

幼儿园音乐值日生教学反思中班(优质7篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

幼儿园音乐值日生教学反思中班篇一

活动目标：

- 1、学习用轻盈跳跃的声音演唱歌曲，表现劳动的快乐情绪，并唱准重音及停止拍。
- 2、初步晓得辛苦劳动才能取得丰收的道理，萌生酷爱劳动的情感。
- 3、感受旋律的气氛和和同伴1起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。
- 5、喜欢参加音乐活动，体验音乐游戏的快乐。

活动准备：

- 1、幼儿用书。
- 2、《种瓜》歌曲磁带。

活动进程：

2、学唱歌曲《种瓜》，感受歌曲欢乐的情绪。

——教师范唱歌曲，引导幼儿了解歌曲内容，激起幼儿爱劳动的情感。

——西瓜怎样才能长得又好又大？种瓜人要做哪些事情？

——你们在劳动时快乐不快乐？应当怎样唱这首歌曲？

3、温习1段幼儿熟习并爱好的律动或舞蹈，结束活动。

教学反思：

整体将课程教案预设内容上下来了，但是以后的表演环节有点混乱。其中在出示停止符的环节有些停顿（顿时忘记接下来的环节是甚么了），当我是种瓜的人，幼儿是瓜时，我们配合地不错，没想到幼儿都会自觉地蹲（趴）下来当小种子。但是接下来互换角色的时候，意想不到的事情产生了，所有幼儿都跑过来给我（做瓜）的来种，致使幼儿拥堵乃至有了碰撞摔倒的事件产生。没有公道地想到，并良好的改正。

本文扩大浏览：种瓜：种瓜是指汉语词语，是指栽植水果。

幼儿园音乐值日生教学反思中班篇二

在以往的音乐培训活动中，我们经常感受到外国的教授们带来的自己国家的音乐游戏、歌曲、打击乐??，这些都让我们有耳目一新的感觉。当我们看到好的音乐素材的时候，我们也在不断的思考和自省：在有深厚文化底蕴的中国里，具有中国特色的音乐如何传递给中国甚至是外国的孩子们欣赏呢？我们尝试将我们周围的好听的音乐赋予一些创意，尝试让低龄的孩子们也能熟悉我们民族特色的音乐，并喜欢我们自己的音乐。

在音乐游戏“孙悟空打妖怪”中，我们尝试将中国传统的童谣“孙悟空打妖怪”和中国著名的民乐“百鸟朝凤”结合在了一起。为了让童谣和音乐更加的匹配，教师调整了童谣的内容并在童谣中增加了各种角色的不同动作，降低幼儿知识技能上的负担，从而更多的关注到幼儿自主性表现与表演上，鼓励幼儿有个性的大胆表现自己对音乐的感受，从而在体验游戏快乐的同时让幼儿感受到自我实现的快乐。让师幼一起享受音乐、享受游戏、享受音乐游戏的乐趣！

- 1、在熟悉儿歌的基础上，学完游戏“孙悟空打妖怪”。
- 2、通过儿歌、动作表演、乐器演奏等提示方法，逐渐丰富游戏玩法。
- 3、愿意大胆在集体面前表演并感受追捉游戏带来的快乐。

1. 碟片、录音机、木鱼一个，指镲13对、锣1个。
2. 幼儿会念“孙悟空打妖怪”的儿歌，幼儿有贴烧饼游戏的经验。
3. 15名幼儿。

一、教师引导幼儿复习律动“孙悟空打妖怪”。

1师幼随音乐边念儿歌边拍节奏。

二、探索游戏的玩法。

1. 明确游戏中各个角色的不同任务，初次尝试游戏。

1唐僧：“我带来一个宝贝，这是？儿歌里的谁会用到？谁会一边敲一边念经？等会坐在魔法保护圈的中间一边敲一边念经”。

1老妖婆：“在魔法保护圈的外面有一个边走边打唐僧坏主意的老妖婆，谁学学老妖婆是怎么走路的？”

1孙悟空：“在我们的中间还隐藏了一个专门捉妖怪的孙悟空，了妖婆不知道谁是孙悟空，孙悟空会出其不意的出来捉老妖婆，你们要看仔细了。”

2. 幼儿游戏，教师根据幼儿游戏情况及时反馈游戏规则和玩法

(1) 理清孙悟空与妖婆的追捉关系。

1什么时候老妖婆要赶紧逃跑。

1老妖婆跑之前要做什么事情？为什么要和大家一起仔细的看？

(2) 引导幼儿关注在游戏中自由、创造性地表现自己的角色。

1唐僧：边敲木鱼边念经。

1妖婆：妖婆的法术可以变出各种不同的东西，这次的妖婆会变出什么呢？（幼儿尝试不同的造型）

1孙悟空：孙悟空什么时候出来捉老妖婆？

(3) 体验完整游戏带来的快乐。

三、尝试加入乐器游戏。

3、教师引导幼儿讨论加入游戏后如何继续游戏。

(1) 加入指镲，尝试边演奏乐器边做动作游戏。

师：我这里有个可以增加保护圈法力的道具——指镲，带上

指擦你们还会做动作吗？

(2) 变化指擦打击位置，尝试边演奏乐器边做动作游戏。

师：除了拍自己的腿还可以拍身体的什么部位？

增加摩擦指擦的演奏方式。

师：“在孙悟空追老妖婆的时候，我们可以用我们的道具为他增加法力，一起试试？”

(3) 变化指擦打击方式，尝试边演奏乐器边做动作游戏。

师：“我们的保护圈这样拍还是会有漏洞的，怎样拍可以把我们的魔法圈暂时封闭起来？”

4. 起立游戏，并尝试加入2个孙悟空角色游戏。

幼儿园音乐值日生教学反思中班篇三

孩子们到了大班以后，他们对歌唱活动的理解本事越来越强，甚至一些歌唱活动能够在一教时内就基本掌握好，但这样的情景却也是少数的，并且针对绝大多数孩子的理解本事来看，他们很难掌握好歌曲完整的曲调或者歌词。所以，我们教师也一向都在探寻能让幼儿更好更快掌握歌词学会演唱的方法，比如：运用与歌曲相关的图片、制作教学图谱、运用多媒体、供给表演道具等等。但我觉得与此同时，要培养幼儿对歌曲的感受力也是十分重要的一项目标。在今日《秋叶》的歌唱活动中，我对如何提高音乐的感受力有所尝试：

这首歌曲围绕秋叶飘落、飞舞、落下的顺序表现秋天叶子的可爱形象，歌曲前部分的曲调十分活泼优美，后部分转入缓慢抒情。我为了让幼儿进一步感受音乐独特的风格，供给了小树叶的头饰，让幼儿自由的模仿秋叶自由飞舞、飘落，在

音乐中体验欢乐的情感，感受叶子舞蹈的欢乐。

在演唱过程中，我提醒幼儿要注意改变音色、力度来提高对歌曲的感受力。在前部分，鼓励幼儿尽量用悠扬、愉快、活泼的音色来演唱，表现小树叶欢乐的情绪；在后面部分，让幼儿用轻柔、缓慢、越来越轻的声音表现小树叶睡着后安然躺落的样貌。经过比较演唱，幼儿明白了该如何控制自我的声音，才能又清楚又好听，使演唱更加的动听。

幼儿园音乐值日生教学反思中班篇四

- 1、熟悉音乐旋律，通过律动游戏感应乐曲ababa的曲式。
- 2、大胆创编洗澡动作，并按音乐四拍节奏变换动作表现。
- 3、体验洗澡游戏带来的乐趣。

1、乐曲《洗澡歌》、《呼噜呼噜清洁歌》，小花猫洗澡图片5张。

2、道具：铃鼓、砂蛋，水袖（用篮子装着、人手一份）。

：感应乐曲ababa的曲式结构，根据不同乐段大胆创编洗澡动作。

：按四拍节奏变换部位做洗澡动作。

1、入场律动。《洗澡歌》做律动入场。

2、故事引入，出示小花猫图片。

故事讲述：这是一只既贪玩又懒惰的小猫，整天在草地上踢足球、打滚、捉蝴蝶。回到家还懒得洗澡，看看它现在的样子，小动物都不喜欢，它走在大街上大伙都捂着鼻子离得远

远的。它去找大白鹅踢球，大白鹅见了说：“你身上臭烘烘的，我不要和你玩”。它又去找小白兔捉蝴蝶，小兔子说：“你身上脏兮兮的，我不要和你玩”。这下子小猫着急了，赶紧跑回家洗澡。洗澡后的小猫真漂亮，走在大街大家都赞美它。

3、用肢体感应曲式。

(1) 完整欣赏乐曲。(做拍手、洗澡等动作引导幼儿感应)
师：听了这首《呼噜呼噜清洁歌》你有什么感觉？(2) 创编洗澡动作。

师：小猫刚才是怎样洗澡的？(观察图片中的小花猫洗澡的动作，引导幼儿模仿并创编洗澡动作)(3) 随着音乐做洗澡律动。

a段：带领幼儿用肢体各部位做各种各样的洗澡动作。(一个四拍换一个部位动作)

b段：肢体不同部位抖动，做冲水动作。

4、乐器感应曲式。

师：洗澡的时候我们需要什么工具，先洗哪里，再洗哪里？
(引导幼儿说出洗澡的工具和顺序，并且自主选择乐器，想象代替工具进行律动游戏。)

(1) 铃鼓(脸盆)

a段舀水：拍子的感应，铃鼓当脸盆舀水，可有前、旁、后各个方位。

b段抖动：颤音感应，身体抖动做冲水动作。

(2) 砂蛋（香皂）

a段香皂轻搓：四拍的感应，砂蛋当香皂，轻敲身体洗澡□ b
段抖动：颤音感应，砂蛋当痱子水撒痱子水的动作。（3）水袖
（毛巾）

a段：拍子的感应，用水袖当毛巾在身上大面积洗刷，每四拍
换一个部位。

b段：颤音感应，抓住水袖两端，搓洗背部。

5、洗澡律动

(1) 梳理洗澡顺序。

(2) 全体幼儿站成圆圈队形，完整伴随音乐表演。（注意引
导幼儿听辨音乐，根据四拍节奏变换洗澡的动作，并注意按
洗澡的顺序表演）

6、合作表演洗澡

(1) 请两位幼儿示范表演双人洗澡。

(2) 自主选择伙伴，尝试练习双人合作洗澡。

(3) 随音乐双人合作表演洗澡的律动。（重点引导幼儿在a
段做互相擦香皂，擦身等合作洗澡的动作，并随音乐协调表
演）

7、小结评价

提问：勤洗澡，对我们身体有什么好处？

小结：洗澡有利于身体健康，小朋友们要做勤洗澡、讲卫生

的好孩子。

在其余的活动时间播放其他的ababa曲式的音乐，让幼儿自己创编各种小游戏，并及时的知道与评价。

幼儿园音乐值日生教学反思中班篇五

幼儿是祖国的花朵,是民族的希望，幼儿的教育在我国受到越来越高的重视。下面是有幼儿园音乐教学反思，欢迎参阅。

整合具有两方面的涵义：它既是一种形式上的整合，更是一种理念上的整合。在形式的层面上，音乐教育活动的整合是指将音乐教育活动与其他学科领域活动之间的交叉、联系和联合；在理念的层面上，音乐教育活动的整合是指用一种整体的眼光看待音乐教育活动的性质，使音乐教育活动超越于学科本身的视野，赋予幼儿更为丰富的眼光，使其能从艺术的、科学的和人文的眼光来感受、理解和表现音乐作品。

一、根据幼儿的兴趣选择音乐主题活动主线

音乐本身对幼儿是否具有吸引力，幼儿情感体验与游戏经验对幼儿的学习发挥着一定的作用。在实施音乐主题教育活动前，教师应充分担当起观察者的角色，了解幼儿的需要和兴趣，了解幼儿的现有经验，包括幼儿获得经验的方式，这样才能寻找到音乐素材的“生长点”，并据此确定相应的音乐主题活动，从而让科学的、启蒙的活动内容与自然事物现象密切联系起来。如我发现平日里孩子们对操场上的哈哈镜非常感兴趣，他们乐此不疲地照着、笑着、逗乐着……幼儿照哈哈镜的游戏经验赋予了他们敏锐的观察力。歌曲《哈哈镜》是一首旋律生动活泼、节奏感强的说唱歌曲，它体现的是人的丰富的面部表情和肢体动作，容易引起幼儿的学习兴趣，因此，我选择它作为音乐主题开展的音乐主线。

二、有机整合各领域的内容为音乐主线服务

整合的理念，有两方面的要求：一方面，它提示我们教育内容要全面，即同一个内容的学习可以实现多种价值，既要关注认识的价值，又要关注情感的需要，避免过于单调的知识传授，从而满足幼儿多方面发展的需要；另一方面也提示我们整合的教育内容要适宜，即要从实际出发，充分考虑整合的必要性，有机整合各领域的内容，看它们是否符合幼儿的现有需要；是否对音乐主线有辅助教育意义；是否从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。《哈哈镜》歌曲教学后，根据活动需要与幼儿的兴趣，汲取各领域相适合的内容，我们整合了语言活动“狮子照哈哈镜”、科学活动“勺子里的哈哈镜”和亲子活动“有趣的哈哈镜”等领域的内容，进一步创编并生成了“哈哈镜”的主题活动。

三、采用整合的教育教学方式让音乐“说话”

要体现整合教育的观念，教师就应该克服单一化的思维方式，开展多样化的学习活动，鼓励幼儿从多方面来认识和表现。

（一）让音乐材料“说话”

音乐活动可以利用其特有的艺术性，将音乐的优美旋律、变化的节奏和不同的音色与幼儿生活情境有机整合，最大限度地让音乐材料“说话”。通过多种途径，引导幼儿与各种音乐材料互动，从而提升审美情感。如亲子记录“有趣的哈哈镜”，发动家长协助引导幼儿寻找生活中的哈哈镜，并用图画、标记、文字等方式记录探索结果；引导幼儿把自己照哈哈镜的模样用好听的词汇编成说词，帮助自己记忆……在这些活动中，幼儿可以经历一种更为丰富也更为主动的学习。又如，围绕音乐主题开展，我在探索区投放了平面镜、放大镜等材料，让幼儿自己去尝试、去发现、去探索放大镜镜像产生的神奇效果。在活动过程中，幼儿拿着镜子在自由交流着：“放大镜一面是鼓鼓的，另一面是扁扁的”“镜子会反光，

放大镜也会反光的” “鼓鼓的这一面照的东西变小了，扁扁的这一面照的东西变大了”……在自由的科学探索中，幼儿不仅认识了放大镜镜像变化的特性，而且更深刻地理解了歌曲内容。

(二) 让幼儿用音乐“说话”

要培养幼儿的乐感，就必须让幼儿自主探索，以自己的方式用音乐“说话”，进行个性化的表现。活动不限定于一次完成，而是在一个连续的过程性活动中调动幼儿已有的经验，并将经验迁移到新的材料中，让幼儿结合自己对新材料的理解，运用动作、创编和合唱等多种方式尽情地用音乐语言表达个人感受。

1. 为歌曲配动作

根据该音乐素材的特点，即双声部说唱的地方有问奏音乐，感受歌曲的旋律和节奏，听辨歌曲中的问奏，创编照哈哈镜的滑稽动作。借助幼儿间的思维互动，引导幼儿用自己的动作表达对音乐的理解。如在思考用什么滑稽动作表现照哈哈镜时，幼儿开始只是用诸如踮脚尖、半蹲等动作来表现形态上的变化，但是随着活动的深入，幼儿的创意越来越多，从身体动作到面部表情都表演得妙趣横生。同时，在为歌曲配动作时，有些幼儿一个接一个地做滑稽动作，结果出现了混乱，但我并没有加以制止，而是及时找到了原因——幼儿过于热衷滑稽动作而忽略了音乐。于是，我肯定了幼儿在动作上的创意，同时引导他们关注、倾听乐曲，并根据音乐的变化逐步控制自己的动作，使动作与音乐相协调。

一. 师生一起随音乐律动心理咨询师成绩查询(音乐：大钟小钟)

二. 歌曲学习

1. 谈话法：让生谈谈自己家里的成员，描绘一下爷爷奶奶的样子、在家怎样帮助他们等，引出歌词并展示出来。
2. 师生一起有节奏的念歌心理咨询师成绩查询词，并用动作来体现其内容。
3. 观看屏幕上的孩子是怎样做一个好娃娃的。（熟悉歌词并开始接触歌曲旋律）
4. 听唱法学习歌曲。（听歌2次，小声哼唱1次，为了解决歌曲中的难点：“尊敬老人有礼貌呀”那一句或学生不会唱的其他地方，可以先叫同学自己说，然后请会唱的同学起来教唱。充分体现学生的自主学习。）
5. 有感情的唱歌。

三. 表演拓展

1. 引导生可以自由发挥，除了歌词中的人物爷爷奶奶以外，还可以是爸爸妈妈，除了送水，让座以外，还可以是扫地，切水果等，从而引导学生心理咨询师成绩查询进行歌词的创编，如：“爸爸工作忙呀，工呀工作忙，我帮爸爸切水果呀，切呀切水果”。
2. 生生互评，师总评。
3. 学生自己找小伙伴分角色表演，心理咨询师成绩查询突出“家”的氛围。关键在于能随音乐完整的完成彝族表演活动，有角色，有内容，有道具等。

感悟及建议：

思考一：脉络清晰，谈话式导入建立了良好师生关系，本堂课脉络清晰。以亲切的谈话式开场，我认为建立了和谐的师生

关系，并一下子把心理咨询师成绩查询学生带入了主题：在家要做好娃娃，怎样做好娃娃。同时，抓住了低年级孩子模仿能力强的特点，让学生说完就模仿屏幕上的孩子，在模仿时学生已经能随节奏念歌词了，这样即起到了引导作用，有为歌曲学习作了很好的铺垫。

思考二：引导学生自主参与心理咨询师成绩查询学习并拓展在表演的时候，引导学生除了歌词内容外，还加入了自己的内容，这样摆脱了让声被动接受的学习习惯，使之边为了自主式，探究式，创造式学习，这样，学生的想象空间更大了。

当学生把歌词创编成：“爷爷年纪大呀，总是爱睡觉，我给爷爷被子盖呀，爷爷笑哈哈，姑姑爱跳舞呀，总是爱跳舞，我给姑姑端水喝呀，姑姑笑哈哈。。。。。”我感受到了新教材以及新观念带来的快乐。

设计意图：小班孩子年龄小，但都对歌表演有着浓厚的兴趣，但对于自己创编动作就显的相对较弱，所以为了让孩子加强这一方面的能力，特准备了此次活动。

重点难点

- 1) 重点：感受音乐带来的快乐。
- 2) 难点；初步尝试学习创编贴近孩子生活活动的舞蹈动作。

活动目标：

- 1，鼓励幼儿积级参加音乐舞蹈，在舞蹈中获得快乐的情绪体验。
- 2，鼓励幼儿大胆的尝试创编，体验创编的乐趣。

活动准备：录音机，磁带，钢琴，空沐浴露瓶，毛巾，脸盆。

活动过程：

一，律动进场

二，练声，复习歌曲

三，教师以哑剧表演的形式激发幼儿的兴趣。

1) 师：小朋友，今天老师为小朋友准备了一段表演，大家猜猜看，老师在干什么，你从哪里可以看出来。

2) 教师表演，突出洗澡的动作。

3) 请幼儿回答问题：你们是怎么洗澡的，并让个别幼儿用肢体语言进行表现。

四，教师请幼儿认真倾听歌曲激发幼儿表演的欲望。

1) 小朋友们知道这是什么歌吗？好听吗？

五，教师请幼儿创编动作，并引导幼儿美化动作。

1，师：小朋友都觉得这一首歌这么好听，那谁来想一想可以加上些什么好看的动作

六教师完整的表演舞蹈。并加上之前幼儿创编的动作。

1) 师：小朋友今天都这么乖，那么老师也想到一些好看的动作，小朋友们想不想看啊？

2) 教师表演“洗澡歌”

3) 师“好看吗，你们想不想也来跳，那今天我们就来跳这段舞蹈吧

七，教师喊节奏放慢速度教幼儿基本动作。

1. 师：小朋友们大家找一个舒服的位置站好来，认真的和老师学动作，老师看看哪个小朋友最棒。

八，教师带领幼儿随着音乐完整的做舞蹈动作。

1. 师：小朋友学的真棒，我们现在就听这音乐一起跳起来吧

九，复习歌曲“蚂蚁”

十，律动出场。

师：小朋友们，你们今天真能干，这么快就把动作学会了，现在我们最后在来一遍好吗？

活动反思：

由于教师在整个活动过程中将幼儿的情叙带动了起来，因此使整节课幼儿激积性很大，都有强烈的对歌曲的创编的欲望，在活动过程中，幼儿能主动，激积的配合老师，回答相应的问题，这次活动有效的促进了幼儿的自主思维及肢体语言表答能力。但创编动作对于这些从没有接触此活动的幼儿来说是有一定的难度，没办法让全体幼儿充份的得到发挥，教师需要进一步培养和引导幼儿去发挥他们自身浅在的创编能力。

幼儿园音乐值日生教学反思中班篇六

体态律动学是瑞士心理学家达尔克罗斯创造的一种教学方法，是小班音乐活动教学的重要方法之一。小班幼儿最显著的特点是稳定性差、好动，无意注意占优势。我根据他们的特点，结合乐曲的内容，编排一些简单的律动，使音乐与体态韵律活动融为一体。然后通过情景游戏的方法，让幼儿感知、理解韵律动作所表现的内容和情感意义，培养小班幼儿的节奏

感、韵律感，以及反应能力和手脚协调能力。同时，选择世界名曲作为活动内容，主要是为了让幼儿从小感受不同的世界名曲的特色，培养幼儿的欣赏能力和表现能力，并激发他们参与音乐活动的兴趣。

1. 使幼儿能愉快地参与活动，体验韵律活动的快乐。
2. 使幼儿乐意用身体表现叮咬、飞舞和拍打动作。
3. 通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。
4. 感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

材料准备：《幽默曲》的分段音乐、完整的《幽默曲》音乐、小蚊子跳舞音乐。

1. 以“我和小蚊子跳舞”游戏作为开始

(师做被蚊子叮咬状，并表现出非常痒的样子)“小朋友，我怎么了?我被小蚊子咬得好痒呀，你想不想来玩这个游戏呢?那请你去找你的好朋友一起来玩‘我和小蚊子跳舞’的游戏，好吗?”(幼儿玩游戏)

“这个游戏好玩吗?我现在想让小朋友自己扮演小蚊子和自己玩游戏，应该怎样玩呢?”(幼儿尝试用另一只手来叮咬自己的身体)

分析：在活动的开始部分加入教师的动作暗示，更能吸引幼儿的注意力，从而激发幼儿继续参与活动的兴趣。

2. 引导幼儿理解乐曲第一段，并用身体动作表现

“一只淘气的小蚊子飞在了我的手上，它咬了我一下，好痒呀!”(教师用一只手分别从手指、手腕、手臂、肩膀、耳朵、

头硕等部位用五指轻轻敲过，并表现出特别痒的滑稽的表情)

“小蚊子都咬我哪里了?”

“小朋友想不想玩一玩?让我们跟着音乐一起来玩一玩!”

分析：此环节中教师采用分段教学的方式让幼儿理解乐曲的第一段所表现的音乐内容，并有目的地引导幼儿观察蚊子叮咬的部位培养幼儿的顺序感。

3. 引导幼儿理解乐曲的第二段，并用身体动作表现

“一只小蚊子飞来了，它要飞到哪里去呢?又一只小蚊子也飞来了，它看了看小朋友，心里想；‘我要飞到哪里去呢?’飞呀飞呀!小蚊子很高兴，在欢快地向小朋友们表演它们的飞行绝技。这只小蚊子落了下来，另一只小蚊子也落了下来。”

“小朋友，你想不想来学一学小蚊子飞舞的动作?让我们跟着音乐来玩一玩!”

分析：教师在这一环节用双手不断地交换，做出蚊子不停的飞舞的动作，并用动作提示幼儿：眼神要关注双手飞舞的状态。

4. 引导幼儿理解乐曲的第三段，并用身体动作表现

“小朋友来听一听这段音乐，这段音乐表明小蚊子要干什么了?我们来表演一下。(第三段音乐与第一段音乐相同)小蚊子又飞来了，咬得我好痒，小蚊子可真调皮呀!”

5. 引导幼儿理解乐曲的第四段，并用身体动作表现

“小蚊子咬了我后，我又痒又难受，我一定要抓住它，教训一下这些调皮的小东西。谁有好的办法来抓住这些调皮的小蚊子呢?”

孩子们互相讨论。

“我用手去抓。”

“我做一个苍蝇拍来打蚊子。”

“那我们怎样来扮演拍子呢？”（通过讨论，大家同意握紧双手来扮演拍子，不停地拍打蚊子）

“小蚊子可真狡猾，跑掉了，这里面还有一只我们赶紧抓住它，相反的方向还有一只，我们要努力呀，终于抓住了。”

“好玩吗？你想不想玩？让我们跟着音乐来玩一玩！”

分析：在此环节中，教师引导幼儿讨论如何抓蚊子的方法，从而调动幼儿口头参与的积极性，并拓展幼儿想象力，激发幼儿继续参与活动的兴趣，从而使活动达到高潮。

6. 重复之前的动作，将音乐分段进行表现

“孩子们，这个游戏好玩吗？我们再来玩一次好吗？”

7. 教师依据音乐讲解故事，并和幼儿共同随音乐进行表演

“夏天来了，小蚊子们跑了出来，跑到了我的身上，它咬了我的手指、手腕、手臂、肩膀、脖子、头。好痒呀！”

“好多调皮的小蚊子又飞了过来，它们在得意地表演自己的飞行绝技，慢慢地落了下来。”

“调皮的小蚊子，把小朋友咬得这么痒，我们一定要抓住它，快，拿起拍子，用力地拍。这边有一只，那边还有一只。好累呀！休息一下。”

分析：在此环节中，教师采用边讲述故事边表演的方法将整

首乐曲的内容完整地表现在幼儿面前，将名曲律动更加游戏化，让幼儿在愉悦的游戏氛围中参与律动活动，并主动地表演整首乐曲。

8. 活动结束

将活动延伸到家庭中，以增进幼儿与父母共乐的情感。

“小朋友今天玩得开心吗？你还可以回家后和爸爸妈妈一起玩这个游戏。”

1. 听懂ab两段音乐。
2. 能跟着不同的节奏做相应的动作。
3. 在游戏中体验快乐。

音乐

1. 木头人游戏导入活动。

山山山，山上有个木头人。

你们现在是木头人了，可不能随便动哦，我是魔法师，我的魔法小棒碰到木头人的手，木头人的手就可以动了。

游戏两次。

2. 感受音乐第1段。

(1) 这是什么声音？

是蚊子的声音呀，蚊子什么样子的？

夏天到了，蚊子都出来了，它们出来干什么呢？怎么叮人的？

用小手跟着音乐来学一学呀。(叮手臂，换个地方，再换个地方，再换个地方)

刚才小蚊子叮了几次？

(2) 我们学一学飞起来的蚊子呀。找到了才叮上去。

3. 感受第2段音乐。

(1) 被蚊子咬了会怎么办？

(2) 我们怎么擦止痒药膏？

抹一抹，擦一擦。

4. 完整感受1、2段音乐。

(1) 又飞来了一只蚊子，会叮在哪些地方呢？

被叮了要一下一下地擦止痒药膏哦。

5. 分角色游戏。

(1) 现在我是蚊子，你们在睡觉哦，我来叮你们，叮到哪儿，你们就哪儿会痒痒，要擦药膏。

(2) 找个好朋友，一个人做蚊子，一个人是木头人，蚊子跟着音乐叮人，木头人跟着音乐擦药膏。

1、感受音乐快慢节奏的变化，对伙伴的动作给予相应的反映。

2、展开想象，创编蚊子飞、叮人、身体不同部位抓痒、打蚊子的动作。

3、感受音乐游戏的快乐。

大蚊子图片、蚊子叮人图片、宝宝抓痒图片、宝宝打蚊子图片、蚊子贴贴

一、故事导入：

有一天，宝宝们正在玩游戏，他们很开心，可是有一群坏家伙飞了过来……

二、分析音乐，创编动作

1、(1) 出示大蚊子图片：这个坏家伙是谁？

仔细观察蚊子的样子(如：大大的翅膀、嘴巴上面有一根尖尖长长的刺、细细的腿……)

(2) 创编：大蚊子飞的动作。

(3) 配合音乐a段表演大蚊子飞。

2、(1) 出示蚊子叮人图片，观察蚊子叮人的时候是什么样子的？

(2) 看图学一学蚊子叮人的样子，创编动作。

(3) 配合音乐b段表演蚊子叮人。

3、(1) 出示宝宝抓痒图片，宝宝被蚊子叮了，身上很痒，他要干什么？(抓痒)

(2) 看图片学宝宝抓痒的样子并创编在身体不同部位抓痒的动作。

(3) 配合音乐c段表演宝宝抓痒。

4、(1) 出示宝宝打蚊子图片。

(2) 创编打蚊子的动作。

(3) 配合音乐d段表演打蚊子

5、连贯的表演《我和小蚊子跳舞》

三、角色扮演游戏

幼儿分两组，一组幼儿贴蚊子贴贴扮演小蚊子，另一组幼儿扮演宝宝

a段：蚊子围着宝宝飞飞。

b段：蚊子做叮人动作

宝宝对蚊子叮的地方做抓痒的反映

c段：蚊子到处飞

宝宝抓痒

d段：宝宝打蚊子

蚊子做逃跑状

1. 通过倾听音乐并感受音乐的变化，能跟着老师做出相应的游戏动作。

2. 理解游戏规则尝试用不同动作表现音乐。

3. 在音乐游戏中体验与同伴共同游戏的快乐。

经验准备：熟悉蚊子叫声，并知道蚊子会飞。

材料准备：蚊子图片

一、教师播放音效吸引幼儿注意力。

1. 播放音效，师：听，谁飞来啦？

2. 师：原来是小蚊子飞来啦！

二、完整欣赏音乐并能根据音乐做出相应的动作。

1. 欣赏音乐感受蚊子飞的节奏，尝试做蚊子飞的动作。

师：听了刚才的音乐，你觉得蚊子怎么飞的？

你能学学蚊子会飞的动作吗？

仔细听音乐，蚊子飞了几下？

2. 听音乐感受蚊子咬人的节奏，尝试做蚊子咬人的动作。

师：蚊子飞来干什么？蚊子会咬哪里了？

蚊子怎么咬的，用什么动作表示它长长的针？

谁来做小蚊子学学咬人的动作。

3. 听音乐感受宝宝挠痒痒的节奏，鼓励幼儿用不同的动作表现挠痒痒。

师：刚才蚊子咬了你有什么样的感觉？

你想怎么挠痒痒？

蚊子咬在小脸上你怎么挠痒痒?咬在小腿上你怎么挠痒痒?

能用舞蹈动作表现吗?还有谁的动作和他不一样?

4. 师扮演蚊子角色，小朋友做宝宝一起表演。

师：你们的动作都很棒，现在老师是蚊子，小朋友做宝宝一起听音乐表演(音乐)

5. 老师和个别幼儿表演蚊子

师：现在我要带蚊子宝宝出去玩了。

三、幼儿完整进行游戏感受与同伴一起游戏的快乐。

跟随着音乐，完整地游戏。

《我和小蚊子跳舞》是俄国作曲家亚里多夫的管弦乐曲，俄罗斯民歌8首中的第四首，整篇乐曲篇幅虽小，但作家塑造的小蚊子形象却很生动，充满了富有生活气息的诙谐情趣。

《我和小蚊子跳舞》游戏的设计配合音乐所表现的主题，将乐曲表现的内涵与游戏情节有机融合，通过“蚊子飞”、“蚊子叮”的动作体现富有情趣且幽默的情节，并游戏和音乐之间的联系，让幼儿在享受作品的同时，通过蚊子咬宝宝，宝宝挠痒痒逗引身体接触，体验同伴之间的共同游戏快乐。

首先，我让孩子学会倾听音乐。以蚊子的声音引入今天的主题——蚊子来了。我就问：“蚊子怎么飞的了?它飞来几下?”让幼儿更认真的去听音乐，熟悉音乐。老师则在幼儿倾听音乐的过程中小幅度的做动作这样既有视觉的冲击也有听觉的游戏不仅给孩感应两者结合起来，幼儿对游戏更有兴趣。

其次，让幼儿学一学蚊子叮人的动作，它长长的针用什么动

作表现。再让幼儿表演小

蚊子如何叮人?再请幼儿结合生活经验说一说,自己被蚊子咬过会有什么感觉呢!怎么挠痒痒呢?在此环节中,幼儿都能尝试用不同的动作表现“蚊子叮人”、“挠痒痒”的动作。

孩子们都喜欢玩游戏,因为子们提供了情节而且充满了趣味性,并且培养了孩子音乐感受的能力。《纲要》指出,培养幼儿喜欢的艺术活动,并且大胆表现自己的情感,用自己喜欢的方式进行艺术表现活动,让幼儿在音乐游戏中与同伴交流感情,建立对彼此的信任。在玩游戏的过程中逐步出现游戏规则,使幼儿自始至终保持活泼愉快的积极情绪真正做到玩中学学中乐。

将本文的word文档下载到电脑,方便收藏和打印

推荐度:

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

幼儿园音乐值日生教学反思中班篇七

陈鹤琴提出:音乐是儿童的天性,儿童的本能,音乐在儿童生活中占有极重要的地位。幼儿音乐活动是一种有声音、有情趣的艺术活动。通过让幼儿在唱一唱、跳一跳、玩一玩的过程中,让幼儿去体验音乐,去感知音乐,去表现音乐,从

而获得很大的快乐。让幼儿在有趣的音乐活动中实现幼儿园音乐教学的目标，这是我们教师应该努力的方向。也是我设计这个活动的目的。

小班孩子很容易被一个故事，几张图片吸引，所以课前我根据歌曲内容准备了富有童趣的图片来调动幼儿的兴趣，这首歌曲歌词简单，主要难点在最后一句“汪汪”两声叫，大多数幼儿都不能很好的控制住自己，原因有：一，我没有给幼儿一个开始口令，所以导致幼儿在“汪汪”两声中听上去有参差不齐的感觉，听上去有的幼儿多叫了，其实是有早叫晚叫区别在里面。二是在教具的准备上，如果我能够通过教具用一些延长音的标记，通过指图来让幼儿知道最后第二句的实值。因为幼儿记忆歌词的方法主要有动作和图片。

幼儿是天生的表演家，课上，幼儿根据生活中的经验创编了歌词内容的动作，同时作为教师也要富有一个童真，完全融入到幼儿中去。小班上学期幼儿年龄小，刚入园很多幼儿还不愿意表达自己的想法，这就需要教师自身语言和体态的魅力，鼓励幼儿歌唱，可以采取不同形式的练习演唱，活动中，我没有考虑到幼儿掌握情况，联系的次数太少，如果形式再多一点，我想效果会好一些。切忌教师一个人在课堂上唱独角戏。

孩子最爱的莫过于游戏了。孩子天生喜欢游戏，她们会沉浸在游戏情景中去，当然老师也要参与到游戏中去，活动中我先是自己当“小花狗”幼儿当“肉骨头”和幼儿一起游戏，让我和孩子们进一步零距离接触，然后是请幼儿自主的选择角色游戏，看着孩子们开心的样子，我想这才是活动的重点吧——让幼儿愉快的参与活动。