

最新音乐咏柳教学反思总结(优质10篇)

总结的选材不能求全贪多、主次不分，要根据实际情况和总结的目的，把那些既能显示本单位、本地区特点，又有一定普遍性的材料作为重点选用，写得详细、具体。总结书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇总结呢？以下是小编为大家收集的总结范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐咏柳教学反思总结篇一

在教学古诗《咏柳》其中的两行诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀时”时，我启发学生发挥想象：“在这美好的春光里，似剪刀的二月春风除了剪出细嫩的柳条外，还剪出了什么？”一经“点燃”，学生精彩纷呈的各异思维就展现出来：

“剪出了火红的桃花”，“剪出了活泼可爱的小燕子”，“剪出了大地的胡须——小草”??预料之中的答案让我满意，正当我打算收场时，一位孩子说：“还剪出了这一大片春光。”语出惊人，使我一愣，心中盘算该如何评价这样的答案，如果按照常理思考：“春光”这看不见摸不着的东西如何能用“剪”呢？但多年的教学实践又提醒我：“要小心对待学生萌芽中的创新思维”。

也许是受到了我的鼓舞和这个富有创意孩子的启发，接下来一个个孩子的发言则完全超出了我的意料之外，带给了我更大的震动：“剪出了花的香味”“剪出了宛转的鸟语”“剪出了草地上我们嬉戏的姿态”“剪出了春光中孩子们的一张张笑脸。”“剪出了风中悠扬的歌声”??最后一位同学俨然在做着精辟的总结“剪出了空气中快乐的气息”。

回到办公室，望着窗外美好的春光，我又在回味学生刚才的话语，发现这竟带给了我那么多享受的画面。我明白了：有

时候千万不要自以为是，给孩子强加成人的思想，儿童的世界是可以尊重的。我又很庆幸：就是因为自己的顺势而导，才使诗意喷薄。

音乐咏柳教学反思总结篇二

诗，以其古朴深邃的已经感染着我们。

《咏柳》一诗，世人通过写初春二月柳树、柳叶、柳条，向人们展示了一个多姿多彩的春天，继而表达了诗人对春天到来的喜悦以及对春天景色的赞美。

俗话说：“读书千遍，其义自见。”三年级的学生通过前面几个学期的学习，对古诗已经有了一定的了解。于是，对《咏柳》一诗，我作出了以下两个方面的要求：

第一，熟读并能背诵这首古诗。

第二，能用自己的话解释诗句的意思。

这两个要求是相互相通的。通过诵读、男女互读，同桌互读的形式让学生熟悉诗句，结合图片和音乐让学生在多次的诵读中感悟诗歌的意境，在读中感悟春天的美。

三年级学生虽然对古诗诗意不作考查要求，但学生已经初步具备理解诗句的能力，可以在具体的教学中尝试让学生用自己的话把诗句的意思，简单地写下来。

因此，在课堂教学中，我也把诗意理解作为一个小小的训练，让学生在读与写的两相配合下，细细品味春天柳树吐芽，柳条碧绿的生机勃勃的景象，继而理解题眼“咏”的意思，揣摩诗歌所要表达的歌颂、赞美之情。

《咏柳》一诗，通俗易懂，且文段短小，在教学中，可以尽

量放手让学生自主学习，让学生通过发挥学习的主观能动性来提高对古诗学习的兴趣。

音乐咏柳教学反思总结篇三

下面是小学诗歌咏柳教学反思，仅供参考！

语文教学要符合儿童的年龄特征，这是新课标中明确规定的，所以在《咏柳》这一课的教学中，我根据低年级学生喜欢用形象、色彩、声音来思维这一特点，在课始运用课件，通过让学生在优美的乐曲中欣赏柳树的图片，激发学生学习的兴趣。

在教学过程中，本着培养学生的学习能力，教给学生学习的方法这一点，引导学生采取自主探究的学习方式，通过各种有效的方法逐字逐句理解诗句的意思，从而明白整首诗的意思，以便进一步体会诗人的感情。

当汇报交流时，他们大多只是按照诗句的顺序，生硬地连起来，整句诗的意思听上去很别扭。古诗的语言倒置现象较多，有时要先解释最后的词句。孩子们较少接触，我强调诗句的意思可以用自己的话来表达，但要说通顺。最后，部分的孩子能用自己的话说得出来了。当然还有一部分不会说的。这对于三年级的学生来说还是有一定的难度。这需要一个过程。在这一点上我的目的想让他们了解学习的古诗方法，“授之以鱼不如授之以渔”当他们掌握了方法，我们的古诗教学会更轻松。

在教学“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀时”时，我启发学生发挥想象，“二月的春风还——”目的在于培养学生的创新思维，我想会有很多很多精彩纷呈的各异思维展现出来，但是也许是换班讲课的原因，学生的回答也仅仅是课件图片上的几个，思维并没有完全发散开来，在这一点，教师处理

比较仓促，可以进一步引导，让他们放飞想象的翅膀。

在本课教学中，识字是随文进行，对“裁”“剪”两个比较易错字做了书写指导学习，我充分发挥主体意识，让学生自己观察字的结构，从中培养学生的识字能力。

整节课下来，感觉作为教师在古诗教学中还是没有完全放开，没有完全投入教学中去影响学生感染学生，因此对诗的意境体会的不够到位，感情朗读没有达到最预期效果。

《咏柳》是三年级下册第二单元的第一课。旨在春天来临之际，让学生随着文本感受大自然的魅力。大多数孩子已经能熟读、背诵这首诗了。所以，我除了要让学生掌握本课的7个生字之外，主要是教给学生学习古诗的方法，培养学生利用手中的学习工具自学古诗的能力和兴趣。

教学开始，我板书课题“咏柳”，问学生“咏”是什么意思，学生摇头，我鼓励学生查字典，得到“咏是用诗歌的形式描述，有歌颂、赞美的意思。”我在咏字后面加了一个“柳”字，问“咏柳”是什么意思？“就是赞美柳树。”“那快看图读古诗，说说诗人赞美了柳树什么？”

我根据低年级学生喜欢用形象、色彩、声音来思维这一特点，在课前，通过让学生收集有关柳树的图片，激发学生学习本课的热情。在教学过程中根据诗歌的特点，出示直观的插图，再现诗歌意境，激发学生学习兴趣，让学生有感情地朗读，在读中感悟春天的美。

在本课的识字教学中，我充分发挥“主人”意识，让学生自己观察字的结构，然后小组讨论怎样记住这些字，从中培养学生的识字能力，贯彻了“积极倡导自主、合作、探究学习方式”这一课标精神。

诗，以其古朴深邃的已经感染着我们。

《咏柳》一诗，世人通过写初春二月柳树、柳叶、柳条，向人们展示了一个多姿多彩的春天，继而表达了诗人对春天到来的喜悦以及对春天景色的赞美。

俗话说：“读书千遍，其义自见。”三年级的学生通过前面几个学期的学习，对古诗已经有了一定的了解。于是，对《咏柳》一诗，我作出了以下两个方面的要求：

第一，熟读并能背诵这首古诗。

第二，能用自己的话解释诗句的意思。

这两个要求是相互相通的。通过诵读、男女互读，同桌互读的形式让学生熟悉诗句，结合图片和音乐让学生在多次的诵读中感悟诗歌的意境，在读中感悟春天的美。

三年级学生虽然对古诗诗意不作考查要求，但学生已经初步具备理解诗句的能力，可以在具体的教学中尝试让学生用自己的话把诗句的意思，简单地写下来。

因此，在课堂教学中，我也把诗意理解作为一个小小的训练，让学生在读与写的两相配合下，细细品味春天柳树吐芽，柳条碧绿的生机勃勃的景象，继而理解题眼“咏”的意思，揣摩诗歌所要表达的歌颂、赞美之情。

《咏柳》一诗，通俗易懂，且文段短小，在教学中，可以尽量放手让学生自主学习，让学生通过发挥学习的主观能动性来提高对古诗学习的兴趣。

音乐咏柳教学反思总结篇四

上周我和孩子们一起学习了这册书的第一首古诗——《咏柳》，通过自己讲课和年级组听课，对于古诗的讲解有了一

些新的`思考，把它记录下来，在以后教学中重点改进。

《咏柳》这首诗是唐代诗人贺知章所写，被世人广为传颂。诗中比喻生动，虚实结合，通过写柳树来赞美春天，表达诗人对大自然的热爱之情。

对于孩子们来说背诵是不成问题的，很多在幼儿园时就已经会背了。到了中年级学习古诗有了更高的要求，不仅要能背诵，还要自己说说诗意，体会作者在诗中抒发的真情实感，感受诗中所运用的一些写作手法。所以在设计教案时，我把说出诗意和感悟大自然的美好作为了教学重难点。

全诗四句中第一句在解释意思时是难度较大的，“碧玉妆成一树高”这句里注释中有“妆”的意思，“碧玉”、“一树”的意思也在课件中给出解释，七字有五个字都已解释好，剩下的就需要孩子们自己组织语言来说出整句话的意思了。在我的预设里，孩子们应该可以连词成句，大概说出诗意来，但当天孩子们并没有很好地表达出来，大家被这几个注释限制住了。

孩子们有这样解释的：“绿色的玉装扮成了满树高”、“高高的柳树像碧玉一样打扮起来”，我能感受到大家是知道这句话的含义的，但说出来时就有些别扭了。同样的问题在听教研课时也存在，但在问题处理时就不太一样了。我当时自己直接说出了正确诗意，告诉孩子解释的时候可以前后顺序颠倒，符合现在我们说话的习惯，而李燕老师是不同的。

她问学生：“这句是什么打扮了什么？”

学生答：“柳叶打扮了柳树。”

“什么样的柳叶，什么样的柳树？”

“碧玉一样的柳叶，高高的柳树。”

“看图上，高高的柳树上长满了柳叶，像不像碧玉装扮的一样？”学生们点头。

简单的几个问句，让孩子们思路清晰了，又结合画面，孩子们真切感受到了诗中的意境，自然理解出诗句所表达的意思了。对比起来，自己的方式还侧重于讲，而不是引导，没有给学生更多的参与和体验的过程，相信在学生的掌握情况上会是不一样的。后来集体备课时，我们也讨论了课上出现的情况，对于三年级学生来说直接说出诗意是有难度的，最好用看图、想象等方式让抽象变得形象生动起来，能结合画面说出自己的理解就可以，不必死扣注释，把美美的诗韵限制在理性的解读上，这样的要求是需要更高年级时才能达到的。对于三年级的孩子慢慢渗透和引导就可以了。

通过听课，还有一点很深的体会，自己在平时讲课时过于急躁，情境导入环节没有真正落实到位，特别是古诗授课时，更应该充分地把情境烘托好，让学生沉浸到古诗的韵律和美感中，真正感受到语言美，诗的美，自然的美。

音乐咏柳教学反思总结篇五

在执教《咏柳》中，有一个教学环节：让同桌的两个学生互相读，纠正字音。在开始之前，说到：“请同桌之间互相读一读，你认为他(她)读得好，你就学学他(她)，你认为他(她)读得不如你，你就帮帮他(她)”。一时间，两个小伙伴就你一句，我一句地读开了，有的说：“这句话应该这样读……”，有的说：“我们一起读吧！”每一个孩子都积极、主动，他们情绪高涨、热情投入，形成了一种动态的、生长性的动态教学过程。

音乐咏柳教学反思总结篇六

历来古诗的教学，有许多老师在探究。现代人学古诗，讲古诗，理解古诗，体会诗人的情感，实在不是一件容易的事。

要想把古诗课上得生动、学生轻松理解诗意更不是一件容易的事。教学开始，我板书课题“咏柳”，问学生“咏”是什么意思，学生摇头，我鼓励学生查字典，得到“咏是用诗歌的形式描述，有歌颂、赞美的’意思。”我接着说：“诗人要赞美什么样的柳树呢？是这样的吗？”我随手在黑板上用赭石色粉笔画出了一棵只有树干和几条光秃秃的柳条的样子。学生迟疑了片刻，马上有学生说：“不能吧！”这迟疑正证明了他们对诗句的不理解和疑惑，为进一步学习古诗起到了推动作用。“让我们打开书，看看书中是怎样描写的！”学生翻书读起来，我又分别找几名同学朗读。在多次的朗读之后，我又引领学生回到黑板，“你们能帮助我把诗人笔下的柳树画出来吗？”学生开始各抒己见，“这棵树应该很高，从‘一树高’就知道树很高。”“从‘万条’知道树的枝条有很多条，应该多画些枝条。”……就这样，在这样的氛围中我们把这首诗学完了。

如果让学生再看着图片来朗读感悟将会使学生印象更深刻。

音乐咏柳教学反思总结篇七

语文教学，要符合儿童的年龄特征，这是新课标中明确规定的，所以在《咏柳》这一课的教学中，我根据低年级学生喜欢用形象、色彩、声音来思维这一特点，在课前，通过让学生收集有关柳树的图片，激发学生学习本课的热情。在教学过程中根据诗歌的特点，出示直观的插图，再现诗歌意境，激发学生学习兴趣，让学生有感情地朗读，在读中感悟春天的美。

在教学古诗《咏柳》其中的两行诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀时”时，我启发学生发挥想象：“在这美好的春光里，似剪刀的二月春风除了剪出细嫩的柳条外，还剪出了什么？”一学生精彩纷呈的各异思维就展现出来：剪出了火红的桃花，剪出了活泼可爱的小燕子，剪出了小草……这些答案让我满意，正当我打算收场时，一位孩子说：“还剪出了

这一大片春光。”语出惊人，使我一愣如果按照常理思考：“春光”这看不见摸不着的东西如何能用“剪”呢？但多年的教学实践又提醒我：“要小心对待学生萌芽中的创新思维”。

有了这一想法，我马上把“球”踢给了孩子：“孩子，您为什么这么认为？”“因为春天各种美好的事物汇聚而来，凑成了美丽的春光图，我想这各色景物都是春风拿剪刀剪下来粘贴成的。”学生脸带笑容，似乎也在为自己的这一新发现而兴奋。我心中暗暗惊喜，马上就对孩子的回答给予了充分肯定。

在本课的识字教学中，我充分发挥“主人”意识，让学生自己观察字的结构，然后小组讨论怎样记住这些字，从中培养学生的识字能力，贯彻了“积极倡导自主、合作、探究的学习方式”这一课标精神。

另外，我让学生在学诗歌中练习写话，让学生借助自己所收集的图片，先说后写，鼓励学生把心中所想、口中要说的话用文字写下来，消解写作的神秘感，让学生想说什么就写什么。

音乐咏柳教学反思总结篇八

1、两首诗一个主题，与其说是在教学两首古诗，不如说是让学生通过两首古诗徜徉在更多描写春天的美诗文中，从而感悟春的勃勃生机，春的万紫千红。教的时候既要注意区别，又要注意联系，前者为点，后者为面，点面结合构成了美丽的春天。

2、《咏柳》从剪，裁入手，学习完后自然剪出《春日》，过渡自然。两首古诗的分开教学看似独立，其中又有着千丝万缕的联系，自始至终不离“春”这一主题，为二次整合铺垫基础。课末，将两首古诗再次整和，进行对比参读。使学生

领会到：《咏柳》如细笔勾勒，由一柳而见出整个春天；

《春日》则如泼墨挥毫，渲染出春天的“无边光景”，“万紫千红”。然而此处对比的实质并非为求异，而为探求两首古诗内在精神之一致，即对春天的赞美和热爱。至此，学生对春的感悟和热情得以升华，此时，让他们写下心中对春的感受便如水到渠成，一蹴而就。课堂氛围达到高潮。

3、让学生学诗画画是最佳选择。引入朱自清的散文《春》，使古今诗文得以整合。

两首教学有所不同。《咏柳》是让学生感受到柳树的色彩美和形态美并用自己的话将一、二两句诗写下来。《春日》则是任选一个景物展开想像说具体感受景物美。还感受语言美、空间美、诗人情操美等。两首古诗品位语言美时，《咏柳》抓住了诗眼“裁”，品位“裁”的精妙。

4、文学是语言的艺术，文学作品以诗歌的语言最为精炼，感情最为丰富。而“每一首诗都离不开意念、意象和意境这三个层面”（张厚感）。古人云“三分诗，七分读。”老师要引导学生把握好这三个“意”，品读好这三个“意”。就一定要培养学生诵读的习惯，读出语调、读出感情、读出韵味，让他们在反复吟诵中浮现出诗的意蕴。读诗，若要解得其中真意，就需仔细玩味，抓住每一个字、每一句话去体会，这是一个体味诗意的过程，更是一个炼字的过程，一个学习语言、积累语言的过程。这是读诗的关键，也是进入诗境、体会诗情的关键。例如《咏柳》前两句“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦”用比喻的手法，描绘了静态中的柳树，却使人感到柳树内在的生命力。我们要尽量发挥学生的能动性，让学生自己去感悟、体会词的妙处。教师只起引导作用，以读代讲，让学生在读中自然领悟意味深长的诗意。

5、诵读是引发读者与作者情感共鸣的酵母，是作者和读者情感交流的纽带，通过有声有情的诵读，文中的字句就会活起来，文章整体也会更具形象性，在潜移默化中，读者就会感

受到作者的情感体验。

探讨：

a.如何能照顾到基础较差的一部分学生，他们几乎不思考，不想像，不发问。

b.要不要学生记教参上的诗意。

音乐咏柳教学反思总结篇九

本节课的背诵目标、识字目标、情感目标成功达成。但是诗文的理解方面还是不到位。

一、本节课的成功之处：

1、学生对古诗的意境感情理解比较到位。我采取学生自读，学生范读，老师评价的方法指导学生在读中体会古诗情感。另一方面，七律诗，指导学生从诗文的节奏入手，感悟韵律美，体会诗词意境。

2、学生当堂都能够背诵古诗。通过学生自读，指名读，师生接读的方式，包括学困生在内的全体同学都能够有节奏的背诵古诗。

3、个体的示范性作用发挥的恰到好处。本节课的诵读部分采取学生相互影响的方式，即通过个别学生的泛读，起到教师泛读的效果。自读之后，点名本班一些朗读方面比较好的学生泛读，提示其他学生找找自己与他们的差距，从而起到整体的修正。我发现这个方式很好，比老师的泛读效果更好一些，学生之间的学习作用是无限的。

4、通过小组赛学的方式，大部分学生都能够当堂默写古诗。我觉得这些都是这节课比较好的部分。

二、这节课的不足之处与改进方式：

1、对诗意的突破不够，虽然我花费了大量的时间，但是收效甚微，只有班级的中上等学生能够准确的说出诗文的意思。等我班多媒体修好后，下次古诗的教学我将试着采用多媒体图画的方式。学生的形象思维比较活跃，要抓住这一点。每一首诗都是一幅画。

2、《春日》这首诗的最后两句“等闲识得东风面，万紫千红总是春。”整体的诗意学生理解不够，同时对这首诗写实的部分找的不准确。

回想了一下，我觉得可能是我对本诗的背景介绍不够深入，上课之初我只介绍了朱熹，点明这首诗是朱熹春日郊游时写的。没有点明朱熹的写作特点。导致学生对本诗歌有模糊的理解却说不出。

音乐咏柳教学反思总结篇十

在教学古诗《咏柳》其中的两行诗“不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀时”时，我启发学生发挥想象：“在这美好的春光里，似剪刀的二月春风除了剪出细嫩的柳条外，还剪出了什么？”一经“点燃”，学生精彩纷呈的各异思维就展现出来：

“剪出了火红的桃花”，“剪出了活泼可爱的小燕子”，“剪出了大地的胡须——小草”预料之中的。答案让我满意，正当我打算收场时，一位孩子说：“还剪出了这一大片春光。”语出惊人，使我一愣，心中盘算该如何评价这样的答案，如果按照常理思考：“春光”这看不见摸不着的东西如何用“剪”呢？但多年的教学实践又提醒我：“要小心对待学生萌芽中的创新思维”。

也许是受到了我的鼓舞和这个富有创意孩子的启发，接下来一个个孩子的发言则完全超出了我的意料之外，带给了我更

大的震动：“剪出了花的香味”“剪出了宛转的鸟语”“剪出了草地上我们嬉戏的姿态”“剪出了春光中孩子们的一张张笑脸。”“剪出了风中悠扬的歌声”最后一位同学俨然在做着精辟的总结“剪出了空气中快乐的气息”。

回到办公室，望着窗外美好的春光，我又在回味学生刚才的话语，发现这竟带给了我那么多享受的画面。我明白了：有时候千万不要自以为是，给孩子强加成人的思想，儿童的世界是可以尊重的。我又很庆幸：就是因为自己的顺势而导，才使诗意喷薄，精彩流淌。