的下属层次，而是在哲学范畴中将认识论和感性论给予同等重要的地位，以哲学对象性关系为基点，把人类艺术思维的哲学方法论看作是与科学思维的方法论——认识论相对应的概念。借此，回到上述声乐理论的探讨，首先声乐艺术属音乐艺术学范畴，应以艺术思维的视角分析理解声乐理论和声乐技巧。各种声乐技巧是前人在声乐演唱中的审美经验的积淀，所呈现的是主体心理体验下的感性的——头腔共鸣、面罩共鸣、气息涡流、声音的集中、脑后摘筋等等。如果硬给这些技巧套上科学实证的枷锁，显然这些技巧是不存在，也是不可理喻的。否认传统就是在否认声乐艺术的审美经验，就是站在机械的唯物主义角度强拉硬扯的要把审美的、感性的声乐艺术划归到认识论的门下作为低级层次的附庸，从而证明认识论的极度权威。然而、机械的唯物论忘记了人首先是感性的，声乐艺术是人的审美艺术，人和机械、动物、自然世界最大的区别就是人有审美的能力，机械、动物、自然界是人的审美对象，在审美的过程中人可以展开丰富的想象，在和自然事物的对象性关系中确证自我，丰富自我，展现自我。

因此，声乐技巧，是声乐表演者的审美经验下的技巧，继承传统，就是继承特殊意义艺术思维下的审美经验的传统。技巧是主体的技巧，各种声乐技巧在主体心理上形成明确的技巧形象并受心理感觉支配与自身的客体(各种歌唱器官肌肉)

进行精细、微妙的调整与交流外化为听觉声音形式，而这声音形式要经受审美的检验，听觉检验正确再反转到主体本身形成技巧的内容，得到主体自身的验证，从而技巧是有效的技巧。反之，是无效的技巧。继续接受检验。由于主体的环境、性格、心理、生理、天赋等存在着差异，主体的技巧便呈现多样性和复杂性。由此，正是以上主体与客体、艺术思维与科学思维、不同视角的方法论、主体生理与心理等矛盾现象，引起学习者思维甚至心理感觉的矛盾而迷惘。

近几年来，中国一批优秀的歌唱家多次在国际上荣获各种声乐类大奖，女高音歌唱家何慧、男高音歌唱家田浩江等，至今活跃在纽约大都会的舞台上。在国内20xx年4月，国家大剧院上映了一系列歌剧，《奥涅金》、《茶花女》、《纳布科》、《燕子之歌》、《宋庆龄》等歌剧深受观众们的喜爱和好评，这些歌唱家的歌唱水平都已经达到国际水准，就笔者多年来声乐的学习与实践所掌握的关于声乐演唱技巧的研究，多见于国内各大音乐专业院校的专业刊物以及各出版社出版的专家、学者的论着和国外学者的译着。对专家、学者以及活跃于表演舞台的歌唱家关于声乐技巧的见解、意见进行了潜心的研究，参考了音乐美学、声乐美学、声乐心理学、声乐机理学以及各种歌唱艺术的相关资料和书籍，甚至有时亲临现场聆听国外、国内专家的现场讲学及歌唱家的音乐会。

从中缕出了一些关于声乐演唱技巧的一些心得，为完成本论文的撰写提供理论研究支持。在这里，笔者仅将部分关于与本论文研究相关的研究资料简单归纳和整理。

关于声乐技巧国外译着：《嗓音遗训》，弗·兰皮尔蒂等着，李维渤译，主要介绍了兰皮尔蒂、威廉·莎士比亚、亨利·伍德、卡鲁索、泰特拉基尼的歌唱艺术，更多的是关于演唱技巧的一些经验介绍。《大歌唱家谈精湛的演唱技巧》，杰罗姆·汉涅斯着，黄伯春译。杰罗姆主要将在当时走红的来自世界各地的40位歌唱家的关于声乐技巧的采访对话笔

录进行了详尽的陈述。《训练歌声》，〔美〕维克托·亚历山大·菲尔兹着，李维渤译，主要对各种不同专家学者、教育家、歌唱家的一些关于声乐教学的理论观点、声乐演唱的演唱方法进行了分门别类的进行了介绍。《歌唱—机理与技巧》，范纳德，主要从生理学的角度，对演唱的机理，歌唱器官的作用以科学的视角进行了分析和阐释。

国内论着：《沈湘声乐教学艺术》、李晋玮、李晋瑗编着。《歌唱的艺术》，薛良着。《声歌求道—中国声乐艺术的理论与实践》，郭克俭着，《中国古代声乐艺术》，张晓农着，《声乐译丛》上海音乐学院声乐系编，1980 年第一辑，杨韵琴译，倪瑞霖专业校勘，《古典戏曲声乐论着丛编》，傅西华编，等等关于介绍国内、及国外声乐演唱的方法和理论。

鉴于国内音乐刊物的各种关于声乐技巧的论文：《歌唱技巧训练的在认识》，邓小英，中央音乐学院学报 200 年第二期，《如何学习和掌握面罩唱法—介绍吉诺贝基的面罩唱法》，杨树声，中央音乐学院学报 20xx 年第二期。《谈俄罗斯女高音歌唱家安娜·奈瑞贝科的歌剧表演风格》，吴艳戎，人民音乐 20xx 年总第 568 期，《弱声练唱在声乐学习中的重要性》，邢延青，中国音乐 20xx 年第二期等等。

关于音乐美学的论着、论文，《音乐美学新论》，王次炤着，《音乐美学文选》，于润洋主编。《情感艺术的美学历程》，邢维凯着等等。

对相关的资料进行梳理，从声乐技巧方面，更多的专家和学者研究的方法论不尽相同，其主要争论的焦点在于声乐技巧的机理性和经验性。从意大利传统的美声唱法来看主要以兰皮尔蒂为代表的经验性的技巧与加西亚为代表的生理机理技巧的争论最为突出。从哲学方法论来说是科学的认识论还是艺术思维下的感性论为基础的矛盾焦点。由此，总结、梳理的目的事实上是为解决声乐技巧问题提供有力的理论支持，争论归争论，对本论文来说并不是研究的核心，提出的

原因在于为本论文提供理论依据，多年来的演唱学习的实践，经常会遇到学习的困难，往往对技巧的词汇难于理解，对技巧的本质、实践性还没有一个充足的认识，借此通过研究生论文的撰写，通过查证大量的相关资料，梳理出自身对演唱技巧训练的实践中产生的矛盾进行研究，问题的提出不是别具新材，独树一帜。考虑到矛盾的概念太过哲学概念化，如果只将研究的题目立为声乐技巧训练中的矛盾，重心显然落在了矛盾上，唯物主义哲学的概念性太浓，不小心会落入到概念的堆积中而不能自拔，再者，歌唱的实践告诫，太过理性不太适合演唱技巧的把握，直至在阅读于润洋先生《音乐美学文选》中邢维凯教授的《音乐审美经验的感性论原理》与于润洋先生《音乐史论问题研究》中的《音乐形式问题的美学探讨》，不敢说站在了一定的认识高度，但似乎对声乐技巧研究的方法论产生了一些顿悟，也捋出了一些头绪，来撰写此文，可能还不太成熟，但对于一个年轻的声乐学习者来说，有了这份激情与执着应给予的更多的是鼓励。从这一视角出发，以音乐美学中的审美经验的感性理论为研究的方法论，研究声乐技巧的矛盾，通过网上搜寻，资料整理，翻阅刊物等手段的考察并没有与本论文相同的论文发表。本论文的创新之处在于运用音乐美学感性论、形式论、心理学等相结合的论证方法，对声乐技巧中的矛盾进行探究。

[1][7]李超着，声乐艺术发展史[m].中央音乐学院出版社[20xx.316.57.

[2][3][4]【美】杰罗姆·汉涅斯着，黄伯春译，大歌唱家谈精湛的演唱技巧[m].中国青年出版社，1996.214.330.3.

[5]于润洋主编，音乐美学文选[m].中央音乐学院出版社[20xx.360.

[6]中国社会科学院语言研究所词典编辑室编，现代汉语小词典[m].商务印书馆，1980.249.

[8][10][16]弗·兰皮尔蒂等着，李维渤译，嗓音遗训[m].上海音乐学院出版社[20xx.154.159.30.

[9][18][21][22]管谨义编着，西方声乐艺术史[m].人民音乐出版社[20xx.299.241.230.

[11]尚稼骧着，欧洲声乐发展史[m].华乐出版社[20xx.349.241.

[12][13]陈先达主编，杨耕副主编，马克思主义哲学原理[m].中国人民大学出版社[20xx.127.137.

[14][15][17]郭克俭着，声歌求道——中国声乐艺术的理论与实践[m].文化艺术出版社[20xx.15.15.17.

[19]音乐译丛(2)[m].人民音乐出版社[m].1979.91.

[20]李强，“气”在古代声乐理论中的基础地位[j].北京：中国音乐(季刊)20xx.(2)

第一部分：序言，分为两层次：一、论题提出的理论背景，二、国内外研究现状。

第二部分：声乐技巧与矛盾的关系，分为三个层次，一、声乐技巧本质，二、技巧矛盾本质，三、声乐技巧与技巧矛盾的关系。

第三部分：是本论文论述的核心部分，即声乐技巧中的矛盾，分为三个层次进行，一、呼吸技巧中的矛盾，二、面罩共鸣技巧中的矛盾，三、声音转换技巧中的矛盾。

第四部分：分析声乐技巧中的矛盾在教学实践中的应用。

第五部分：结语，对全文进行归纳和总结，力求从声乐美学

高度进行理论升华，得出分析声乐技巧中的矛盾对声乐技巧的提高具有重要意义的核心论点。

本文紧紧围绕声乐技巧的矛盾这一核心，采取逐层递进的方式进行分析论述，从艺术思维的角度着手，借助哲学、音乐美学、声乐心理学、声乐生理学相关知识，运用哲学思辨与分析的方法与声乐技巧的实践相结合，对技巧蕴含的矛盾因素进行深入的分析与研究，进而揭示矛盾、解决矛盾，以利于提高技巧，艺术的歌唱。对相关的材料采取阅读图书、刊物资料，网上搜寻获取相关理论知识，进行整理，分析、比较与研究，为本文提供科学的理论依据，从而增强本文的理论性、科学性、实用性与实践性。

自从美声唱法发展至今，歌唱家、声乐教育家、声乐理论家一直在为声乐技巧的发展在不懈的探索着。在声乐的演唱的实践中不断地在摸索着、总结着适合于自己的歌唱方法和技巧。因此，声乐技巧是众多个主体体验的技巧，有其自身的规定性和范畴属性。

正是在这特殊的声乐艺术领域里，技巧本身势必以其各种存在形式表现着、呈示着，被主体所感受着、总结着。其技巧中的矛盾也正是在众多主体的实践中所表现出来的技巧中的具有哲学辩证统一意义下的一种存在形式，而这种存在形式由于其主体的多样性导致的技巧的多样性从而所呈现的矛盾形式的多样性。这种多样性由于受技巧审美性质的制约，使得矛盾本身又具有了感性的意义和本质。而这一意义和本质对于声乐技巧中矛盾研究方法论方面具有重要意义。所以笔者在论文的前两部分着重在方法论的论述中着重了笔墨。

对声乐技巧中的矛盾的探究，不单单是为了矛盾而矛盾，也不是为了技巧而技巧。尽管矛盾赋予哲学唯物辩证法的独立核心本质，但在声乐艺术领域研究技巧中的矛盾，其本质除了具有哲学唯物辩证法意义以外，更重要的是在声乐技巧中的矛盾，其性质是审美经验下，主体技巧的外在声音表现形

式。既有形式的一面又可以在一定条件下相互转化而成为内容的一面——技巧。如何将二者有机的结合起来，利用艺术的思维去分析、理解、实践矛盾，提高技巧，体验技巧，艺术的歌唱。正是本论文撰写的意义所在。辍笔于此，对于论文中相关的观点、看法、体会可能还有许多与专家、学者不一致的地方。就当作为一个初出茅庐的年轻人，充满着对声乐艺术追求的激情与渴望。

开题报告的问题及解决方法篇三

开题报告是一个标志着研究课题正式开始的重要环节。在开题报告中，我们需要描述研究的背景和目标，并介绍研究方法和预期结果。通过开题报告，我们可以对自己的研究方向进行梳理、明确和规划。在完成开题报告的过程中，我深感到对课题的深入了解和全面把握的重要性。

第二段：对背景和目标的理解

在开题报告中，我们首先需要对研究背景进行描述。通过对背景的分析，我们可以了解该课题的前沿性和研究意义。同时，我们还需要明确研究的目标和要解决的问题。在我撰写开题报告的过程中，我发现对背景和目标的理解对于整个研究的顺利展开非常重要。只有充分了解背景和明确目标，我们才能找准研究的方向和方法。

第三段：方法选择和预期结果的规划

在完成背景和目标的描述后，我们需要选择适合的研究方法，并进行预期结果的规划。研究方法的选择是根据课题的性质和目标来确定的。在开题报告中，我们需要详细描述我们计划使用的方法，并解释其科学性和可行性。同时，我们还需要对预期结果进行规划，以确保研究能够取得预期的成果。通过这个环节，我意识到选择适合的方法和规划明确的预期结果对于研究的有效性和可靠性至关重要。

第四段：对文献的综述和分析

在开题报告中，文献的综述和分析是必不可少的。我们需要对相关领域的文献进行系统的梳理，并分析已有研究存在的问题和不足之处。通过对文献的综述和分析，我们可以了解某一领域的前沿研究动态，并找到自己研究的切入点。在我编写开题报告的过程中，我深感到对文献的综述和分析的重要性。只有通过文献的综述和分析，我们才能充分了解研究的现状和存在的问题，为我们的研究提供充分的理论依据。

第五段：心得体会

通过编写开题报告，我对研究课题有了更深入的理解和全面的把握。在整个编写过程中，我明确了研究的背景和目标，选择了适合的研究方法，并规划了明确的预期结果。通过对文献的综述和分析，我对该领域的现状和问题都有了充分的了解。同时，我还学会了如何合理组织和撰写一篇科学的开题报告。这次编写开题报告的经历对我今后的科研工作有了积极的影响，使我深刻认识到科研工作的严谨性和复杂性。通过不断学习和实践，我相信我能够更好地完成后续的研究工作，在科研的道路上迈出坚实的步伐。

总结：

写开题报告是一个对研究课题进行全面规划与深入了解的过程。通过对背景和目标的描述、方法选择和预期结果的规划以及文献的综述和分析，我们能够全面把握研究的方向和方法。同时，写开题报告还让我们明确研究课题的重要性和意义，并为后续的科研工作打下坚实基础。在今后的研究过程中，我将进一步学习和掌握科研方法，不断提高自己的研究能力，为科学发展做出自己的贡献。

开题报告的问题及解决方法篇四

学生姓名

学 号

系 别

专 业

指导教师

职 称

项目成员

1. 提出问题

通过日常生活中对普通花坛的观察，发现普通花坛固定不动，缺乏观赏性。提出能否设计出动态花坛这一问题。

2. 研究目的

设计可变形缩放艺术花坛，让花坛可以缩放，将花盆放在架子上，增加观赏性，展现动态美。

3. 探究意义

将艺术与花坛有机结合，可变形，使该花坛功能多元化，通过缩放机构展现动态艺术，增加可观赏性。

“动态艺术”一词最早由弗兰克·马利纳（曾为美国喷气推进实验室执行主任[nasa下属单位]）提出，是一种将艺术与科学有机结合起来的艺术表现形式。随着人们对艺术的不断追

求，该领域呈现整体上升趋势，索契冬奥会的五环就是这种艺术表现形式的最好体现。查克·霍伯曼[chuck hoberman]花了数年时间研制了一系列的变形艺术雕塑，塑造了其在该领域的领军地位。既为艺术与科学的结合，就要求设计者对两方面都要有所了解，这就造成了该方向门槛较高且人才匮乏的情况，但这并不意味着没有好的创意。然而这个领域还有许多方向值得人们去开发，并且根据每个人对艺术的不同理解也会产生出不同风格的作品。

缩放机构指自身具有大范围的空间变形能力的一类机构。机构空间变形可以是空间体积的改变，也可以是外观几何形状的改变。因缩放机构易于存放、运输以及模块化，使其在太空和建筑设计中具有很高的实用性和经济性，更因为很强的变形能力和变形时的美观性而受到广泛重视。已经有很多学者提出了多种缩放折叠机构理论及模型，并对其进行了研究。一般来说，缩放折叠机构的研究会从缩放单元开始，多个缩放单元的组合可以使简单的单元拓展成复杂的缩放体。单自由度的缩放折叠机构由于控制简单并且具有可靠的缩放变形，因而受到很多研究人员的关注。缩放机构按照组成运动副可以分为：纯转动副缩放折叠机构、纯移动副缩放折叠机构和其他缩放折叠机构。

开题报告的问题及解决方法篇五

1: 目的: 提高湘西少数民族地区的经济发展, 人民经济收入, 安定团结, 健康文明的生活环境, 引导人们能正确认识休闲体育活动意识, 利用湘西得天独厚的民族风情, 民族文化, 民族体育, 地理环境结合现当前体育产业化的兴起, 来带动湘西经济的发展, 提高人均收入。

3: 国际动态: 就国际形式来看, 全球一体化, 体育参谒立体化, 现在大多数都对健康的意识有了进一步的认识和觉悟, 就世界卫生组织, 旅游事业, 节假日的活动方式来看, 世界各国都是为提高全民综合素质进行引导, 都对休闲体育这一

块有了较高的认识。

4: 国内动态: 国内形式来看[wto和兴办奥运, 运动产业, 当前人均收入的不断提高, 全国每年就用于休闲的费用也相对增多, 用于休闲娱乐的时间也大幅度增多; 旅游产业的话的蓬勃发展, 产业化开始起步。人口健康意识的转变。

关键技术和预期水平效益

2: 预期水平: 预期水平能达向个湘西地区的休闲文化起到带动作用, 向健康方向发展; 达到的预期效益在调动积极文化方向的同时, 能积极调动全地区的人口综合素质得到大幅度的提高, 使湘西人人都能进一步认识休闲活动中带来更多乐趣, 能从身心上得到健康的发展, 促进休闲文化的积极发展, 打造安稳的社会经济环境, 达到在发展经济的同时, 使全地区全民健身活动能有一个活跃的氛围, 引导休闲活动向健康的发展方向, 人口综合素质等得到提高提供依据。

研究基础及主要措施

(一): 我是体育系大三体育教育专业学生, 学习认真, 成绩优秀, 做事踏实, 有较强的体育理论知识。在学习过程中, 注重运动知识的积累, 生活中就对休闲体育进行过多次的调查和访谈, 给自己打下了坚强且牢固的理论性知识和社会实践能力。

(二): 文献资料基础:

[2] 孙葆丽。我过群众体育发展的历史回顾[j].体育科学, 2000.20(1): 13—16.

[3] 胡小明。新世纪体育的走向—娱乐于健康[j].体育与科学, 2001.(4)。

开题报告的问题及解决方法篇六

德育课题是当前教育领域一个热门的话题，随着社会的不断进步和发展，德育的重要性也越来越被人们所重视。而我所在的学校也不例外，我们学校一直将德育教育作为重要的校本课程，不断深化和完善，以实现学生全面素质教育。因此，为了更好地贯彻落实和完善课程教学，我选择了“探究德育课题”作为我的开题报告心得体会的主题。

第二段：对德育的理解

在探究德育课题之前，我们首先需要了解德育的定义和内涵。在我看来，德育不仅是学生学习课堂知识，提高智力水平和技能的过程，更重要的是培育一个具有良好品德和人格的社会主义接班人，让他们成为有责任感、有担当、有爱心、有爱国心的人才。因此，德育不仅要注重传统的师德教育，还要通过多种形式的课程和实践活动，让学生在学习和生活中感受到德育教育的重要性。

第三段：对德育课程实施的思考

思考德育教育的过程中，我发现德育课程实施的方式和方法很重要，因为不同的方式和方法对学生的德育素质提高会产生不同的影响。比如说，要培养学生的爱国主义精神，就可以通过相关的故事、演讲等方式，来深入地传播和普及爱国主义的知识；要提升学生的自觉遵纪守法的意识，可以从纪律建设、学纪管理、道德行为等方面入手，多种形式交织，形成有效地德育课程实施体系，让学生在这个过程中不断成长和进步。

第四段：德育课程实施的困境和挑战

然而，在实施德育课程中，也有一些困境和挑战。一些学生往往会出现固执、自私、不服管教等不良行为，这时候便需

要德育教育采用更有针对性、更个性化的手段，针对不同的问题采取不同的德育措施。比如说，如果是因为个性问题导致的不良行为，可以采取课程同步教育、诊断式学习等手段，让学生更好地理解自己，调整自己的思考和行为方式，从而实现德育目标的达成。

第五段：德育课程实施的展望

尽管在德育课程实施中，会遇到很多挑战和困境，但是我们不能放弃，相反需要更加努力，寻求更加有效的德育实践方法和策略，不断完善德育课程。希望在未来的学习和实践中，我们可以更好地应对德育教育中的挑战和问题，让学生在德育课程的实施中得到更加广泛的培养和提高，成为未来社会的优秀人才。

开题报告的问题及解决方法篇七

随着人们生活水平的提高，人们越来越重视身体健康问题，如今计算机的发展和运用越来越广泛，而针对体检业务是一项工作量烦重的业务。

从检前准备，检中检查，检后服务，每一过程都有大量工作要做，用人工操作既费时而且效率却又很低下；针对某些医院的体检系统供人们选择的较少，像安徽省立医院只提供几种体检套餐，然而某用户只是入职体检，只需检查包括肝功能、乙肝五项、尿检、心电图、胸透五种，而选择套餐还要体检其他不相关的像身高、体重、脑电图等等，选择性较差，所以本系统提供可供选择的体检项目，方便用户；还有系统还可以进行网上体检项目查询，及各体检项目所在具体地点显示，方便用户体检而不用做每项体检前都要询问医生，提高了效率，节省用户时间。

本体检信息管理系统是基于b/s的体检管理软件，核心功能有体检档案的录入、体检报告的输出、体检档案的统计查询和

对比分析。该系统的使用，可以大大提高体检档案管理人员的工作效率，使体检档案的管理更加准确、全面、完美，能够明显地提高体检业务的竞争力。本系统还利用了目前web开发基于开源软件的潮流与趋势，本体检管理信息系统对用户体检实现了统一标准化的管理，是体检工作系统化、科学化不可缺少的部分。该系统采用myeclipse+sqlserver开发环境的关键技术，实现了对用户、医生、体检项目的维护、查询和体检结果打印等功能。利用这些关键技术，具有简单易用的优点，克服了以往手工操作带来的缺点，保证了信息处理的即时化、准确化，真正实现了数据共享和无纸化操作。系统并通过目前流行的struts构建mvc模式的框架及hibernate完成数据持久化，方便数据库操作。

1□struts技术——运用这个技术可以说是真正实现了mvc架构，它将模型层、控制层、与视图层合理地分开，能够更好地解决业务逻辑与视图层之间的耦合问题。

2□hibernate技术——这是目前较流行的一门实现底层持久化的方法。它目的是使编程完全地使用面向对象的编程思想去处理数据库中所读取的一条条记录，的解析将vo转变成pojo□这样一来每条被读取的记录就被封装成了普通的java对象，非常方便地进行操作。

系统组成：

关键问题：

- 1、理解struts和hibernate框架技术并能用于软件开发。
- 2、系统中的一些报表的设计及其怎样和数据库交互导出问题。
- 3、系统中各对象的权限设置与分配，用户，不同医生，以及管理员区分，对应不同的操作权限。

4、软件性能问题，考虑体检系统可能有大量的用户群，会有较大的访问量的特殊性，可能会有大量用户在同一时间使用该系统，可以考虑数据库分布在不同硬盘和利用线程操作。

（遵照学校校历计算）

第1周至第3周：对毕业论文背景调查及资料收集，并撰写开题报告