

2023年中班音乐活动教案反思总结 中班 音乐活动反思(通用6篇)

总结不仅仅是总结成绩，更重要的是为了研究经验，发现做好工作的规律，也可以找出工作失误的教训。这些经验教训是非常宝贵的，对工作有很好的借鉴与指导作用，在今后工作中可以改进提高，趋利避害，避免失误。写总结的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

中班音乐活动教案反思总结篇一

- 1、感受歌曲坚定、有力的进行曲风格。
- 2、感受和理解歌曲的内容，学习演唱歌曲的齐唱部分。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、通过音乐活动培养幼儿想象力、口语表达能力及肢体的表现能力。

1、磁带，战争片中军队发起进攻的视频。

- 1、播放军号声和军队冲锋时的呐喊声，引起幼儿学习兴趣。

——你们听这是什么声音？

——这是红军向敌人发动进攻时的军号和喊叫声，听到这样的声音你有什么感觉。

——军号声让人感觉到了军人的勇敢，喊叫声会让敌人感到

害怕，小朋友说的真好，有一首歌就表达了这样的内容，歌的名字叫《小号手之歌》。我们一起来听一听吧！

2、欣赏歌曲，理解歌曲内容和歌曲进行曲的风格。

——这首歌曲叫什么名字啊？歌曲里唱了什么？

——教师根据幼儿的回答分别出示图片，带领幼儿理解歌曲的内容。

——教师带来幼儿一起边看图边欣赏歌曲内容。

3、学习演唱歌曲的齐唱部分。

——教师播放歌曲磁带，幼儿尝试演唱歌曲的齐唱部分。

——幼儿尝试听琴声念歌词。

——教师引导幼儿用坚定用力的声音演唱这部分内容。

鼓励幼儿根据歌词进行创编动作。

让孩子在反复感受中，轻松而兴趣地进行学习。从而完成了音乐教学的目的。活动过程中，教师既是组织者，又是参与者，做到真正有效互动。

中班音乐活动教案反思总结篇二

1、学习彩带舞，能根据音乐进行简单的表演。

2、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。

3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

4、通过教师讲解舞蹈动作学会跳。

5、体验歌唱活动带来的愉悦。

幼儿每人一条彩带、录音机、音乐磁带；幼儿已有变圆形或双圆队形的经验。

1、出示彩带，初步了解彩带舞。

这是什么？（彩带）

彩带可以用来做什么？（跳舞）

你在哪里见过彩带舞？

他们是怎样表演彩带舞的？（请幼儿自由模仿自己见过的彩带舞）。

2、幼儿自由玩彩带，尝试寻找彩带舞的基本动作。

你是怎样表演彩带舞的？（幼儿自由表演，老师根据幼儿表演的动作做简单的出图谱）。

3、幼儿看图谱随音乐分解学习基本动作。

4、在老师的提示下变简单的队形随音乐完整表演彩带舞。

5、结束：今天小朋友学会了彩带舞，以后，我们也可以去广场表演彩带舞了。

这次，我组织的是中班舞蹈《彩带舞》，根据我们班孩子的现有水平，我把目标制定为：学习彩带舞，能根据音乐进行简单的表演。舞蹈课是我从教以来第一次接触。课前，我上网查阅了很多资料，也和几位老师做了商讨，经过反复琢磨，我觉得在这节舞蹈活动中，应该把主动权留给孩子们，老师不做任何动作的讲解，让孩子们自己去尝试和寻找彩带舞的基本动作。我主要通过四个环节来完成目标，首先认识彩带，

了解彩带舞；其次，让幼儿自由玩彩带，尝试表演彩带舞；第三个环节是随音乐看图谱来分解学习动作；最后利用平时玩游戏变队形的经验完整表演《彩带舞》。孩子们拿着彩带，都很有兴趣的表演起自己的彩带舞，都找到了他们认为最好的彩带舞动作，根据小朋友的动作我画出了简单的图谱。接下来的环节是让小朋友根据音乐表演彩带舞。但是，在这个主要环节中，由于紧张我疏忽了节奏的训练，没有让孩子们跟着节奏来练习动作，只有掌握了节奏，才能将动作和音乐很好的表现出来，我觉得这是整节活动的失误；再一点，就是我疏于舞蹈活动中孩子们内在情感的体验，一味的让孩子注意表情，使整节活动中他们由主动变为被动，没有更好的表达内心的情感和舞蹈的美。在以后的教学中，还需要多借鉴别人的好方法好经验。

中班音乐活动教案反思总结篇三

1. 感受歌曲优美的旋律，学习用连贯、柔和的声音演唱歌曲。
2. 学习根据歌词创编动作，知道妈妈工作的辛苦，会关心、体贴妈妈。
3. 乐意参加表演，体验表演的乐趣。
4. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
5. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

1. 节奏卡、歌曲图谱。

2. 音乐《好妈妈》

一、出示图片，谈话导入活动主题。

1. 教师：这是谁？妈妈工作了一天，辛苦吗？回到家，我们

应该怎样关心，照顾妈妈？幼儿自由讨论。

2. 教师介绍歌曲名称。

二、教师引导幼儿欣赏、表演唱歌曲，感受歌曲的旋律。

1. 欣赏乐曲，幼儿初步感受歌曲优美的旋律。

2. 教师引导学唱歌曲，理解歌词。

(1) 教师演唱歌曲，出示图谱，帮助幼儿记忆、理解歌词。

(2) 教师唱歌曲附带表演，并请幼儿跟唱。

(3) 教师哼唱旋律，幼儿学唱歌曲。

(4) 幼儿用欢快的声音演唱歌曲。

3. 根据歌词创编动作。

(1) 鼓励幼儿随音乐旋律尝试自编动作。

(2) 结合幼儿创编的动作进行动作整合。

(3) 幼儿随音乐进行完整的表演。

4. 引导幼儿仿编歌词，进行表演。

小结：妈妈工作辛苦，我们要关心她。在你的家里还有谁也在辛苦的工作？你的周围有辛苦工作的人吗？我们也来唱歌给他们听吧！

三、随音乐一起唱歌表演，活动结束。

四、活动延伸与建议

1. 幼儿相互结伴，分角色进行歌表演活动。
2. 在美劳区提供不同的作画工具和材料，进行绘画活动“我的好妈妈”。

《好妈妈》这是一首幼儿较熟悉的曲子，有部分幼儿已经会唱这首歌了，于是我将本次活动的重点放在巩固歌词的基础上，让幼儿学习用身体动作来进行创编表演，从而体验歌曲表演带来的乐趣，激发孩子爱妈妈的情感。在演唱歌曲时，由于部分幼儿已会唱歌曲，所以这一环节中主要引导幼儿用连贯的声音有感情的进行演唱。我采用钢琴伴奏，示范演唱和引导幼儿讨论妈妈工作的辛苦等，让幼儿有感而唱。这首歌曲歌词内容富有情景性，十分适合表演。所以在活动的一开始我采用情景表演的方式，让孩子回忆妈妈在家的场景，妈妈下班回到家做些什么，累不累之类的，勾起孩子对妈妈的爱，从而引出“我们可以怎样来爱妈妈？”从幼儿的生活经验出发，是引导幼儿自主学习的一个重点，幼儿的知识比较弱，但是从生活经验出发可以给予幼儿不一样的收获。

中班音乐活动教案反思总结篇四

- 1、借助图谱，学习运用分角色、接唱等不同形式演唱歌曲。
- 2、尝试按原歌词的格式和内容创编和替换歌词。
- 3、体验合作歌唱的快乐。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、体验歌曲中的欢快情绪。

经验准备：理解什么是农场，对小动物的叫声有了一定的认知经验。

物质准备：图谱、小动物图片、钢琴。

一、谈话导入，激发幼儿兴趣。

1、小朋友，今天老师想带你们去农场。

2、农场里有哪些小动物呢？

二、理解歌词，学习演唱歌曲。

（一）、欣赏歌曲，理解歌词

1、让我们一起来听一听都有哪些小动物跟大家打招呼。

2、用音乐把小动物叫出来。

（二）跟着音乐，学唱歌曲。

1、让我们跟着音乐一起和小动物们唱歌吧。

2、分角色演唱歌曲。

3、用接唱的方式演绎歌曲。

三、替换歌词，创编歌曲。

1、农场里除了有这三种小动物，还会有什么小动物呢？

2、它们会怎么唱呢？或者会干嘛呢？

3、我们一起来唱一唱。

四、结束语

这首歌曲还有一个好听的名字叫“在农场里”。农场主说玩

了一天，农场里的小动物们要休息了，那我们下次再来和他们做游戏吧！

孩子们给了我很大的惊喜，他们的很多想法都非常有创意，也是因为他们的创意擦出了我思想的火花，使活动变的更精彩。让孩子发表自己的想法，为他们喝彩，才更有利于孩子的发展。我们应该多多向孩子学习，相信他们的能力，给他们足够的空间，学会为他们喝彩。在音乐实践活动中学习最基本的音乐文化知识技能技巧。依据孩子的实际能力设计教学内容，让孩子在活动中真正有所收获，切实落实教学活动的时效性。

中班音乐活动教案反思总结篇五

- 1、用肢体感知音乐节奏，玩拉大锯游戏。
- 2、体验与同伴共同游戏的快乐。
- 3、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
- 4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。
- 5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

感知音乐节奏，玩拉大锯游戏

带领幼儿通过用肢体动作的方式来玩音乐游戏——拉大锯，感知乐曲的节奏。

- 1、物质准备：拉大锯儿歌
- 2、经验准备：看过《伐木工》拉大锯视频

一、第一次游戏：坐着玩拉大锯游戏

1、动作示范讲解。

动作示范：两人对坐，双腿自然盘曲，双方对握，随儿歌节奏做拉锯似的前俯后仰动作。

2、听音乐进行双人游戏：幼儿坐着玩游戏。

指导和评价要点：幼儿用动作感受音乐的节奏。

二、第二次游戏：站着玩拉大锯游戏

听音乐站着玩拉大锯。音乐结束时比力气。

指导和评价要点：观察幼儿站着做拉大锯游戏的动作，能否跟上音乐节奏，结束后比力气时提醒幼儿注意安全。

三、第三次游戏：多人玩拉大锯游戏。

尝试三人、四人游戏。

指导与评价要点：多人怎样更有趣地玩。

四、第四遍游戏：徒手创编拉大锯游戏

指导与评价要点：引导幼儿创造各种肢体玩拉大锯游戏的方法。

五、延伸活动：

用道具创编拉大锯游戏

童谣“拉大锯”是我开展课题首次尝试民间游戏儿歌素材，它符合了幼儿好动、好模仿、好表现的特点，而民间游戏中加入儿歌后，更显民间游戏的魅力，幼儿易接受，使幼儿的表演能力得以发挥。算是给孩子缤纷的游戏世界里增添精彩

的栏目。

中班音乐活动教案反思总结篇六

- 1、初步感受《喜洋洋》的音乐，能根据三段体音乐的变化按乐句、乐段交替变换动作。
- 2、迁移对包饺子的生活经验，能够用身体动作表现饺子翻腾的状态。
- 3、体验音乐游戏的快乐。
- 4、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。
- 5、使小朋友们感到快乐、好玩，在不知不觉中应经学习了知识。

1、 经验准备：幼儿包饺子的相关经验。

2、 《喜洋洋》音乐

一、通过谈话了解幼儿的已有经验，引出本次活动的内容。

师：你们吃过饺子吗？谁知道包饺子需要哪些材料？饺子怎么包呢？

师：你们知道饺子皮怎么做呢？

幼儿回答，教师小结。

师：饺子皮擀好后，接下来要做什么呢？怎么包饺子呢？

二、与配课教师合作表演音乐游戏，初步理解音乐aba三段。

第一段：表现擀饺皮，饺子皮变大。

第二段：表现放饺子馅，捏饺子。

第三段：表现饺子沉到锅底，再慢慢浮上来，然后不停地翻滚，最后被冷水浇过后立即即不动。

三、教师引导幼儿模仿动作。

师：谁是饺子，谁是大厨师？

教师：大厨师是怎么包饺子的？饺子包好后，要干些什么呢？
（引导幼儿表现饺子翻腾的状态）

四、幼儿完整合作玩游戏，感受合作交流的乐趣。

玩法：幼儿两人一组

a段：幼儿甲听音乐合拍地在幼儿乙身上做擀饺子皮动作，幼儿乙配合做饺皮变大的动作。

b段：幼儿甲做包饺子动作，放馅，捏，幼儿乙做一个大饺子皮逐步变小的动作，表现被包成饺子了。

a段：下饺子，幼儿乙表现饺子在锅中沉，浮，翻腾，煮熟。

结束处：幼儿甲做往锅里泼冷水动作，幼儿乙做造型。

幼儿甲、幼儿乙相互交换位置与角色，体验音乐游戏的快乐。

五、结束活动

本节活动是一节音乐欣赏活动，《喜洋洋》是我国的一首民族管弦乐曲，段式为aba三段式，乐曲欢快活泼、热情洋溢。对于中班孩子，我们重点是引导幼儿通过欣赏活动，感受乐

曲的情绪，丰富幼儿的审美经验，通过包饺子这一生活化、游戏化的情节来诠释音乐三段体的结构，能够让幼儿从生活经验和思维形式上引起共鸣，提高幼儿的音乐感受力和表现力，促使幼儿积极、热情地去感受、想象音乐所要表达的内容，下面谈谈活动后的一些想法： 1. 活动中孩子积极参与，喜欢表现。活动中，孩子们非常积极地参与表演，活动中情绪高涨。

2. 活动中充分体现了由孩子们的听而引出表演，而不是生硬地该怎么表演，该怎么做动作。每一环节，我都是由听音乐引出，根据孩子们自身对音乐的理解进行表演，令我高兴的是孩子们的理解都是比较正确的。