

最新茉莉花聆听教案(实用5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

茉莉花聆听教案篇一

星期一下午第一节，迎来了我的第一个公开课，我开课的内容是人音版六年级上册第四课《芬芳茉莉》第一课时。教学目标是通过学习演唱《茉莉花》，激发学生对民族音乐的热爱及对祖国的热爱。能够通过节奏训练，准确识读四分附点音符、切分节奏等，学习并掌握歌曲的速度、音色、力度等。通过学习演唱、创作的初步技能，能够自信、自然、有表情的演唱《茉莉花》，了解歌曲演唱形式，进行简单音乐创作。

导入，我运用旅游话题，了解学生去过的地方，看过的景色，然后引导同学到江苏水乡，带同学们一起坐船去江苏，在船上，我准备了多种节奏型，让同学们先掌握今天所学歌曲的基本节奏。

接着出示江苏美丽的图片，让同学们感受水乡的.诗情画意，并欣赏江苏《民歌》茉莉花，在欣赏的时候思考歌曲的情绪及旋律特点。

教唱是整节课的主要环节，先让同学们跟着钢琴用“啊”哼唱旋律；再按节奏朗读歌词，最后把歌词带进旋律有表情地演唱。

最后，请同学们当作曲家，丰富并设计《茉莉花》的演唱形式。

课后，伍裴婉老师、吴若琳老师、苏晓玲老师对我的课堂教

学提出了非常宝贵的意见和建议，我总结了以下几点：

- 1、课堂上，应多以学生为主体，化被动为主动，将学生对音乐的感受和音乐活动的参与放在重要的位置。
- 2、在问问题方面，应该多引导学生思考，可请个别同学起来回答，最后再总结，方可考查学生对问题的理解程度。
- 3、在教学方面，音乐知识可抽查学生，了解学生掌握知识要点的程度，起到进一步巩固的作用。

茉莉花聆听教案篇二

民歌是中华民族音乐艺术中的瑰宝，但在热衷于“流行音乐”的中学生面前，或多好少地遭遇一些冷落，我就如何充分利用音乐课堂传播中华民族民间音乐文化，激励他们不断探索、发展和传承民族音乐。我选择了江苏民歌《茉莉花》这一短小经典的题材，并围绕这一题材深入挖掘、延伸、探讨这一题材的丰富文化内涵，收获有如下几点：

一、充分利用网络资源，紧扣音乐文化这一主线进行设计。

熟悉优美的旋律，辉煌壮丽的维也纳金色大厅让学生能充分感受到我国民族音乐的魅力，江苏民歌的演唱体验以及两首茉莉花的对比赏析，都体现着音乐文化氛围，凸显了新课程强调的：注重学生审美体验，关注学生可持续发展的基本理念。

二、充分借助现代多媒体教学手段

该节课借用多媒体展示的精美风光照片和演出剧照，恢弘的演出场景让学生大饱眼福。既开阔了音乐视野，也满足了视觉和听觉，课堂容量有广度也有一定的深度。

三、对学生的关注不够，缺乏有效的唤起手段，没有充分唤起学生学习的激情。

四、关于“提问”，以后的教学中对于设问的问题要慎选，一定要有设问的目的和价值。

五、让学生自由展示，自我拓展知识的时间太少。

另外，在今后的教学过程中，还要注意情景问题设置上，以精确而生动的语言来牵引、唤起学生的活动思维，提高课堂质量，同时多鼓励学生，用自己的热情感染学生，给学生提供自我展示的平台，让音乐课“活”起来。

茉莉花聆听教案篇三

《茉莉花》是四年级音乐教材上的内容，主要是让学生了解和热爱祖国的音乐文化，懂得弘扬民族音乐，增强民族意识和爱国主义情感”。随着教学理念的更新，学生年龄的增长，他们对所学内容有了一定的选择性。如果我们一味地照本宣科，很难令学生感兴趣，课堂就显得空洞，失去了它的光泽。于是我根据他们的特点重新思考了《茉莉花》这个题材，决定充分挖掘教材的潜力，设计一堂充满美感、给学生美的享受的音乐活动课。

我上的这节课主要有以下几个特点：

从学生走进教室一直到走出教室，可以说学生每时每刻都是在美妙的《茉莉花》音乐声中愉快度过的。为了能做到这一点，一方面我收集了大量的相关音乐素材，因为如果只是让学生反复聆听同一首乐曲，哪怕该乐曲再优美，学生的兴趣也很难保持长久；另一方面，我在启发学生欣赏乐曲的过程中，指向十分明确，那就是音乐本身，而不是为了音乐之外的其它东西，介绍音乐之外的有关背景知识，其目的都是为了让学生更好地鉴赏音乐。

充分挖掘教材内容，充实教学内涵。为此，我搜集了很多茉莉花的音乐，包括不同地区的民歌《茉莉花》、通俗唱法的《茉莉花》、交响音乐《茉莉花》、民乐演奏《茉莉花》以及不同演唱形式的《茉莉花》等等。在进行教学设计的时候，我有针对性的对其进行了巧妙的优化组合。如今的学生求知欲旺盛，知识面广，探求能力强，他们期待的是信息量大的教学，如果我们仅仅把教材上那点点有限的.内容教给学生，那学生是既不会满足也不会满意的。

在这节课中，我放手让学生对不同地区、不同演唱形式、不同演奏形式的《茉莉花》进行对比评价，产生不同的情感体验，从而提高学生的审美能力。事实表明，对比欣赏不失为音乐欣赏教学的一种好的教学形式。学生的语言优美，情感丰富，对作品能从不同的角度去分析。对五年级学生来说，要真正把握乐曲特点，领会乐曲内涵，就需要对不同类型的作品加以对比，因为孤立地分析某一个的艺术特色需要一定的音乐专业修养，对于一般人，特点往往是对比出来的。

茉莉花聆听教案篇四

《茉莉花》是小学音乐教材上一个很短小的欣赏内容，主要是让学生了解和热爱祖国的音乐文化，懂得弘扬民族音乐，增强民族意识和爱国主义情感”。随着教学理念的更新，学生年龄的增长，他们对所学内容有了一定的选择性。如果我们一味地照本宣科，很难令学生感兴趣，课堂就显得空洞，失去了它的光泽。于是我根据他们的特点重新思考了《茉莉花》这个题材，决定充分挖掘教材的潜力，设计一堂充满美感、给学生美的享受的音乐欣赏课。茉莉花美，茉莉花的音乐更美！

一、。

音乐是以感受美为核心的一门学科，不同于其他学科，所以在教学过程中，不应该把枯燥的音乐基础知识直接给学生灌

输，最好的方法，应该是通过音响效果让学生充分体会，这样记住的知识，才能牢固，才能运用自如。因此，在授新环节中，让学生充分感受歌曲的音符旋律走向，使他们能自主的观察发现中国民歌的特点——中国民族调式五声音阶。这个环节既通过感受音响的变化，又认真观察，最后得出音乐基本知识。既培养的学生观察的能力，又提高他们对音高感知能力。只是最后一个音显得有点低，不利于声音的发挥，所以我做了小小的改动，把它提高八度，速度放慢，这样的处理更易于表达爱花、惜花，不忍将它摘下的情感。在反复吟唱中归纳江苏民歌的特点——优美柔和、细腻委婉。

在处理歌曲环节，师生运用各种演唱方法以及音量的变化激发学生学习的兴趣，让他们在学歌的过程中充分感受到音乐的魅力以及提高他们自主学习的能力。同时，生动的语言，启发他们学会选用正确的演唱方法处理歌曲。如“同学们，歌曲不仅仅可以用连音演唱的方法来进行演唱，同时还能运用其他的演唱方法来表现茉莉花独特的美，你们下面在来唱唱歌曲，思考一下，歌曲中哪一句最能体现出茉莉花一朵一朵开在枝头的景色呢，这一句我们又可以用哪一种的演唱方法来进行演唱呢？”通过语言启发，让学生充分发挥自己的想象力，并运用断音的演唱方法表现茉莉花开时小巧可爱美丽的景色。

从学情上看，学生对《茉莉花》已相当熟悉，为了使《茉莉花》散发新的活力和魅力，本课我不单单停留在这一首歌的教学上，而是以“茉莉花”为主题，增加了东北民歌《茉莉花》以及歌剧《图兰朵》中的《茉莉花》等内容。通过欣赏这些艺术作品，加深学生对《茉莉花》及民歌特点的认识，从中感受美、发现美、创造美。

在导入部分，我运用了2004年雅典奥运会闭幕式上的一段视频，是一个手提红灯笼的小女孩在全世界亿万观众面前，唱响了〈茉莉花〉，那清新优美的曲调，是全世界华人的骄傲，也必定会引起学生的共鸣。重现这激动人心的一刹那，引发

学生的民族自豪感，这样的情境导入必定会吸引他们兴趣盎然地投入到新课的学习中去。在这举世瞩目的时刻，编导为什么会选择这样一首民歌，问题的设置引起了学生的思考，激发他们进一步探究的心理。接下来歌曲的学唱、感受也变得顺理成章了。我还精心挑选了一盆含苞待放的茉莉花，摆在学生面前。让他们通过观察真实的茉莉花深刻体会作曲家的思想感情。

同时，我还运用了多个视频来让学生感受中国民歌音乐的不同特点，俗话说一方水土养一方人，民歌根植于人民生活的土壤之中，体现了不同的地域色彩。江苏人细腻委婉地表达对茉莉花的喜爱，东北人却是豪爽热情的，他们毫不遮掩对茉莉花的喜爱，体现在他们的歌曲里，显得风趣幽默。引导学生听辨这两首极具代表性的不同版本的《茉莉花》，引起强烈的听觉反差，引导学生更好地了解我国的民歌和那里的人民是离不开的。通过听辨、比较，找出它们的异同点，进行总结归纳，引导学生了解和热爱祖国的音乐文化，增强民族意识和爱国主义情操。经过比较学生发现两首《茉莉花》，节奏有的宽松，有的紧密，情绪有的清新优美、有的豪爽热情、有的刚直爽朗，特别是东北版的，衬词和拖腔的加入，更增添了几分风趣和幽默。

民族的才是世界的，一首《茉莉花》早在一百多年前，唱响了全世界。歌剧《图兰朵》或许离学生的生活很远，但有了《茉莉花》旋律的注入，它离我们又那么近。选取其中的几秒钟，引导学生听辨用了那个版本的《茉莉花》，让他们有目的的听赏，增强民族自豪感。最后的著名歌唱家宋祖英在维也纳金色大厅演唱的《茉莉花》，带给学生视听享受的同时，也呼唤他们情感的共鸣。最后的宣泄——完整演唱《茉莉花》时，学生果然比之前唱得更好。

这是一次音乐与民族相结合的'尝试，学生沉浸在《茉莉花》清新优美的旋律中，我相信通过本课的学习，他们肯定会对我国的民族音乐更感兴趣，无形中提升了审美和创造美的能

力。

当然，本节课还有一些地方不足，比如在学生画线律线的环节中，过于形式化，没有一个承上启下的作用。经过听取老师们提出的建议后我个人认为，如果可以把这个环节放在白板上进行，只叫几位同学来进行画，也许会能有更好的效果。再一个就是本节课的亮点没有，只是循规蹈矩的上完这一节课，没有给学生留下更多的惊喜。所以说，教材的研读对于青年教师的我来说还是非常重要的。希望在今后的工作学习中，再上一个台阶，争取上出有智慧的课来。

茉莉花聆听教案篇五

本节课我力图在课堂形式上有所改变，所以给学生分组，课后才感到分组后的效果并不理想。由于没有利用好，因此看上去成了摆设。究其原因我认为有以下几点：

- 1、对学生的关注不够。课堂检查不到位，不能及时发现和解决问题。这是一节唱歌课，我完全可以让每个小组自由发挥来对歌曲进行二次加工处理（在速度、力度、情绪上），然后来赛一赛，让每个学生都参与进来。这样既能发挥他们的主动性又能培养学生对歌曲的处理能力。
- 2、缺乏有效的唤起手段，没有充分唤起学生学习的激情。如果我课前多找一些与歌曲相关的图片或音像资料或许效果会好一些。
- 3、关于“讨论”，我没有把“讨论”用好，大事、小事、该讨论的、不该讨论的都让学生来讨论，既浪费时间又达不到效果。在以后的教学中对于让学生讨论的问题要慎选，一定要有讨论的价值。
- 4、让学生自由拓展知识、自由创造的时间太少，活动空间不够，这不符合新课标理念。

5、音乐是听觉艺术，听是音乐课上必不可少的环节，除教材内容之外要多搜集与之相关的音乐（流行、古典、通俗）最大限度开阔学生视野，不仅能提高学生感受力，也对课堂教学起潜移默化的影响。

另外，在今后的教学过程中，还要注意情景问题设置上，力求在符合课堂教学目标基础上，以精确而生动的语言来牵引、唤起学生活动思维，提高课堂教学质量。根据音乐课堂教学的特点，充分利用各种形式诸如舞蹈、尝试对歌曲的改编创作、小品等灵活多样的形式，多角度学习。同时要鼓励学生、用饱满的热情感染学生在课堂上想唱就唱，充分唤起学生活泼好动爱跳爱唱的天性，给学生提供自我展示的平台，让音乐课成为“活”的课堂。