

2023年小学课业负担调查研究 小学英语 研修报告心得体会(模板10篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

小学课业负担调查研究篇一

随着国际化的发展，英语已经成为了一门全球通用的语言。而要从小学时期开始学习英语，不仅是一种学科要求，更是提高学生综合素质的重要途径之一。为此，我参加了一次小学英语研修，从中获得了不少启示和感悟。

首先，学生的兴趣是学习最好的老师。在学习英语的过程中，我们应该注重培养学生的兴趣和热情，让他们能够在轻松愉快的氛围中产生学习兴趣。比如，像课堂上设置一些有趣的小游戏，或者给学生寻找一些英语学习的材料，让学生们不知不觉地进入学习的状态。从而帮助学生提高英语的学习效果。其次，在英语学习中，应该培养学生的口语交流能力。语言学习应该以口语为主，口语的流利度和准确度是衡量英语水平的重要标准。为此，老师应当创造机会，让学生多用英语进行口语练习，提高他们口语表达的流利度和准确度。

在学习小学英语过程中，我们需要注重积累英语单词。英语单词是我们学习英语的基础，过硬的英语单词积累将帮助我们更好地理解英文原著。为了提高单词积累能力，我们可以采取一些创新的学习方法，比如通过听，说，读，写等多个方面，加深单词的记忆。

除了单词积累，语法也是英语学习的重要组成部分。语法系统能够帮助我们说出完整句子和语法规则，不同的语法规则

对英语学习的问题的解决具有重要意义。因此，我们应该合理规划语法学习计划，多思考、多实践，加深对语法的了解。仅仅掌握了语法还不够，我们还应该注重表达能力的培养。句子的正常语序、单复数的用法、主谓一致等问题，用词准确，表达流畅都需要我们在学习中不断去探究。

最后，我们还要注重英语学习的实践。英语学习是需要不断实践的，要让自己的英语学习真正可见可证。学生可以利用各种机会去实践英语，如参加英语角、参加英语演讲比赛等，通过参与实践项目来提高英语的应用能力。同时，通过交朋友的方式，增加交流的机会，真正地让英语学习变得有趣有趣。

总之，小学英语研修让我有了更深刻的认识和理解，让我明白了学习语言的基本方向和重点，以及如何让学习更有成效。在今后的英语学习中，我会充分运用这些心得，不断动手尝试，积极实践，最终成功地掌握英语这门全球通用的语言。

小学课业负担调查研究篇二

按照科学发展观的要求，我们将坚持“合理布局，规模适度”的原则，在依法保护教育资源不流失的基础上，对中小学进行整合。

一、整合原因。中小学的整合，主要是教育均衡发展的需要。随着构建和谐社会的不断推进，教育均衡公平发展，让人民群众共享教育事业的发展成果，成为办让人民满意教育的根本要求，体现了广大群众的强烈呼声，反映了和谐社会的本质特征。然而，中学由于学生人数少，师资过剩，校舍闲置，而小学人数不断回升，地域拥挤，师资短缺。受这些因素的影响，均衡协调发展不够，强弱不均，每年秋季招生，小学人满为患，中学门庭冷落，群众对此意见很大。这次教育资源调整的出发点就是根据群众的意见，围绕教育公平均衡发展，围绕关注民生、让群众共享教育事业发展成果采取的一

项重要措施。

二、整合优势。实行“五统一”的管理体制。即“统一师资调配、统一行政管理、统一各项考核、统一经费管理、统一教师待遇”；实行“一块牌子、一个班子、一套教师、统一管理”的办学管理模式。做到资源共享，自然过渡，合理进行师资的调配和互动，尽力控制学生流失。

三、整合后领导机构的调整。中小学组建一套领导班子，下设中小学部。校领导班子坚持“大稳定、小调整”的原则，设一名总校长、两名副校长等职位，进一步充实领导力量。

四、整合后的三年规划。第一年办一所六年级寄宿制；第二年六年级平移升级也相对独立；第三年形成一所完整的四年制的寄宿学校。

五、整合后需要投资的项目。中小学整合后，将进一步加大投入，努力改善办学条件，提升硬件水平。一是改造伙房需要20000元；二是装备‘四室’需要30000元；三是改装两个音美教室需要15000元；四是重建一个车棚需要1000元。

六、整合过程中的保障措施。为确保中小学教育资源整合工作积极稳妥地有序推进，我们将采取以下保障措施：一是精心制定实施方案。结合本校实际，及时制定具体可行的实施方案，在学校的领导下，按方案要求认真组织实施。二是加强宣传、扩大影响。这次中小学教育资源整合的出发点是优化教育资源配置，推进义务教育均衡发展，努力满足人民群众对优质教育的需求，我们将广泛宣传，希望得到群众和上级领导的积极支持。三是围绕加强管理，提高水平研究一些新的管理办法和措施，把重点转移到抓管理，抓教学，抓水平上来，努力办好让人民满意的教育。以整合为契机，高度统一思想，弘扬甘为人梯、无私奉献的精神，扎实工作，爱岗敬业，以不辜负全社会对我们的期望和重托，努力推进学校教育再上新台阶，为我市经济社会发展作出新的更大的贡献。

献。

小学课业负担调查研究篇三

其实从严格意义上来讲，我们的此次暑期社会实践并不是“下乡”，因为我们所服务的解放街道属于定海城区。但是我觉得从另外一个角度上来说，这是一次思想上的“下乡”。从小到大，我们都被灌输着这样一种思想，那就是学生的任务就是把书本上的知识掌握好，其他的基本上与我们无关。所以我们主观上往往认为书上的知识才是正确的，而对于社会这个大课堂，我们却严重缺乏了解与关注。

此次我们解放街道社区调查分队主要围绕社区老人养老、外来人员子女管理等三个课题依次展开。可以说，这些群体都是社会上的弱势群体，也是我们国家构建和谐社会过程中问题存在比较多的群体，同时也是我们一直以来比较关注的群体。由于种种原因，基层政府部门的决策往往很难落实。通过走访群众，我们了解到了一些现实的无奈，比如一些老人对社区娱乐设施的建设和对老年大学的向往，由于种种原因却不能实现。这更激发了我们为基层发声的强烈愿望。

但是走出课堂，走到夏日的阳光下，走到社区群众里，我们又发现了我们所学知识的匮乏，反而是社区的一些居民给我们上了课。在我们发放调研课题问卷的过程中，我们才真正对自己设计问卷的幼稚程度有了最为直观的认识。“可以多选吗？”“我家没有老人怎么填？”一句句问话毫不留情的揭示出了我们问卷中的种种漏洞。在相互的经验交流中，队员们普遍反映自己经常吃到闭门羹。其实，排除一些居民不愿配合的个别客观因素，我们的调查方法也存在着一些问题。比如一些居民不识字，有些受访人员有自己的工作要做（如个体经营户），他们自然不会积极的来配合你的调查活动。

当然，除了我们调查内容的收获，我认为这些调查中所碰的壁也教会了我们许多。在随后的实践日子里，它能使我们更

快的调整过来，真正的走向社会去实践，在阳光中收获快乐。

小学课业负担调查研究篇四

第一段：

我是一名小学语文教师，在进入教师行业之前，我曾经有过一些有关如何给学生讲授一堂精彩的课程的想法。但是，在实际的教学工作中，我发现这些想法都是理论上的，并不够实用。因此，我很庆幸我参加了小学说课实训，通过学习和班级实习，在讲课技巧和教学观念方面有了较大的提高。下面我将会谈到参加小学说课实训所带给我的收获和心得体会。

第二段：

在小学说课实训的过程中，我主要学习了三个方面的知识和技巧。第一，通过讲解理论知识，我对课堂教学的概念有了更深入的理解。这让我学会了如何把复杂的知识点简化，使学生更容易理解和接受。第二，我学会了准备教学材料的方法和技巧，从而使我的教学能够更具生动性和趣味性。最后，我还学习了如何与学生建立更好的互动方式，极大地提高了我的教学效率。我在讲课中，尽可能地倾听学生的想法和建议，改进自己的教学内容。

第三段：

参加小学说课实训还有一个大的收获就是提高了我的教学自信心。在实习班级中，我通过多次讲课，发现我的理解和教学反应能力在不断增强，最终达到了让学生对我的教学课程充满信心的水平。学生们对我讲授的内容反响良好，他们更愿意听我的讲解，因为我能够清楚地让他们理解并接受新的知识。

第四段：

在参加小学说课实训的过程中，我也意识到教育是一项持续不断的事业。只有不断学习，优化和提高自己的能力，才能在日益竞争激烈的教育市场中脱颖而出。因此，我将继续学习各种新的教学方法和技巧，不断改进自己的教学理念和方法。我相信，这将能够使我更有助于学生的成功，更深刻地影响他们的成长和发展。

第五段：

总的来说，通过小学说课实训的学习和实践，我受益匪浅。我学到了很多提高自己讲课技巧和教学效率的方法。最重要的是，我从实践中找到了自己的不足和优点，从而大大提高了自己的教学能力和自信心。我相信，这些收获将有可能让我在未来的教育道路上取得更大的成功和成就。

小学课业负担调查研究篇五

我统计了一下，在校门口吃早点的人比较多，经常在校门口吃早点的几乎占了百分之六十八，偶尔在校门口的占了百分之二十七，在家里吃的`只占百分之五。

1. 在校门口或垃圾桶边吃有许多灰尘，还有苍蝇，吃了不卫生；

2. 有些小学生拿了早点钱就急忙跑到小卖部买零食吃；

3. 有些小学生骗家长要钱，说学校要付书费。

1. 有些小学生不喜欢在家里吃早点，想自己买早点吃；

2. 有些小学生的家长没有时间煮早点，让小学生到学校买早点。

小学生应当少在校门口吃早点。

小学课业负担调查研究篇六

近日，我校举行了一场英模报告会，我作为学生也有幸参加了这次盛会。在听完几位英模的报告后，我深深感动，并且也有了不止新的收获。下面，我将用五段式的文章结构，为大家分享我的心得体会。

第一段：开头铺垫

英模报告会，在我们小学生的心中是一种全新的体验，也是一次难得的机会。在演讲者面前，我自然不想表现得太疲累，我尝试着认真聆听他们所要传达的信息。这些英模们都是成功人士，他们表达的不仅仅是他们的成长经历，还有他们对世界、对知识、对生活的看法。而作为小学生的我，也从中汲取了很多有益的知识 and 思考方法。

第二段：总体感受

听完几位英模的报告，我的感受非常强烈。这些演讲者的成功经历给了我们很多启示。例如，他们总是保持着积极向上的心态，克服了自身的劣势，并成为了成功的人。在他们的成长道路上，也曾遭受过挫折和失落，但他们始终坚信，每一次跌倒，都是一次对未来成长更为珍贵的锻炼。这支持、鼓励、启示着我，深深地感受到成功背后的故事。

第三段：收获与感悟

听完英模的报告，我不仅有了对成功的认识，还感受到了理念与方法。例如，其中一位女演讲者在演讲中特别强调了认知能力与做正确决策的重要性。她说：“在你们的生活和学习中，了解自己的能力和限制，寻找可以支持和帮助自己的资源，是非常重要的。而且，在作出决定时，一定要想清楚，只有正确的决定才能获得最好的结果。”这段话，让我明白做事有所目的、有所计划和有所取舍的重要性！

第四段：思考与行动

演讲结束后，我并不满足于仅仅听完，而是进一步思考。我在反思自己的成长中，发现自己总是胆小和害怕。在遇到难题和困难时，我很容易丧失信心。但是，通过英模的报告，我开始想要有所改变。所以，我现在开始尝试在学习和生活中，勇敢面对困难，再也不逃避挑战。

第五段：结尾总结

此次英模报告会，虽然短暂，但收获真的很大。通过与成功人士的见面和交流，我对成功的认识有了更全面的理解，而他们所散发的正能量更是让我感到鼓舞和激励。站在这个新的起点，我会继续自我审视，关注自己的成长和进步，把各位优秀的英模对我的影响融入到自己的生活和学习中，并勇敢面对生活的乐与苦。

小学课业负担调查研究篇七

首段：

小学说课实训是师范生的一个必修课程，作为一名师范生，我也参加了这门课程的学习和实践。在实训中，我认真地听取了教师的指导，并积极参与了各个环节的操作，努力将所学知识转化为实际的教学技能。在整个学习过程中，我收获颇丰，也一直感慨于教师们的敬业和责任心，他们的精益求精和不断探索，对我产生了深远的影响。

第二段：

实际是检验真理的唯一标准。在课堂上，教师们不仅阐述了理论知识，还通过具体的实践案例，直观地展示了教育教学中的思路和技巧，这对于我们师范生而言是非常重要的。特别是观摩了几堂好的说课后，不仅极大地增强了我们的学习

信心，更让我们从中学到了很多具体的应用技巧。

第三段：

实践中总结反思是知识的升华，在实训过程中，我们总要进行自我反思和总结，才能更好地发现自己的不足之处，从而不断改进提升。对于这门课程而言，如果仅仅是将理论讲授，培养的师范生是不能够真正成为教师的。只有在实践中，才能更好地认识自己和自己的潜力。

第四段：

作为未来的教师，我们需要拥有心理承受能力和耐力。比如，在说课中，我们需要准确地捕捉学生的需求和难点，选择适当的教学方法和教育技巧。同时，还需要在这个过程中保持积极的情绪和良好的精神状态，保持专注，在复杂的情境中思考应对策略，这对实际的教学工作来说非常重要。

第五段：

最后，说课实训对我们师范生而言是一种难得的实践机会，更是一种重要的心理锻炼方式。在实践中，团队合作，互相学习的机会得到了提高，更让我们有机会在实践中不断完善自我。不论是在实训中还是在今后的教育教学实践中，我们必须时刻谨记学习和实践的重要性，不断净化自我，才能让我们的梦想快速实现。

小学课业负担调查研究篇八

在教学实践中，说课是教师必须要掌握的一项必备技能。说课是指教师在授课前对所要讲授的教学内容进行详细分析和归纳总结，从而更好地完成教学目标。本学期，我参加了小学说课实训，获得了许多宝贵的经验和体会。

第二段：说课前准备

说课前的准备工作必须要扎实，否则会影响教学效果。在准备过程中，我主要做了以下几点准备：

首先，认真分析和理解教材内容。只有深入理解教材内容，才能真正做到言之有据、得心应手。

其次，针对学生的特点和情况，选择合适的教学方法和手段。例如，针对性强的练习题、多媒体课件等。

最后，对教材内容进行系统的分析和总结，根据学生的认知特点，抽象出易于理解的重点、难点、疑点，以便于在课堂上更加深入和具体地讲解。

以上准备工作在说课前准备环节中非常重要，能够为说课和授课奠定坚实的基础。

第三段：说课技巧

说课技巧对于说课的准确性、有针对性和科学性起着至关重要的作用。在参加实训以后，我总结了以下几点说课技巧：

首先，要注重语言表达的规范和流畅。语言流畅可以让课堂更加生动，引起学生的兴趣，在理解课程内容方面也具有十分重要的作用。

其次，要注重情感投入，通过讲述故事、引用实例等方式，让课程内容更加接地气、深入人心，让学生在课程中获得实际的触碰和体验，从而更好地掌握知识点。

最后，要注重批判思维和创新能力，通过自己的思考和创新，运用学科知识，探索和解决问题，让课堂更加生动、有趣、接地气。

说课技巧对于说课的成功与否起到至关重要的作用。要掌握好这些技巧，才可以在说课中更加成功。

第四段：说课实践

说课的质量和说课后的实践是息息相关的。在参加实训的过程中，我深刻认识到了这点。参加实训之后，我分别进行了模拟和现场说课实践，从中收获了许多宝贵的经验：

首先，在模拟实践中，我深入掌握了如何结合教材特点、学生认知特点，更加深入、系统、精准的进行说课。

其次，在现场实践中，我通过动手实践和与同事互动交流，更加深入地认识了如何在实际教学中灵活运用说课的内容和技巧。

最后，在实践中，我也发现了自身在说课方面存在的问题，并及时针对性地进行了改进和提高。

实践是检验成功的关键，只有在实践中不断探索、不断尝试，才能不断提高说课的水平。

第五段：总结与展望

通过参加小学说课实践，我深刻认识到了说课的重要性和技能的必要性。掌握好说课的关键技巧，实践并不断提高，才能真正实现说课与授课的无缝对接，将教学效果最大化。我会不断努力，提高自己的说课能力，为学生的掌握知识和成长创造更好的教学环境和条件。

小学课业负担调查研究篇九

我镇小学xx年暑期全员聘任工作本着科学定编、按需设岗、因岗择人的原则，以努力营造积极进取团结协作的工作氛围、

进一步推动我镇小学教育事业单位的更快发展为指导思想，沿着设岗公开、竞争公平、评价公允、择优选聘的程序进行。

我镇小学于8月20日组织全体教职员工认真学习了《教师法》、《教育法》、县局关于全员聘任的相关文件和会议精神。通过学习，全体教职员工做到了四个明确：即明确了全员聘任制的目的意义，明确了全员聘任制对教育事业发展所起到的推动作用，明确了政策要求及方法步骤，明确了自己应持的态度。由于宣传到位，认识到位，全员参与的积极性很高，在整个聘任活动中无一人缺席或迟到，写总结、做述职态度认真，为实施全员聘任奠定了坚实的基础。

成立全员聘任工作领导小组，具体领导、指导、监督全镇小学的全员聘任工作。召开教职工大会，选举产生全员聘任工作的“评聘工作小组”、“业务考核小组”、“人事及劳动争议调解小组”，通过《厉庄镇小学xx年度全员聘任方案》。各职能小组根据自己的职责，按照方案要求分别开展工作。

全镇小学有教职工165人，其中教师157人，教辅人员2人，后勤人员6人。暑期聘任采取二级二轮聘任的方法，先由法人校长聘任各职能部门负责人和完小校长，再由各职能部门负责人聘任科室工作人员，各完小校长聘任完小教师。参与聘任教职工165人，已聘165人。

大病救治中的教师在编，但难以安排工作岗位或安排了工作岗位也难以承担工作任务，建议人事科在核编时要考虑这一因素，否则看编制人数不少，但安排工作时还要劳神费脑。

小学课业负担调查研究篇十

班级合唱教学是音乐教育中的一个重要组成部分。然而，农村学校艺术教育一直以来不被重视，班级合唱教学现状总是不尽人意：很多班级唱歌会出现“喊歌”的现象；多数班级只知齐唱不懂合唱；有些班级在唱合唱歌曲时唱着唱着就会

变成一个声部；有些学生则捂着耳朵大声喊唱，企图压倒另一个声部。造成这些现象的原因大致有以下几个方面：一是学生的音乐基础差，歌唱水平、合唱能力和习惯等方面参差不齐；其次，学生缺乏对于声部和谐的感性体验和合唱的成功经验，因而兴趣不高；再次，现行的小学音乐教材中有许多合唱歌曲，题材广泛，风格迥异，其中有不少流传久远的优秀的儿童合唱歌曲，但在实际的课堂教学中，这些宝贵的教学资源却没能得到很好的利用。很多教师在课堂教学时往往以农村孩子音乐基础差为由，回避合唱教学，只教孩子唱一个声部。长期以来，便形成了一个恶性循环，使教师和学生都对班级合唱产生畏难情绪，最终导致失败。让合唱走进学生的学习和生活，大家用同一种声音表现同一个内容、同一种感情，可以培养学生在集体中的合作精神和能力，促进学生的声音和心灵均衡和谐地发展。用甜美的歌声歌唱生活，用真挚的感情温暖人心，合唱可以显示出一代人的文化素质和精神面貌，也可以反映出一个国家的国民教育水平，对整个国民素质的提高有重大作用。因此，提出了本课题的研究。

《全日制义务教育音乐课程标准》指出：“要重视和加强合唱教学，使学生感受多声部音乐丰富的表现力，尽早建立与他人合作演出的经验，培养群体意识及协作、合作能力，使他们在歌唱表现中享受到美的愉悦，受到美的熏陶。”根据新课标的要求，音乐教师应该重视合唱教学，坚守“音乐课”这块空地，普及合唱艺术，从而让学生在合唱教学中感受音乐的魅力，培养学生的群体意识、合作能力等，对此我以班级为单位结合新课程标准的思想理念，根据学校学生的特点在教学中开展了合唱教学的研究。

以班级为单位的童声合唱教学实践，正是基于新课程理念，充分利用集体歌咏、合作学习和表演实践过程，培养学生良好的群体协调能力和宽容理解、共同参与的集体主义意识和相互尊重合作的精神。在潜移默化中建立起对亲人、他人、人类，以及一切美好事物的挚爱之情。申请本课题的研究就是针对教学班孩子们的声音条件、乐感，兼顾他们的兴趣爱

好，把科学的发声方法和歌唱技巧、技能的训练隐藏于课堂情感教学与情景教学之中，采用快乐地、易学易练的方法、合理地利用时间，通过长期的坚持不懈引领孩子们一步步进入合唱的殿堂。

合唱是一个团队集体创作音乐的艺术形式，她以她特有的生产过程在艺术创作的同时也锤炼着唱歌的人群，因此世界各国都将合唱训练视作培养社会高级人才的重要科目。日本整合了欧州的经验从上世纪70年代至今，全面开始了全国自6岁到大学以合唱为主的音乐课堂教学。经过30多年的坚持，日本的课堂音乐教学从演唱故乡的老歌到演唱世界名曲，形成了具有日本自己特色的合唱教学体系，培养了一批批具有爱国热忱和创造精神的优秀人才。

低年级开始，着重抓好节奏、音准、正确的发声训练，培养学生良好的歌唱习惯，唱好齐唱，为学习合唱打好基础；中年级开始进行合唱的基本训练，由二部轮唱过渡到二部合唱；高年级加强进行声音控制力训练，逐步提高合唱要求。本课题的研究起于培养学生良好的习惯，学于掌握科学的歌唱技能技巧，呈示和谐、统一、均衡、生动富感情的合唱，着力于审美情感和能力的形成。

合唱教学能培养学生有较好的音乐感受和审美能力，对学生的智力发展、养成集体主义观念、团结合作、互相尊重、文明高尚的情操等方面有着独特的实践意义和理论价值。

1、合唱教学是小学音乐教学的一个重要教学内容。它是小学生非常感兴趣的一种音乐表现形式。对于培养学生的文化素质、健康素质、心理素质、审美素质、思想素质都有着积极的作用。组织良好的合唱教学，能帮助学生掌握一个正确的歌唱方法，通过有情感的歌唱，使学生真正感受到合唱艺术的魅力，从而喜欢音乐，提高对音乐的鉴赏能力，培养正确的音准与节奏感，同时激发振奋他们的乐观精神，丰富其形象思维能力。

2、在合唱教学中要让学生明白，一个好的合唱演员就是一个好的独唱演员，而一个好的独唱演员不一定就是一个好的合唱演员，缺乏了组织纪律性和协调性，是不会有好的效果的。在合唱中，发出异样的声音会破坏合唱的整体性。从而教育学生做人也要和同伴和睦相处，融入集体。

3、为校合唱队培养人才和后备力量，建设学校校本课程的特色。

4、用教学实践支撑教学理念，逐步提升班级合唱的品质，丰富拓展童声合唱这一领域，为理论的发展和教学体系的建设奠定基础。

1、通过本课题研究，促进学生爱好音乐，与音乐交朋友，终身享受音乐。

2、通过本课题研究，培养学生良好的演唱习惯，促进合唱的普及和发展。

3、学习合唱知识和合唱技能，能够自信地、和谐地，富有表现力地歌唱。提高音乐审美情趣，分享合唱乐趣，全面发展音乐素养，品尝成功的喜悦。

4、让学生在丰富多彩的和声王国里接受熏陶，树立进取乐观的生活态度，在不断的协调、磨合当中，形成良好的合作习惯和团队精神，促进学生健康和谐的发展。

5、积极开展合唱活动，打造合唱特色，建设学校艺术文化。

本课题的研究起于培养学生良好的歌唱习惯，学习掌握科学的歌唱技能技巧，呈现和谐、统一、均衡、生动富有感情的合唱，

着力于审美情感和能力的形成。

合唱艺术是歌唱的艺术，声音训练是必不可少的。对于未受过正规训练的孩子来说，要集体的声音和谐统一，融为一体，就必须经过科学的训练，使每个队员都能用一致的方法来演唱，以达到“融合”的境界。在童声训练中，首先应该要求音色的自然与优美，让声音有“漂流感”，让声音流动起来，轻细、明亮是童声的特色；这样，既保持童声轻柔的音色又能使声音统一、和谐。在低年级，着重抓好节奏、音准和正确的发声训练，培养学生良好的歌唱习惯，唱好齐唱，为学习合唱打好基础；中年级开始进行合唱的基本训练，由二部轮唱过渡到二部合唱；高年级加强进行声音控制力训练，逐步提高合唱要求，能演唱童声合唱作品。

课题研究过程中有目的，有计划地运用观察法，观察被研究对象，明确观察的重点，客观地了解被研究对象的合唱兴趣，通过对现象的分析，找出偏差。

运用问卷、访谈、测试等方式，系统地了解我校师生对于合唱歌曲教学开展的现状及他们的需求等情况，有针对性地开展课题研究工作。

结合师生实际开展本实验研究活动，根据小学音乐合唱教学有效策略开展的实践成果，不断交流与反思，以实践弥补理论与经验的不足，定期对学生的接受情况进行及时反馈，及时调整，并做好记录。

学习和研究小学音乐教材教法、新课程标准、儿童心理学、以及关于合唱方面的专业书籍、论文等，以充实课题研究人员的理论知识和提高其课题研究能力。

定期总结自身音乐教学研究过程中的体会与收获，形成经验材料。

充分利用距离学生最近的优势、利用校园里的多种教育媒体,充分展示合唱艺术的魅力,并渗透到孩子们的校园内外的生活中,让孩子们尽情地感受艺术、欣赏艺术、尊重艺术。

1、利用校园广播站,每天播放合唱歌曲和合唱知识,时间可长可短,内容可以一月一换,也可间插在其他主题内容之中。让孩子们对合唱歌曲耳熟能详、随口而唱。

2、积极组建校园师生合唱队,加强训练和多种形式的演出活动,吸引广大师生参与,并面向全校师生开办合唱知识讲座,扩大影响,形成良好的艺术学习氛围。

3、开辟校园板报、宣传栏、学生手抄报等专栏介绍合唱知识、合唱歌曲,也可结合主题班队会组织音乐知识竞赛等。

4、音乐教师在布置校外作业时,可以把合唱歌曲的学习和收集作为一项内容来完成,如利用电视和网络,一周收集一条自己喜欢的合唱团的演出信息或者周围的音乐活动情况,一小组一月学会唱一首合唱歌曲等。

合唱可以是生生之间的合作,也可以是师生之间的合作。在教唱二声部合唱曲时,可以先由老师奏或唱第二声部,与担任第一声部的学生合作,以后让学第二声部的学生先轻唱,再逐渐放开声音跟自己一起唱。当感觉到第二声部的学生较有把握后,自己的奏或唱随机地大声变为小声,完整地变为要在某些音“搀扶”一下,待达到“火候”时,再让学生两个声部合起来,这样就“水到渠成”了。必要时候,教师可以反过来辅助第一声部,使之能顺利地与二声部合作。在与低段学生合作时,创设情境,采用分角色合作演唱也特别能激起学生兴趣。如第二册《两只老虎》中第一次出现了轮唱的形式,演唱时老师和学生分别扮演大老虎和小老虎,大老虎先唱,唱得稍响,小老虎后唱,唱得稍轻,要求学生边唱边听老师演唱的声部,合作较好后可变换角色演唱。又如演唱《闪烁的小星星》时,可分别扮演星星妈妈和小星星进行轮

唱，妈妈带着小星星回家了，在音量、速度上可做变化。如果可能，还可以在不同的调性上演唱，让学生听出老师的歌比自己高还是低，并用手势来表示。这样，学生的和声听觉回越来越敏锐，在听觉提高的同时，和声的表现也会增强。

合唱是一项群体性的活动，它既需要合作者有较好的团结意识和合作意识，更需要合唱者对音准、节奏有较好的感知和表现能力。而这种意识和能力则需要较长时间的培养和磨炼，而且是在具体的演唱实践中才能逐渐形成。从教材选曲看，二年级开始出现了轮唱，三年级的聆听曲目中出现了合唱曲，但分量不多。而从四年级开始则出现了大量的合唱曲，有些歌曲难度偏大，不适合学生实际。课改中指出教材是对话的文本，是“活性因子”，教师可以对教材进行补充、延伸、拓展和重组。因此，在班级合唱教学中，从“做歌曲”入手，充分挖掘歌曲合唱素材并进行二度创作、改编对培养学生的合唱合作能力有很大的帮助。