

# 二年级金色的秋天教学反思与改进(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 二年级金色的秋天教学反思与改进篇一

反思本课的教学工作!尽管有一些收获，但也存在这不足：比如生字的指导方面，由于课堂读书时间长，写字知道没有进行，而是放在第三节写字课指导。以后我会更加合理安排时间，在有效时间内完成教学任务。

在本次教学中，通过收集关于秋天的词语、句子、诗，欣赏画面，品读词句，背诵积累，实践体验等方法使学生体会秋天的美好，感受课文的语言美，从而产生对秋天的喜爱和赞美之情。通过本课的教学，我有一些体会：

1. 教师引述：老师这儿有几幅图画，同学们想欣赏一下吗?(《语文园地二》习作要求：画一幅秋天的图画，并按一定顺序写下来)
2. 教师一一出示有关秋天景色的几幅图画，选一幅图画让学生按一定的顺序，用平时积累的词语来说一说，然后生生评价。
3. 同桌相互介绍自己的画，师生评价。

因为是学生自己作品，这本身就拉近了学生与文本的距离，再播放舒缓的音乐，学生直接感受秋的情境。我从唤起学生已有生活感受，激起学生情感需要入手，让学生容易走近文

本，愿意走近文本，接受美的感染，为整节课铺设一个“美的基调。学生结合平时积累的语言，说一说有关秋的词语和古诗。

《语文课程标准》指出：“语文教师应高度重视课程资源的开发与利用。新课改反复强调：“教师是用教材，而不是教教材。高明的教师，在于能通过教材上例子，巧妙地与学生的生活实际联系，让学生到广阔的生活中去学习。在生活中，学生无时无刻不在运用语文，学习语文。将课堂与生活相联系，用联系的观念来处理教学，教学必然由单元走向多元，由封闭走向开放，由浅薄走向厚重。教师要充分利用教材的开放性、选择性、适应性的特点，运用自己的聪明才智，带着自己的文化积淀，去分析、理解和把握教材。根据学生经验，创造性地使用教材，树立大语文观、大课堂观和新教材观，把语文教学置身于社会生活的大背景中，不要隔断语文教学的生活地联系，让语文回归生活，让语文教材成为心中的活教材，这就是我对落实《语文课程标准》，正确处理教材，开发利用语文课程资源的思考。

把同学们的思路从山野引向人们，从丰收的景象引向丰收的原因，对勤劳的人们的赞美之情，油然而生。

## 二年级金色的秋天教学反思与改进篇二

反思本课的教学工作！尽管有一些收获，但也存在这不足：比如生字的指导方面，由于课堂读书时间长，写字知道没有进行，而是放在第三节写字课指导。以后我会更加合理安排时间，在有效时间内完成教学任务。

在本次教学中，通过收集关于秋天的词语、句子、诗，欣赏画面，品读词句，背诵积累，实践体验等方法使学生体会秋天的美好，感受课文的语言美，从而产生对秋天的喜爱和赞美之情。通过本课的教学，我有一些体会：

1. 教师引述：老师这儿有几幅图画，同学们想欣赏一下吗？（《语文园地二》习作要求：画一幅秋天的图画，并按一定顺序写下来）
2. 教师一一出示有关秋天景色的几幅图画，选一幅图画让学生按一定的顺序，用平时积累的词语来说一说，然后生生评价。
3. 同桌相互介绍自己的画，师生评价。

因为是学生自己作品，这本身就拉近了学生与文本的距离，再播放舒缓的音乐，学生直接感受秋的情境。我从唤起学生已有生活感受，激起学生情感需要入手，让学生容易走近文本，愿意走近文本，接受美的感染，为整节课铺设一个“美的基调。学生结合平时积累的语言，说一说有关秋的词和古诗。

《语文课程标准》指出：“语文教师应高度重视课程资源的开发与利用。新课改反复强调：“教师是用教材，而不是教教材。高明的教师，在于能通过教材上例子，巧妙地与学生的生活实际联系，让学生到广阔的生活中去学习。在生活中，学生无时无刻不在运用语文，学习语文。将课堂与生活相联系，用联系的观念来处理教学，教学必然由单元走向多元，由封闭走向开放，由浅薄走向厚重。教师要充分利用教材的开放性、选择性、适应性的特点，运用自己的聪明才智，带着自己的文化积淀，去分析、理解和把握教材。根据学生经验，创造性地使用教材，树立大语文观、大课堂观和新教材观，把语文教学置身于社会生活的大背景中，不要隔断语文教学的生活地联系，让语文回归生活，让语文教材成为心中的活教材，这就是我对落实《语文课程标准》，正确处理教材，开发利用语文课程资源的思考。

把同学们的思路从山野引向人们，从丰收的景象引向丰收的原因，对勤劳的人们的赞美之情，油然而生。

文档为doc格式

## 二年级金色的秋天教学反思与改进篇三

教学目标：

- 1、了解秋天的景色特征，感受秋天大自然的美。
- 2、学会本课的几个生字，会读多音字“行”，理解“墙报、桂花、香味、成熟、帮助、叔叔”等6个词语的意思。
- 3、会用：“桂花、小草树叶果园”等词语各写一句反映秋天景色的句子。
- 4、仿效例句，用“先……再……又……还要……”的顺序说话。

[第一课时]

课时目标：

- 1、初读课文，了解课文大意。
- 2、能读出课文中的全部生字，重点学生“墙熟报”3个生字，理解；“墙报叔叔”的意思。
- 3、理解第一段课文，并能正确朗读。

教学过程：

一、启了谈话，揭示课题。

2、冬冬画了一张秋天的图画，今天我们学第8课《秋天的画》。

3、看了课题，你想知道些什么？

归纳□a□谁画了这张秋天的画？

b□画中还画了些什么？

c□为什么要画这张画？

二、听录音，初步感知课文。

1、带着这三个问题听录音。

2、说说这篇课文主要讲了什么？

3、学习“墙报”你有什么好办法记住这两个字？“墙报”指什么？

三、初读课文，自学生字词语。

1、划：划带有生字的词。

2、读：读带拼音的生字及组成的新词。

3、记：看田字格记字形。

4、数：这篇课文有几段，标上序号。

5、想□a□生字在课文中的意思。

b□从插图的哪些地方乍出这一幅秋天的画。

c□秋天的画画了些什么？

四、检查自学情况。

1、认读生字。

2、认读词语，理解部分词义。

叔叔：叔父；称呼跟父亲辈相同而年纪较小的男子。

3、读准多音字：行做量词时读hang,做动词时读xing

4、初读课文。

a□自由读课文。

b□课文分几段来写的？指名分段读课文。

c□看图说说为什么说这是秋天的画？

d□“秋天的画”画了些什么？

e□齐读课文。

五、巩固字词。

1、读生字卡片。

2、写出带有下列偏旁的字。

3、写出下列字的偏旁。

帮收() 闻()

六、书写指导。

七、课堂作业。

## [第二课时]

课时目标：

- 1、理解“桂花香味成熟帮助”四个词语的意思。
- 2、能用“先……再……又……还要……”的顺序说话。
- 3、能够有感情地朗读课文。

教学过程：

一、复习检查。

1、认读生字。

助的部首是什么？叔的部首是什么

2、多音字组词。行[xing()hang()]

3、认读词语。

4、课堂作业：

二、学习第一段。

1、为什么“我”要画这张秋天的画呢？齐读第一段，边读边想。

2、指名回答，用“因为……所以……”的句式来回答。

3、“画什么呢？”这句话是谁问谁？像这样的句子人们哪里学过？应该怎么读？(读出自己问自己的语气)练读(自由读；指名读；评价；指名读)

4、齐读第一段。

三、学习课文第二到五段。

1、“我”在这张画里画了什么，听录音。边听边想，划出有关的词语。

2、用“我一()、()，还画了()和()。”来说一说。

结合板画理解

3、“我”画这些景物的顺序是怎样的?轻声读2——5段，用“。”圈出表示先后顺序的词来说说我画了什么。(自由说;指名说;同桌互说)

(1)闻到了桂花的香味。

(2)不像夏天那么绿了。

(3)小白杨飘下了几片金黄的叶子。

(4)红星在闪烁。

重点理解“成熟”一词，从哪些地方可以看出苹果成熟了?

5、指导有感情发朗读句子，秋天的景色多么美丽，金黄色的桂花，金黄的树叶，闪烁的苹果，我们朗读民时要读出赞美的语气，读出丰收的喜悦。

四、学习第6段。

这一段讲了些什么?

五、巩固练习。



1、有感情地齐读课文。

2、用“先……再……又……还要……”说说我画的过程。

六、小结：今天，我们一起欣赏了秋天的景色，还学会了用“先……再……又……还要……”来说话。

[第三课时]

课时目标：

1、进一步感受秋天大自然的美。

2、用”会用：“桂花、小草树叶果园”等词语各写一句反映秋天景色的句子。

3、背诵课文。

教学过程：

一、复习。

1、抽读生字。

2、认读词语。

3、用“先……再……又……还要……”说一句话。

二、指导背诵。

1、听录音2——5段，学生闭上眼睛，边听边想，“我”画了些什么，这些景色是怎样的美丽。

2、背诵2——5段。

- 3、自由准备背诵全文。
- 4、同桌互背;指名背;齐背。

### 三、总结。

春夏秋冬在自然界中各有各的景象，春天的景色很美，秋天的景色也很美，所以我画了这张秋天的画贴在墙报上，让同学们都能感受到秋天大自然的美。

- 2、课堂作业。
- 3、你还能说哪些有关秋天的景象?(枫叶红了;大雁排着队伍往南飞。)

## 二年级金色的秋天教学反思与改进篇四

- 1、在老师的指导下能读出长句子中停顿和自然段间的停顿。流利、有感情地朗读课文，感知课文内容，把握作者的感情。
- 2、体会诗歌优美的意境。使学生了解秋天的特点，懂得秋天是丰收的季节，感受到秋天的美。
- 3、揣摩、品味本文优美的语言。
- 4、培养学生热爱大自然、热爱生活的感情。

### 二、重点难点

- 1、体会诗歌优美的意境。
- 2、揣摩、品味本文优美的语言，帮助学生理解诗歌的深层意思。

### 三、教材分析

《秋天》是何其芳于三十年代初创作的一首优美的抒情诗。诗人用情味深长的语言描写农家生活，每一句诗都是一幅画面，三节诗组合成三幅既流动又整合的秋天意象，抒发了对秋天的喜爱与赞美之情。

#### 四、学情分析

一年四季，各具风韵，秋天亦有她独具的风味，作者描绘了三幅秋天图画，写了一个别样的秋天。灵动的语言、优美的画面，把学生带入了一个优美的意境。学生自学，就能品味出文中的清静、明媚、快乐。这首诗的内容简单易懂，所以教学的重点是通过反复诵读，在读中理解诗意，体会情感，品味语言。

#### 五、课前准备

- (1) 课前布置学生预习课文，写出生字并正确注音。
- (2) 师生合作制作秋景图的图片或课件。
- (3) 搜集有关写秋的美文或诗词。

#### 六、教学方法。

诵读法，讨论法，想象法，比较法。

#### 七、教学过程

##### (一) 导入新课

我国著名女诗人秋瑾诗中写道“秋风秋雨愁煞人”，宋玉也在《九辩》中说“悲哉秋之为气也，萧瑟兮草木摇落而变衰”，秋天是杜甫的“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”；秋天是杜牧的“停车坐爱枫林晚，霜叶红于二月花”秋天是王维的“明月松间照，清泉石上流”；秋天是“碧云天，黄叶地”。

在我国文人墨客的眼里，秋天往往是忧伤的，凄婉的，令人惆怅的。不过也有一些喜秋颂秋的诗章，如刘禹锡就有“自古逢秋悲寂寥，我言秋日胜春朝。晴空一鹤排云上，便引诗情到碧霄。”今天在诗人何其芳的眼里秋天也有绚丽的色彩，丰收喜悦。今天就让我们走进他的秋天，去感受一个别样的秋天。

## （二）感知课文

1、师配乐诵读诗歌，生一边听读一边欣赏大屏幕展示的一幅幅秋景。

2、资料助读：作者简介。何其芳（1912—1977），现代散文家、诗人、文艺评论家。原名何永芳，出生于四川万州一个守旧的大家庭。1936年他与卞之琳、李广田的诗歌《汉园集》出版，他的散文集《画梦录》于1937年出版，并获得《大公报》文艺金奖。

3、齐声诵读。师作朗读指导：重音的处理。

4、指名朗读。

a□生读，全班同学找出每一诗节的中心句。（生回答后）明确：全诗依次描绘了三个场景的秋天。

b□生再读，全班同学闭上眼睛听读，脑海中想象一幅幅秋天的画面。以培想象能力，深入领会诗的意境。

5、小组合作□a一人朗读，其他三人点评得失。然后小组内推选一名同学在班内举行朗读比赛。

## （三）问题探究，品味赏析

（1）三个场景分别是怎样的图画，想像每幅画面中人物的身

份、活动、心情，用优美的语言描绘你喜欢的一幅图画，并说说为什么喜欢这幅图。

(2) 这首诗歌写的是“乡村秋景图”，从哪些地方可以看出来呢？

因为露珠、冷雾、白霜，表明秋天的天气特征；提到农家：稻香、镰刀体现农家特色；有秋虫低鸣：蟋蟀声使田野更辽阔；溪水干涸、更清冽，暗示这是在秋天。

(3) 诗歌抒发了作者怎样的感情？你喜欢这首诗吗？为什么？

对秋天的喜爱、赞美之情。

(4) 学生研读全诗，说出最喜欢这首诗的哪些？句子并谈谈理由。

品秋，体现阅读的个性化，旨在使学生在交流中既锻炼口语组织能力，又互相启发，加深理解和感悟。

7、师小结，生回顾。看大屏幕上一组秋景图，配乐齐声诵读全诗。

#### (四) 拓展延伸

1、比较阅读。资料：（美）狄金森《秋景》。比较此诗与课文的异同。

2、欣赏品评。资料：沙白《秋》。谈谈认识：你认为哪个词句最生动？

3、资料交流。交流展示课前搜集的关于秋天的美文。

#### (五) 课堂小结

## 1、概述课文内容

《秋天》描绘了一幅绚丽多彩的乡村秋景图。诗中各幅小画面，以及画面的各个意象和谐统一，这种氛围所赖以形成的清静、清远、清柔的特点无一不达到极致。诗不长，只有三节，每一节独立构成一幅画面，将幽谷、农舍、渔舟、牧羊女……诸多景致皆收于笔下。

## 2、写作技法

(1) 语言生动、形象、凝练

(2) 构思新奇、虚实结合

## 二年级金色的秋天教学反思与改进篇五

学习目标：

- 1、理解、积累“栖息、寥阔、枯涸、清冽、梦寐”等词语。
- 2、有感情地反复朗读并背诵全诗。

能力目标：

- 1、结合具体的语境和全诗的意境，品味诗歌意味隽永的语言美和明朗纯净的诗意诗风。
- 2、把握诗歌意境，感悟诗人的思想感情，培养学生解读、鉴赏诗歌意象的能力。

教育目标：

培养学生热爱自然的健康高尚的审美情操。

课时安排：1课时

学习方法：朗读；自主、合作、探究

课前准备：组织学生认真预习《秋天》文章内容；查字典解决“读一读、写一写”的词语注释和加点字的读音等问题，有感情地朗读课文。

## 教学过程

（一）、课前3分钟：检查上节课的作业

（二）、导入新课

前面我们领略了朱自清先生那生机勃勃、充满希望的春天，感受了老舍先生那温晴的冬日，体验了梁衡先生那充满张力的夏季，今天，我们再一起去感悟秋天的气息。

（三）、朗读课文、整体感知：

1、走进作者

2、教师范读，学生完成下列工作：

a□字音挑错

b□用“/”画出每句诗的朗读节奏。

c□何其芳的《秋天》给我们描绘了那几幅画面？

4、作者抓住了最能体现乡村秋天景色的事物来刻画秋天，所有这些画面表现了作者怎样的感情？（对秋天的喜爱和赞美）

5、品读探究：

a□为什么说只“收起青鳊鱼似的乌桕叶似的影子”，到底收

起的是青鳊鱼还是乌桕叶？

b□诗的第二节“秋天游戏在渔船上”。是谁在游戏？为什么说是“游戏”？请你谈谈“游戏”写出了怎样的情景（“游戏”的可以是渔民，可以是小船，也可以说是秋天在和人和船在游戏。写出了渔民在秋天那种愉快悠闲的心情。）

c□“那满流着夏夜的香与热的笛孔”是什么意思？课题不是《秋天》吗？这里为什么写夏天呢？（点出那是夏天特有的景物。而笛声的不知踪影，却暗含着秋天已经来临。）

d□“秋天梦寐在牧羊女的眼里”一句中作者用了“梦寐”一词。作者用它要表达或者预示什么呢？（对美好秋天的期盼和丰收的喜悦的心情）

6、三幅画面能否打乱，为什么？（不能，因为它体现了人们在面对丰收时特有的心理和情感上的体验。）

## 7、朗读

### （四）、布置作业：

1、用何其芳的《秋天》中所描绘的乡村秋天特有的景物，按自己的喜好，写一写我们理解的秋天。

2、预习《古代诗歌四首》内容；查字典解决“读一读、写一写”的词语注释和加点字的读音等问题；有感情地朗读课文。

### （五）、板书设计：

秋天

何其芳



农家丰收图渔家打鱼（归泊）图牧羊女思恋图

（丰）（乐）（恋）