

证券质押典当合同效力(通用5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

荷叶圆圆教学反思篇一

“学生的语文是读出来的，不是老师教出来的。”这是我在本课的教学后再次感悟。在课堂上学生的表现让我对所任教两班的学生充满了信心，我深信他们到了初三语文能力绝对不会差，尤其是对语言文字的感悟能力。

在学习的两则短文时，学生能够抓住关键的词句去深入理解作者要表达的情感。比如《金色花》，“为了好玩”一句，学生分析到：“这是我为了逗母亲开心，似乎与母亲在玩一个爱的捉迷藏，表现我对母亲的爱。”再如：“我便要突然地再落到地上来”，学生能分析出“突然”表现“我”要给母亲一个惊喜，也表现了“我”的天真、活泼、调皮。另外，学生在阅读时能很快地捕捉道能够表现文章主旨的关键句，如《荷叶·母亲》，学生能够抓住最后一段来理解文章的主题。

一个学期快结束了，我一直在抓学生的“读”，学生一天天地进步，感悟理解能力逐步提高，而在这个过程中，我讲得非常“少”，学生读多了，自然就有了感觉，而这“感觉”是学生自己的“悟”所得，是“教”所不能代替的！抓好“读”是语文教学的关键。

荷叶圆圆教学反思篇二

这节课在激发学生的主动性上是环环相扣的，为了让学生带着好奇心和兴趣学习课文，以他们最感兴趣的小百科作为切

入点；为了让学生掌握好识字，以“荷叶带你去旅行”的游戏调整他们主动识字的愿望；如果学生能够读好词语，将把荷叶作为奖励，带学生去欣赏大大的、绿绿的荷叶，这又顺便将荷叶的特征印刻在学生脑中；在接近尾声的环节中，通过角色的扮演，让学生体会出每个角色的心情。

但是整堂课下来，进行每个环节时衔接不够连贯，甚至出现环节的“跳跃”，所以思路还没有捋顺，不够清晰，这直接导致教学时底气不足，心有顾虑，不够顺畅自然。

导入的内容延伸得过多，让学生了解知识小百科固然是好事，但应建立在原有的教学内容掌握扎实的基础上；字词教学中有一个生字并不是本课需要掌握的字，词语的动画也没有完全设置好，这就导致在此处教学上花费的时间较多。

小组讨论对学生的要求不够精确，边读边圈画其实是可以同时进行的，但让学生一次性交流两个问题的难度过大；理解词语的环节可以放在前面的教学环节中；最后生字的显示有些问题，讲解“美”的笔顺时出错。

这节课虽然进行得不顺利，但失败的过程恰恰启发我在上课之前先把自己的思路捋顺，再将有疑问之处罗列出来向其他老师请教，自己思路清晰是吐故纳新的基础。

另外，备课要精准，基础知识不出错是上好一堂课的前提。如果有拿捏不准的问题，提前了解学生的知识水平很关键。

荷叶圆圆教学反思篇三

《荷叶母亲》选自七年级上册第五单元，本单元的几篇文章都以亲情为主题，写出亲情的真挚。《荷叶 母亲》，这是一篇借景写人，托荷赞母的散文。文题之所以用“荷叶母亲”，是因为文中作者借雨中荷叶为红莲遮风挡雨的情景书写心中的感触，抒发对母亲的感激热爱之情。文章语言清新自然，

隽永淡雅，显示出了深厚的文化底蕴。

在讲授《荷叶母亲》这节课时，我按照“初读感知——品读悟情——抒写感恩”这样的教学思路，引导学生去感受这篇课文的文质之美，体会浓深的母子深情。

首先，我在黑板上画了一幅荷叶荷花的简笔画图片，然后问学生由图片会想到什么诗句或者想到什么话语，从而引入课题，介绍冰心。

接着让学生听录音朗读，注意把握字音、语调、节奏、情感。听完之后交流感受。在学生交流感受这一环节，有一些预习比较充分的学生还谈到了对主旨句的理解，但是这只限于个别学生而已。由于把握不准时间，让学生天马行空扯远了。所以导致在进入第三环节“品读美文，体悟情感”时，有些内容重复分析以至于花费了不少时间。

我是用下午的第三节课，由于担心拖堂，会造成学生的急躁不安，影响课堂效果，于是把学生读书的时间缩短了。这一做法，我觉得违背了学生的学习意愿，应该让学生在读的基础上自己悟，这不仅把读的时间还给了学生，而且还能提高学生的思维能力和自我发现能力。

而我觉得本节课比较成功之处在于：

让学生在品读语言的过程中体验、感悟出荷叶对红莲的荫蔽也就是母亲对儿女的庇护，体会诗歌中的浓浓母子深情。明白借物写人的写法。学以致用，课的最后环节设计让学生“抒写诗句，感恩母亲”在他们动手写一写母亲时，放音乐背景《烛光里的妈妈》渲染情境，让学生抒写对母亲的感激和赞美之情。在这一环节，用不到5分钟的时间，大多数学生都能写出几句优美的诗句来歌颂母亲。

在以后的路途中，肯定还会有失误和不足，希望各位同仁能

给予帮助和批评指正。

荷叶圆圆教学反思篇四

第一学段教学要夯实字、词、句，培养阅读兴趣，为后续学习提供可持续发展的动力，一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思。在《荷叶圆圆》一课中，我对字、词、句教学的重视，对儿童阅读兴趣的关照。教学中，教师采用结构记忆、联系部首意义、做动作等方式引导学生饶有趣味地认识字形。字义教学则注重音形义，通过字义比较、表演等方式，唤起学生生活经验，从而激发识字兴趣，理解生字。

这样的预设依据课程学段目标和学生特点，是精心而周到的，也是科学而有效的。低年级句子教学，是在对课文句式默会的基础上，通过创设荷塘美景这一动人的情境巧妙地加以迁移，使得句式巩固既有形式又有内容，更有情感，在赞美荷塘美景的情感表达中句式训练目标得以达成，教学反思《一年级语文下册组内研讨课《荷叶圆圆》教学反思》。教学終了，教师还不忘让学生结合板书复述课文中的小故事。此时，形式、内容、情感达成了一种默契，多么和谐的教学场景！

如果说，注重夯实语言基础是《荷叶圆圆》一课鲜明的特点，那么激发儿童阅读兴趣则是教师不遗余力希望达成的又一目标。蜻蜓、水珠、青蛙、小朋友自然引出，多么有情趣；教学中，让孩子们学着青蛙高声地唱一唱，当蜻蜓快活地飞一飞，做水珠舒服地躺一躺，既学习了课文语言，拓展了学习内容，又丰富了学生的想像，契合了儿童的天性，多么有意思；加之古诗的适当引入……教学就这样在愉悦的课堂交流中，在学生愉快的活动中展开。

当然，需要指出的是，关注“生本”，不仅要对学生学习加以“悉心呵护”，更要敢于“大胆放行”。因此，识字教学可以更有针对性，更放手，应在学生自主学习的基础上结合重难点加以教学。识字教学也可以略微增加难度，从关注

生字的识记规律拓展到词语的识记规律，从而进一步提高识字教学的自主性和有效性。

本教学设计也存在一些不足之处，在今后的'教学中予以改进。比如《语文课程标准》提出“丰富语言的积累”，除了朗读、背诵课文以外，词语的积累也是重要的一个方面。本教学设计在对词语的积累上略嫌不足，教学中如能适时地运用词语如“绿绿的”。“圆圆的”、“亮晶晶的”进行组词、扩词等练习，以加强对词语的理解和记忆，促进语言的积累，那么本节课上语言文字的知识性学习将更为到位。

荷叶圆圆教学反思篇五

《荷叶圆圆》这节课的教学，我有以下成功之处：

随文识字，字不离词，词不离句是低段语文教学应遵守的语言规律。识字教学在低段语文教学中是重中之重，让学生充分地认识本课生字，是我教学的重点。在本课教学中我注重引导学生借助已有的识字方法自主识字，发挥学生的学习主动性。但是一年级的孩子，他们往往认得比较快但忘得又快，所以在教学中我以读文为载体，识字为目的，反复地让学生读，以便更好识记。以读代讲，引导学生在读正确、读流利的基础上，抓住重点词语感悟、品读，展开想象的翅膀，领会课文描述的情境，感受字里行间的美，感受夏天的美。

不过，在实际教学中，还存在着一些不足之处：

1、有些环节预设得不错，但课堂生成处理不太妥当。如小鱼儿把荷叶当作什么？有一名同学却回答成“摇篮”，说明这位同学当时没有注意听讲，教师就应抓住这个课堂生成，把小鱼儿为什么不可以把荷叶当作“摇篮”，而小水珠可以把荷叶当作“摇篮”进行对比教学。进一步使学生理解课文内容。

2、课文中有些字词处理不当，如：“停机坪”、“摇篮”两

个词语的理解可通过联系上下文，帮助学生理解字义，再识记字形。

3、学生回答问题语言表达不完整，学生参与度不够，个别同学注意力不集中，东张西望，教师应及时提醒学生要注意听讲。

4、我总觉得课堂上读的'趣味应再浓一些，尤其是学习比较吃力的学生，还是参与得少，如何让孩子整堂课始终能饶有趣味地读，让不同层次的学生有不同的发展，值得我细细琢磨。

荷叶圆圆教学反思篇六

《荷叶圆圆》这篇课文是一首轻快活泼的散文诗。所以，课堂上给学生创设一个轻松、活泼的氛围，让学生愉悦地学习课文。

教学前，我先让学生欣赏一幅荷叶图，荷叶什么样？（绿绿的圆圆的）。课一开始就吸引住了孩子们眼球，激发了学生强烈的兴趣，创设了乐学的氛围，让学生一开始就有了一个较好的学习状态，从而自然的导入了新课。

一年级学生识字的一个特点就是“认得快，忘得快。”因此，在识字教学中，对生字的识记，采用多种方式，反复识记。本堂课中，首先是初读课文中的读准生字，到带拼音读生字，再组词。又回到课文中整体感知。通过这样多种形式地反复训练，使学生对生字的识记得到了巩固。同时采用随文识字的方法。如“摇篮”一词：小水珠把荷叶当作什么了？你们见过摇篮吗？见过的小朋友能告诉我摇篮做什么用的？谁知道“摇篮”的“篮”字为什么要用竹字头？（古代钢铁很少，人们大多用竹子编篮子用。）伸出你们的双手，把你的手当作摇篮摇一摇。这样使学生对生字的识记得到了巩固。

《语文课程标准》指出：“各个学段的阅读教学都要重视朗读和默读。有些诗文要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。”在本课的教学中，我十分重视读的训练，始终以读为本。朗读的形式也是多样的。由读通到读懂，再到有感情地读，并在读后给予鼓励性的评价。特别是在感情朗读时，根据学生不同的感悟，允许学生个性化的朗读。如在朗读小水珠一段时，有的学生认为小水珠很可爱；有的同学认为小水珠很开心，不同的感受使他们的朗读也不同。读小鱼儿那段时，他们可以自己加入自己喜欢的动作演一演。在琅琅的读书声中，他们获得了初步的情感体验，感受了语言的美。

课上让学生通过自由读、分角色读、齐读等多种形式的读，孩子们感受的小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶的高兴心情，并在朗读中自然流露。让学生更加喜欢朗读，感受到朗读的乐趣，在读中获得思想启迪和美的享受。

低年级是学习语言的最佳时期，要抓住这一时期对学生进行扎实的语言训练。在这堂课结束时，我向学生提了一个问题：你们能不能想像一下，除了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿喜欢荷叶，还会有谁喜欢荷叶？这一问题，仿照课文：“说：‘荷叶是我的。’”。为了降低难度，让学生模仿老师说的范例，进行语言文字训练，有了范本，又有了这么多素材，孩子们的话匣子一下子就被打开了：

蚂蚁说：“荷叶是我的小船。”

小蝴蝶说：“我喜欢荷叶，它是我的舞台。”

小蝌蚪说：“荷叶是我的凉伞。”小蝌蚪在荷叶下自由自在的玩耍。

小蜜蜂说：“荷叶是我的停机场。”小蝴蝶停在荷叶上欣赏美丽的荷花。

.....

这样既激发了学生的创新意识，培养了学生的想像力，又体现了课内外的沟通，学科间的融合的语文教育观。

总之，这节课大部分学生能通过自己的理解来朗读课文，感受着真正的童趣，但也有些遗憾，如：齐读效果不好，应改成自由读，同桌互读，这样更能让学生感受美，感受朗读的乐趣。还有，应再多给学生创造想象的空间。

荷叶圆圆教学反思篇七

1. 认识荷、珠等12个字，会写是、朵等6个字。
2. 借助拼音读准字音，理解课文内容。
3. 体会荷叶给小水珠、小蜻蜓、小青蛙和小鱼儿带来了欢乐。

【教学重点】 会认12个生字，会写6个字。

【教学难点】 朗读课文。

【教法】 以读代讲、读中感悟

【学法】 朗读法、练习法、表演法

【教学准备】 课件、生字词卡片、动物头饰

【教学过程】

一、谈话导入

师：你们会背描写荷花的古诗吗？

生：小池

生： 晓出净慈送林子方

师：你们想不想看看什么叫接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。

（出示图片：阳光照耀下的荷花是那么鲜艳，那么美丽。真是映日荷花别样红。

出示图片：一片荷叶挨着一片树叶，一眼望不到边，好像和天连接在了一起，这就叫接天莲叶无穷碧。）

师：你看到了什么样的荷叶？

生：圆圆的荷叶

生：又大又圆的荷叶

生：绿绿的荷叶真多呀！

师：同学们真会说话，圆圆的、大大的荷叶吸引了好多小伙伴，今天我们就来学习荷叶圆圆。（出示课题）

师：小朋友，这个荷字是我们今天刚认识的字宝宝。荷是上下结构，上边是个草字头，下边左边是单人旁，右边是可。

师：谁想来美美地读一读课题？谁来读读？

生读。

二、初读课文，学习生字词

师：请同学们打开语文书62页，自由读课文，看看课文告诉了我们什么？读时注意预习时画出的生字新词。

生自由读课文。

师：（课件出示生词）同学们这些生词宝宝在给你们打招呼呢，请你们叫出他们的名字吧！

生自由读。

师：谁来大声读一遍。

师：读得很准确。大家一起读一遍。

师：生词宝宝很愿意跟同学交朋友，生字宝宝也跑来和你们见面了。

（出示生字）

指名读

女生读

男生读

生：竹篮、篮球、花篮、篮子

师：同学们我们以前用加偏旁、去偏旁、换偏旁、编儿歌、猜字谜的方法记住了很多字宝宝。你能用这些方法记住今天的要认识的生字宝宝吗？先小组交流，再指名说。

生：三日是晶，亮晶晶的晶。提土加平是草坪的坪。王加朱是珠宝的珠。喜欢小口左边站，笑嘻嘻的嘻。

师：现在老师和大家做个游戏，你们读生字，不出声，光做口型，我就能猜出是什么字，信不信。好如果我全部读对了，就给我5秒钟的掌声。

师：同学们，这些字宝宝可调皮了，他们藏在句子里等你找他们呢！

（出示句子：

1. 荷叶是小水珠的摇篮，小水珠眨着亮晶晶的眼睛。
2. 荷叶是小蜻蜓的停机坪，小蜻蜓展开透明的翅膀。
3. 小鱼儿在荷叶下笑嘻嘻地游来游去，溅起一朵朵很美很美的水花。
4. 同学们眨着亮晶晶的眼睛，听得可认真了。）

先指名读，再齐读。

三、再读课文，理解内容，熟悉字词

师：同学们认识了这么多字宝宝，真的很不错。这些字宝宝在课文里为大家鼓掌呢！请大家再读课文，我们要读懂课文。

1、学习第一自然段，抓住荷叶基本特点

师：谁告诉老师，荷叶是什么样子的？

生：是圆的

师：荷叶是什么颜色？

生：绿色的

师：课文哪一段写出了荷叶的形状和颜色呢？

生：第一自然段

师：有没有小朋友愿意来读读这一段呢？（屏幕出示课文第一段）（指2-3生读，师评价）

2、学习25段，初通文意，熟悉生字词

师：请同学们边读边想：课文介绍了几个小伙伴？他们把圆圆的荷叶当作了什么？

生：小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿。（板书）

师：谁能说得再完整些。

生：课文介绍了小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿这些小伙伴。

师：你真会说话。这些小伙伴把圆圆的荷叶当成了什么？

生：小水珠把圆圆的荷叶当成了摇篮。（板书：摇篮）。

师：手里拿着写着停机坪、歌台、凉伞的荷叶问：这些卡片该贴在谁的后面？

师：出示躺的卡片问：这个躺字该贴在谁的后面，为什么？

生：小水珠说：荷叶是我的摇篮。小水珠躺在荷叶上，眨着亮晶晶的眼睛。

师：拿着立、蹲、游的卡片，问：这些字该贴在谁的后面呢？请大家再读课文，谁读得最认真，我就让他到前边来帖。

（生自由读）（指生贴）

师：同学们，这么快就读熟读懂了课文，真会学习。

四、游戏巩固生字词

师：老师现在要带着大家做一个小游戏，看你们是不是真的记住课文中字宝宝的样子了。

师：请小朋友们仔细听清游戏规则，游戏开始，老师会给大家说谜语，谜语的谜底就在今天的生字里。如果你猜到了，就把你的小手举起来，老师就知道你会猜了。

师：老师要开始出题了。请听题：三个太阳

生：晶

师：谁能给晶组个词？

生：亮晶晶

师：小朋友们，你们知道亮晶晶的什么？

生：亮晶晶的眼睛

师：谁有一双亮晶晶的眼睛呀？

生：我们有一双亮晶晶的眼睛。

生：亮晶晶的宝石。

生：夜里，亮晶晶的星星出来了。

师：请听下一题：一支羽毛翅，月亮在旁边膀

一个人站在亭子边停；一块平地坪

王先生和朱先生珠，何老师戴了一顶草帽荷

师：下面要求小朋友仔细观察了

动作：摇摇一摇手，头，身子

蹲动作演示

五、指导写字

师：今天我们学习写六个字是、朵、美、我、叶、机（出示田字格的这六个字）仔细看看，这六个字，有什么相同的地方和不同的地方。

重点辅导朵和机一个是竖弯，一个是竖弯钩

生练写；师评价（优缺点）；生修改；师再次评价（进步）

六、总结

【板书设计】

14荷叶圆圆

小水珠 摇篮 躺

小蜻蜓 停机坪 立

小青蛙 歌台 蹲

小鱼儿 凉伞 游

【教学反思】

古人修身养性有吾日三省吾身之说。而一个教师的成长过程中离不开不断的教学反思这一重要环节，新课程标准的实施和新教材的使用，更强调教师要加强教学反思。下面，我就谈一谈上完《荷叶圆圆》这一课后的几点思考：

一、制定合理的教学目标，巧妙选材，是优化教学实践的基础。

盖大楼要有图纸，上课同样要有明确的目标。在现代教学理

念的推动下，我深入钻研，用心领悟新课标中的新精神、新思想、新理念，力争在构思课堂教学目标、过程、方法时，使之得以深入贯彻。本课教学目标是让学生正确、流利、有感情地朗读课文，理解课文内容，使学生初步感受夏天和自然的美好，受到美的熏陶。能正确、规范、美观地书写生字。这三个目标着重于知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度的整合，符合新课程的理念。

二、以课堂为载体，注重学生能力的培养，促使学生快速良性的发展。

1、注重朗读、阅读能力的培养。

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。根据本文语言优美、内容通俗易懂的特点，我在课堂上贯穿了以读为主，感情体验的教学思想。在教学时，我充分利用课件、图片，让孩子们认真观察，通过自由读、同桌互读、小组读、分角色读、表演读等多种形式的读，在移情心理作用下，孩子们换位感受小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼喜欢荷叶、高兴的心情，并在朗读中自然流露。实践证明，这样做，一方面学生在读中感悟了课文内容，读中体验了思想感情，孩子们从课文学习中感受美、享受美。另一方面，在读中培养了学生的朗读能力和爱读情感，促进了语言能力的发展。

2、注重培养学生合作意识，评价能力。

针对这种情况，我特别注重加强学生间的交流与合作，充分利用课堂讨论，情景表演等形式，是他们互相取长补短，学会协同合作。如让学生自由读课文思考问题后，我会提醒学生，可以和你的小伙伴交流讨论一下，看看谁的答案更准确。本文主要以小伙伴说话的形式叙述。依据教材这一特点，在课堂上，我让同桌同学合作学习，一个读一个演，并请认

真合作的同桌上台表演，再让学生评价。这一形式充分调动了学生合作学习的积极性，学生在角色演读中获得体验，感悟课文内容，培养了学生的合作意识。请学生评价，既养成了学生良好的倾听习惯，又发展了学生的语言表达能力。如有同学评价：演得像，读得好。当演、读小蜻蜓这段时，有一同学评价演小蜻蜓者动作不对，课文写的是立在荷叶上，他却变成蹲在荷叶上，多么细心观察，多么真诚的评价。从学生的评价中，不难看出学生已经领悟了课文内容。

荷叶圆圆教学反思篇八

《荷叶圆圆》教学反思，《荷叶圆圆》是一篇轻快活泼的散文诗，通过对小水珠、小蜻蜓、小青蛙、小鱼儿的语言展现了夏天的美以及荷叶带给她们的便利好处。课文生动有趣，充满童真，在欢快的童话故事里，学习到了知识。让他们感受到了夏天和大自然的美好。

激趣导入，用荷叶图片抓住孩子注意力，在课题中带拼音讲生字，图片与粉笔字结合，补充课题，板书简洁清晰。

识字方面，归类的方法有谜语识字、生活识字。结构识字、动作识字、实物图片识字、和月字旁拓展。方法多样，孩子更喜欢。

指导朗读时，用图文结合的板书引导孩子背诵，用快乐的表情和形象的动作感染孩子，让学生自然而然的喜爱美丽的荷叶。

写字上，机 and 朵对比教学，让学生直观的发现两个字相似部分的区别。第一时间发现容易犯的错误，今儿不免发生错误的现象。

问题方面，时间拿捏得不好，导致后半部分仓促结束，剩余一点时间。语速过快是我的老毛病，必须改正，希望自己能

像小燕子一样一次比一次有进步。

感谢帮助我备课的两位，没有批评指正就不会有提高。我会加油的！！！！

荷叶圆圆教学反思篇九

本课是我自参加工作以来第一次执教的语文公开课。从选课、备课到上课，我从中尝到了酸甜苦辣，同时锻炼了自己的能力，教学业务水平也有了一定的提高。古人修身养性有“吾日三省吾身”之说。而一个年轻教师的成长过程中离不开不断的教学反思这一重要环节，新课程标准的实施和新教材的使用，更强调教师要加强教学反思。下面，我就对我所执教的《荷叶圆圆》这一课作以反思：

在韩老师、牛老师两位师傅指导我备课时，我就在思考这样一个问题：怎样抓住课文重点突出创新？当时心里也有了不想法，也想把这些想法在自己的课堂上展现出来，可上完之后，尽管有成功之处，可还是有很多的不尽人意的地方。

课后认真想了想，觉得比较成功的地方有：

在现代教学理念的推动下，我深入钻研，用心领悟新课标中的新精神、新思想、新理念，力争在构思课堂教学目标、过程、方法时，使之得以深入贯彻。本课教学目标是认识“荷、珠”等12个字，会写“是、朵”；借助拼音正确、流利地朗读课文。借助拼音读准字音，结合色彩明丽的插图、直观形象的动画以及学生的生活经验理解词句的意思，体会荷叶给小水珠带来了欢乐。同时培养学生的想像能力以及表达能力。在体味小水珠的快乐心情的同时，感受充满童趣的夏天。这三个目标着重于知识与能力、过程与方法、情感态度价值观三个维度的整合，符合新课程的理念。

《基础教育课程改纲要》明确指出，教学过程是师生交往共

同发展的互动过程。我在课堂上时刻谨记这一点，始终以学生为本，师生之间像朋友，是伙伴，课堂始终以教师、学生、文本之间的对话为主体，在课堂上注意激发学生兴趣，有了兴趣，学生就会产生强烈的“我要学”的愿望和要求，就能主动参与学习活动，成为学习的主体。首先，在识字教学过程当中我充分发挥学生的主观能动性，通过日常的积累以及生活经验汇报自己的识字方法，教师以猜字谜等游戏形式向学生传授新的识字方法以丰富学生的知识储备，从而激发学生的识字兴趣，逐步学会积累。其次，我注重创设学声乐学的情境。我由课文内容入手，设计富有诗意的导语激发学生的学习欲望，使学生感到既轻松又充实。最后，条理清晰的板书、生动有趣的课件，给学生以多感官的综合刺激，为学生创设了一个活泼生动的乐学氛围。课堂上，孩子们个个踊跃发言，你争我辩，爱读、想说…个个兴趣盎然，乐学氛围由此产生。

1、注重朗读、阅读能力的培养。

朗读训练是语文教学中不可缺少的一项语言训练，它既是理解语言的有效手段，也是增强语感，发展语感，学习书面语言的有效途径。根据本文语言优美、内容通俗易懂的特点，我在课堂上贯穿了“以读为主，感情体验”的教学思想。在教学时，我充分利用课件、图片，让孩子们认真观察，通过自由读、同桌互读、小组读、分角色读等多种形式的读，在移情心理作用下，孩子们换位感受小水珠喜欢荷叶、高兴的心情，并在朗读中自然流露。实践证明，这样做，一方面学生在读中感悟了课文内容，读中体验了思想感情，孩子们从课文学习中感受美、享受美。另一方面，在读中培养了学生的朗读能力和爱读情感，促进了语言能力的发展。

2、注重培养学生的创新意识、想象力。

人的创造性在很大程度上取决于假设想象，想象力是智力活动的羽翼，是创新能力形成的前提条件，教材是教师和学生

学习的凭借，是一种重要的课程资源，但它不是唯一的。在理解了“摇篮”，体会小水珠的幸福快乐后，我创设了夏日里池塘周围的美丽情境，紧跟其后我提问：躺在荷叶上的小水珠会看到什么？课堂上，学生张开想象的翅膀，道出了夏日里的许多美景！我适时给予了表扬并由此指导第二段的朗读。这样既激发了学生的创新意识，又培养了学生的想象力。课后我设想此环节还可以让孩子课后动手画一画小水珠看到的夏日美景，这样更能体现“课内外沟通，学科间融合”、“课内打基础，课外求发展”的大语文教育观。

3、注重培养学生合作意识。

在语文教学中，同一篇课文，同一个人物形象，学生更的理解往往是各式各样的。所谓“一千个读者有一千个哈姆雷特。”针对这种情况，我特别注重加强学生间的交流与合作，充分利用课堂讨论，情景表演等形式，使他们互相取长补短，学会协同合作。如让学生自由读课文思考问题后，我会提醒学生，可以和你的同桌交流讨论一下，看看谁的答案更准确。

不足：

1、课堂节奏紧凑不够轻松、自然。

我希望我的课是轻松的、自然的，虽然整节课感觉还算融洽，但我不觉得轻松，总觉得不畅快，课上觉得有些压抑。带着这样的心理在授课过程中我总是性子很急，在朗读感悟时过于急于求成，有些走马观花，没有真正地把学生带入情境获得情感体验。该学生讲的没有讲出来，反之不该老师讲的老师却倒了出来。整堂课自己没有进入状态，和孩子们在情感上没有产生共鸣。

2、教学机智还有待提高。

作为一名刚刚踏上讲台不久的年青教师，说实话最让我害怕

的就是课堂上碰到所谓的“教学事故”，由于缺乏教学经验，总是担心自己会束手无测出尽洋腔。可是问题终究还是出现了，在指导书写的时候，由于书写笔的问题在范写的时候字有些不尽人意，孩子立马给老师作出了评价：“难看，难看死了”，孩子是童言无忌，道出了事实，而我却一时不知道怎样应对，找不到自己要下的台阶。如果再让我上一次的话，再出现这样的问题，我会顺接着孩子的评价：“是啊，老师写得有些难看，谁来写写看？”这样，不仅能够让自己走出尴尬，也给了孩子展示的机会。

总之，上了这堂课后，我觉得自己大有收获，这要感谢我的两位师傅的悉心指导以及刘主任、金徽老师、张颖老师在我试教后给我提出宝贵意见，也更让自己认识到了自己的不足。今后应更努力地提高自己的教学设计能力，多看书多充实自己，向专业型老师迈进！