

# 最新繁星普通话朗读停顿的 初三繁星春水读后感(通用8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 繁星普通话朗读停顿的篇一

不久前，再书柜的一角，我无意地发现了一本书——《繁星春水》，文章优美的文采，流畅的语句，和诗一般的意境，把我完全带进了属于冰心的世界。让我流连忘返。

翻开扉页，印入眼帘的便是这样一句：深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？就这么简单平淡，没有华丽的词藻，足以勾起读者的浮想联翩。

沉默中，微光中，它们深深称赞着。短短的几句，却勾勒出了一幅清幽，自然，和谐的图画。冰心的想象力是这样的神奇美妙，不。或许是作者情感的自然流露。在那冰冷的空中没有情感的星星尚能互相赞颂，她在十分含蓄地抒发自己对“人类之爱”的追求。依据那么短的诗，却可以体现出这么伟大的精神。

巢里；心中的风雨来了，我直躲到你的怀里。母亲，在冰心的心目中，是人生可靠的避难所。的确，世上只有妈妈好，母爱是伟大的，母爱是最伟大的。冰心的诗不渗丝毫虚假，发自内心的真实感受，感人至深。通过这首短诗，我理解母爱又进一个深的层次。感谢冰心奶奶。

《繁星春水》的短小诗，都是普通事，平凡人，但读后很亲

切，大自然中最纯洁最普通的一面在字里行间真情流露，不带任何修饰。

绿叶如云，白衣如雪，是那么的感人那。读完这本书诗集，感觉自己的心灵清透了，清凛凛的水，蓝盈盈的天，鸟语花香间，也有人们的笑声。

多美啊！《繁星春水》，多美啊！世上所有的人和事！

“书是人类进步的阶梯。”“读一本好书，就是在和许多高尚的人谈话。”在我的房间里，一种必不可少的东西就是书。因为书使人们更加聪明，书使人们的大脑更加充实，使人们的思维更加敏捷。在书的海洋中遨游，我十分快乐，读书不仅充实了我的大脑，还让我学到了很多知识。

在这个寒假，我阅读了一本冰心的专集《繁星·春水》。这本书中有散文、小说、诗歌，它们一一呈现出美好的情感，使我沉迷，令我陶醉。

我又走进小说的天堂。小说情节内容广泛，风格迥异，影响深刻，具有独特的艺术魅力。小说通过儿童眼中的世界，展现了丰富的生活，纯真的心灵，坚强乐观的性格以及对美好未来的憧憬向往。冰心小说采用白描的手法使情节十分美妙。

在冰心诗歌的殿堂，我看到她用“清新”、“隽永”的风格为我们展现母爱、自然、童真，含蓄地表现了诗人在霎那间对于平凡事物的独特兴趣和情思的变迁。

在图书的海洋里，我要继续探寻，继续发现，去创造好的未来。我想要用这一本本图书，一点点精力，一丝丝时间，开拓光明的前途。

## 繁星普通话朗读停顿的篇二

### 1

轻轻地合上冰心的《繁星春水》，看着封面上那散发着浓浓春意的一池春水，我竟有些陶醉与留恋。从一开始读时的“朦胧”，到每每放下时的不舍，我逐渐走进了冰心的心灵，也越发喜欢她、敬重她了。

自始至终，冰心对于母爱的吟唱都深深地震撼着我。在她的笔下，母爱是万能的、完美的、安全的，是催人泪下的。隔着半个地球，她细细品读着母亲寄给她的信——温馨而诚挚，想到别离之前不懂得母爱动人至此，曾因微小的事物同母亲争吵，她深感愧疚；她希望每个人在母亲的爱光之下都能够自由、平等地生活……在冰心的笔下，几乎分不出母亲、母爱与诗的界限，泪水渐渐充满我的眼睛，我何曾像冰心这样透彻地理解过母亲，理解过母爱！

冰心的语言是清新而灵动的。在她的笔下，自然界中的一切都富有了生命，富有了感情，它们和冰心一起去倾听，去感悟，去吟唱，于是，一首又一首优美的诗篇便从冰心的笔尖下流出，为我们奉献出一颗玲珑剔透的诗心。

而最令我感动的还是冰心与小朋友们之间那一份美好的情谊。无论是在繁忙的工作中，还是在病魔的折磨中，她都从没有间断过与小朋友们的交流。在一封又一封寄与小读者的信中，她始终用童真的语言和孩子们的思想方式来表达着对小朋友们的爱与思念，讲述着她的人生故事，勉励着孩子们进步再进步，教诲着小读者们做人的道理。那一篇篇通讯仿佛天上的繁星指引着我们前行的路，又犹如一池春水，缓缓地流入我们的心灵，给人以启迪，给人以力量。

诗歌，在我的印象中，总像是一位高贵的蒙面女郎，神态时而略带微笑，时而又有着几分的忧郁。她很深奥，可以一眼

望穿你，你却琢磨不透她。因此对于诗歌，我总是似懂非懂。

然而，冰心的《繁星·春水》却带给我不同感觉。

那“墙角的花/你孤芳自赏时/天地便小了”仿佛让我看到了生着苔藓的老墙边，一朵洁白的小花摇曳着，也许是在欣赏自己。“假如生命是乏味的/我怕有来生/假如生命是有趣的/今生我已满足”，时时引我思考，体味一番后，又知假如生命轻如鸿毛，我不恋此生；假如生命重于泰山，我愿度千年。有时想想，“我躺在母亲的怀里/母亲在小船里/小船在……”这样的境界，可真令人钦羨。

每一首小诗，每一句诗，都有它自己的意思。就像一个个富有自己思想的小精灵。你若是不问它，仔细地推敲它的心，那便什么意思也没有，就只是走马观花地看看而已；只要你愿意问它，它就会向你展开心扉，也会像一个人一样与你交流。读着读着，我发现了自己不是在读，而是在与人讨论了。曾听过一句名言，大至就是“书就是一个朋友，会与你倾心交谈”。怪不得从古至今会有那么多人以书为友，甘为一个“书呆子”，成为一个“诗痴”。怪不得《红楼梦》中香菱在梦中都要做诗了。

读了许多诗后，总是发现一首首小诗像是有了分类，诗时而像是个小孩子，可爱、天真、活泼；时而又像是个温柔的母亲，会劝诫，更会鼓励；时而是个有自己理想的年轻人；时而又像是自然界中的一物，或花或草，会变形。有人总觉得《繁星·春水》写得太幼稚，又太懒，竟连一整首诗都写不完。但零星星的诗才会像天上的繁星，各有各的闪光，才会似春水，柔柔的，总不会完。

《繁星·春水》告诉我的大道理很少，但是给了我满天的小星星；它没有大起大伏的壮烈，但是给了我春天的小溪，让我得以在繁星下春水旁找回童真、自然。

今天，我读了一本书，这一本书的名字叫做《繁星春水》。这本书讲了冰心小时候的一些事情。她的老师张老师。让她每天至少要写一千字的作文。于是便有了下面的这写文章。

她一开始以为每天要写一千字的作文，会非常的难。可是，她后来慢慢的觉得每天写一千字都少了。要写两千多的字。还说，照她这样下去一百页的光景也不够了。我想因为是每天都在写，都成为了家常便饭了。所以，到她后来就觉得每天写一千字都少了。

在其中一篇当中，写了她的一个同学王瑞萱刚开始上学的时候天天都是坐着个三轮车过来上学，每次一到学校她们班上的学生总是说：“小姐，请下车。”放学的时候，所有人都抢着出去。在车旁边说：“小姐，请上车。”后来，陶奇(冰心)的同学王瑞萱不再坐三轮车了，都是在走路。我想她是因为每次上学，放学，都有人在车的旁边说小姐，请上车，小姐，请下车。所以她才不坐三轮车，而是走路回家。

我读完这个的想法是：“以后我们尽量每天都写一篇作文，这样子不仅能提高自己的写作能力，长大之后还能翻阅小时候的事情。”

”都充分地表现了冰心对母亲和母爱的无私的赞美。我这才能够知道母爱是如此的伟大。随着年龄的增长，我也和同龄人一样，在青春期中，由于学业的加重以及部分叛逆心理的加强，总是喜欢和母亲对着干，对母亲的话不理不睬，总是左耳朵进，右耳朵出，只觉得很唠叨。年龄的增长，我的自理一直在不断的加强，总是要帮助母亲做一些家务活，比如，洗洗衣服、拖地，而且有时还要自己做饭吃。

我才慢慢地发现，其实母亲也挺不容易的，每天不仅要上班，还要在家里做家务。有时候也舍不得花钱，总是想要帮着子女们买些东西。她第一个想到的总不是自己，而是孩子。母亲辛辛苦苦地把子女养大成人。

有人说，母亲对子女的爱超过了自己，而子女中却没有一个会像母亲一样献出超过自己的爱。我们现在应该做的是，不要再让母亲再为我们操心了，而且应该尽我们最大的努力去孝顺她。母亲在每一个人的心目中，是人生中唯一可靠的避难所。我们要学会孝顺母亲，不要再让母亲那么的辛苦了。

《繁星·春水》的作者是著名的现代作家冰心奶奶，冰心奶奶是收到印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的影响，从而写下了这本《繁星·春水》。这是我第一次接触诗集，看惯了白话文的我，一下子读诗集有些不适应，但认真地一读业别有一番滋味。

冰心奶奶的诗词之中无不透露着对母爱的回忆与向往。“母亲呵！撇开你的忧愁，容我沉酣在你的怀里，只有你是我领会的安顿。”母亲是多么伟大，心里没有其他事与自己，把心完完全全地投在孩子身上，遇到伤心事她便是孩子的港湾。当他坚强的盾牌，给他宽厚的肩膀。用温暖的心蒸发他的眼泪，用春风般的手，拂去他所有的不快，让快乐写满他的脸颊，让温暖充满他的心间。

童年在冰心奶奶的心理也一定是一段必不可少的美好回忆！“童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”童年是每个人一生中最欢乐最无忧无虑的时候，童年是值得每一个人去细细回味其中的乐趣，去重游那段美好时光。

“小弟弟呵！我灵魂三颗光明的喜乐星。温柔的，无可言说的，灵魂深处的孩子呵！”冰心奶奶这字里行间，透落这对三个弟弟的关怀与爱。

冰心奶奶的这本《繁星·春水》，让我受益匪浅，使我读懂了许多事情，看懂了许多道理！

这是我完整地读过第一篇现代诗文，也是第一次读到冰心的

作品，更是第一次读到《繁星春水》这篇动人的大作，读完之后，有一种从未有过的感觉忽然在我的脑子里晃动。

这篇文章是我国著名的文学家，我从小就听说的名字——冰心写的。在小的时候，家人天天跟我讲冰心奶奶的故事，可是我一直都没有机会看她的作品，那时的我还只懂得什么叫古诗，还不清楚现代诗的格律与古诗词的韵律有什么区别。有一次，我偶然看到了《繁星春水》这篇文章，我才知道现代诗比古代诗更生动上口，给人的情趣更高。在不知不觉中我便迷上了现代诗。不信，您就听我说一说《繁星春水》这篇文章吧！

我们先看一看这一段话：“繁星闪烁着——深蓝的空中，何曾听得见他们的对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。”短短的几句，却勾勒了一幅清幽、明丽、自然和谐的图画。而且，作者的想象力是这样的神奇美妙，那冷冷的夜空中无情感的星星尚能互相赞颂，作者十分含蓄地抒发了自己对“人类之爱”的追求。你们看一句这么短的诗，可以体现出一种这么伟大的精神，想必冰心奶奶在写时，必定苦心思考了一番。这还不算什么呢，你们再看这几句：

“母亲啊！天上的风雨来了，鸟儿躲到他的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”寥寥几句，赞扬了最崇高、最无私的母爱。她热诚赞美母爱。对母亲表示了由衷的感激之情。整体联想自然，读来委婉柔和。

在《春水》中，有那么一段令我久久不能忘怀。“春从微绿的小草里和青年说：‘我的光照临着你了，从枯冷的环境中创造你有生命的人格罢！’”人以拟人的手法，告诉人们革命胜利的曙光已经来临，人们应该热情地去迎接未来的美好的生活，创立自己辉煌的人生。这也是诗人革命乐观，热情精神的写照。

总之，我觉得冰心奶奶的诗是在茫茫夜空中闪耀着晶莹亮泽

的星星，是散落在忘河之滨的点点小花，永远散发出沁人的馨香。

《繁星春水》这篇作品给我的汽笛很大，她告诉我人类对爱的追求，告诉我母爱的伟大，告诉我要乐观地对待人生.....这些使我冰心奶奶这种伟大的精神和善良的品性所折服。

### 繁星普通话朗读停顿的篇三

冰心的诗歌很美，很深，给人一种捉摸不透的陶醉，彷如身临其境般。需要慢慢读透，才能领略其中的内涵。《繁星。春水》就是一个经典的例子。

一翻开书，映入眼帘的是冰心爱的哲学：母爱。祖国之爱。人类之爱。这本书诠释的大部分是母爱、童真与自然，融入了中西方的文化。里面的内容是冰心平时随便记下的随时随地的感悟和回忆，零零碎碎没有总共的中心，所以叫《繁星》。

幸福的花枝在命运之神的手里，寻觅着要付与完全的人。这是我印象最深的一段。刚开始读，我以为意思是幸福是命中注定的，想想不对，诗人怎么可能这么迷信虚幻呢，寻觅付与完全又有什么含义呢。借助赏析再理解，明白了机会总是要给那些有准备的人，而命运，是要靠自己掌握的，要付出努力，去拿到命运之神手中的幸福的花枝。

《繁星春水》诗歌篇幅很短，只有两三句，而从景色，事物反映出来的却是诗人充满惆怅、热爱、思念的内心。在无限的树声、无限的月明里，我看到了诗人对自然的热爱，在婴儿的沉默中，我看到了诗人对儿童纯真心灵的赞美，在母亲的膝上，我看到了诗人对母亲的思念与爱。

关于思想，书上是这样解释的：客观存在反映在人的意思中经过思维活动而产生的结果。在下有幸访读了冰心奶奶所着的《繁星?春水》，明显，在老人家那零碎的思想里——有了爱，便有了一切。

爱是什么?爱，小至墙角的一朵花，大至祖国的山河。父爱，顶天立地的顶梁柱;母爱，温暖沉沦心灵的避风港。爱是不经意的，却是照亮心灵的烛灯，是通往光明的窗口。

听!“人类呵!相爱罢，我们都是长行的旅途，向着同一的归宿。”生命的历程是无止尽的长河，然而，一不小心，也会化进细小的泥沙。为何不互相珍惜，而要相互残杀呢?少了爱，人类是没有良知的!

世间有爱，不仅在于人类的情感。更多的来自大自然。春天里的爱，春光融融，春暖花开，是爱的希望;夏天里的爱，露珠晶莹，鸟语禅鸣，是爱的播种;秋天里的爱，霜林如醉，五谷丰登，是爱的丰收;冬天里的爱，朔风怒号，雪盖冰封，是爱的考验，冬去春来，又是一番朝霞绚丽。

我读过了《繁星春水》一书，我知道了冰心写的诗十分优美，大都表现对于母爱，童真的描写，歌颂和对于大自然的赞美，都是爱的哲学的具体表现。

《繁星春水》歌颂了伟大的母爱。在冰心的笔下，母爱是最值得赞颂的博大无私，至高无上的人类情感，它是生命的源泉、美的极致和人生的港湾。世界上没有任何两件事物是完全相同的，只有母爱是永恒一致的。

《春水》(一六八)小诗着眼于一个静字，静院、清磬这些呈现静境的词汇，均是为了营造静的氛围。加之这里以声音写静，预设一种情境，也是用了烘托、反衬，使静景愈静了。这是实景，也是诗人的心境，呈现出在自然境景中的陶然忘机的佛禅境界。冰心奶奶时常陶醉于自然界的星月云树，湖

光山色之间，而面对于童年时朝夕厮磨的大海，就更是有着特别的沉醉和倾心。因为大海已成了她的精神之父，情感之母，大海化育了她，她也彻底地把大海人格化、神性化了，大海已成了她的人格神，而她则成了海的女儿和海化的诗人。

“一角的城墙，蔚蓝的天，极目的苍茫无际——即此便是天上——人间。”你可知这是谁的作品？你说对了，这是冰心女士《繁星》中的一首小诗。

她笔名冰心，原名谢婉莹，福建省福州市人。我想这个笔名一定有什么特殊含义，只是我猜不透罢了。

她的作品有三大类型：对母爱与童真的歌颂，对大自然的崇拜与赞颂，对人生的思考与感悟；至于主题，那就是母爱、童真、自然。她宣扬爱的哲学，永恒不变的主题就是母爱。

“成功的花，人们只惊慕现时的明艳！然而当初她的芽，浸透了奋斗的泪泉，洒遍了牺牲的血雨。”据说，这是一首双重内涵的诗，母爱对诗人的浸润和诗人对母爱的深情颂赞。

第一次看见这首小诗时，我不懂它的意思；

现在，我懂了，“花儿”是成功；

“她的芽”是刚开始为成功努力的时候；

“泪泉”与“血雨”指的是为了成功的付出，这个付出可能是自己的，也可能是别人的。

我们应该珍惜我们的幸福生活！

## 繁星普通话朗读停顿的篇四

满天的繁星，温柔的春水，守护着我们最美的童真，最甜的梦境。

“繁星闪烁着——蔚蓝的太空，何曾听得见他们对话？沉默中，微光里，他们深深的互相颂赞了。”粗读这句话时，我觉得很深奥，令人难以捉摸，可是多读上几遍，读出的味也就不同了。

《繁星春水》是我最喜欢的书之一，它是冰心早期创作的两本诗集，共有三百多首小诗。这些小诗都是对生活、感情、思想的记录与表达，把对母爱的歌颂，对童心的呼唤和对大自然的赞咏组合在一起，形成了这本著名诗集。

“童年呵！是梦中的真，是真中的梦，是回忆时含泪的微笑。”每次读到这首小诗时，多多少少都会有点儿伤感。童年是我们最欢乐的时光，也是最珍贵的时光，童年可能成为你生命中的一颗璀璨的明珠，也可能成为你生命中的一道阴影。现如今有多少儿童感受不到最纯真的童年，没有父母的陪伴，是多么的凄凉。他们的父母为了生计远走他乡，外出打工，把他们留在了农村的家里，与年迈的爷爷，奶奶相依相伴，而与父母相处的时间微乎其微。他们小小年纪就得帮家里干家务，做农活，同时还得照顾年迈的爷爷，奶奶，家中的重任早早的落在了他稚嫩的肩上。

花草树木是大自然馈赠给我们最好的礼物，我可以这样说，如果没有了它们，世界上将会是一遍死气沉沉的一个景象，就不会有这么多优美绝伦的诗句出现在我们的生活当中。而景却是冰心在《春水》这本诗集中最常写的事物。”冰雪里的梅花呵！你占了春先了。看遍地的小花，随着你零星开放。“这首小诗不仅写了冬天的景象，还写出了梅花坚韧不屈的精神，傲立雪中。

同样是在同样的诗中，我关上了手中的书，随着繁星和春水遨游在空中……

## 繁星普通话朗读停顿的篇五

书是人类进步的阶梯，书记叙着人世间发生的事，我爱世间所有的一切，所以在这漫长的暑假，伴随着喜悦，我把陈列在书柜上已久的繁星春水仔细地阅读了，繁星.春水，多么美丽的画面，充满了清纯，自然，深沉，伴随着这种意境，我提起笔，写下了繁星.春水读后感。

冰心原名谢婉莹，福建长乐人，出生于军官家庭，是中国现代文学史上成名最早的女作家，她的作品张扬“爱的哲学”，大胆抒写个性，擅长营造柔美，空灵的意境，笔调轻盈，文字隽丽，感情细腻。

幽幽地掀开散发着草木芬芳的书页，细细阅读着一行行包含真理的诗句，似乎已从无意间把我带进了一个“理想人生”。母爱，童真，对自然的歌颂都是冰心奶奶所要表达的主旋律。

“母亲啊！你是荷叶，我是红莲，心中的风雨来了，谁是我无遮拦天空下的隐蔽？”谁都知道，母爱是深沉而伟大的，母亲，是我们心目中，人生唯一可靠的避难点。

看到这些诗句，让我不由想到十几个春秋，母亲对我们的无尽关怀。的确啊！世上只有妈妈好，母亲的爱是最伟大的，是最圣洁的。

冰心奶奶的`短诗，给了我万千的感慨。她的诗不含丝毫的虚伪，全是出自内心的真诚感受，能够感人至深。她的幻想是那么美，那么引人入胜，那么富有童趣，她那对母亲深深的爱，思母的心切是我们不能奇迹的。它是那么的圣洁，是世界上最任何爱都不能企及的。

繁星，冰心从对母爱和童真的歌颂，对自然地赞美道人生的思考，给了我很多的启示。

## 繁星普通话朗读停顿的篇六

“繁星闪烁着——深蓝的天空，何曾听得见他们对话？沉默中，微光里，他们深深地互相颂赞了。”每当我漫步于这些小诗之中，它们就像那细细的春雨无声地洗涤着我的灵魂。

《繁星春水》是文采斐然的著名作家冰心创作的。由于偶然，她读到了泰戈尔大师的《飞鸟集》，受到启发，她将平时随手记下的小诗整理成一本诗集出版。这本诗集含蓄隽永，富有哲理性，值得我们好好地品读揣摩。

这本诗集由三个主题组成，分别是童年、母爱与大自然。读了冰心的诗，我感慨万分。她的诗，虽然有的仅两行，但这两行却带给现在的我们无限的启发！她的诗，纯洁，恰到好处，没有任何的虚假，全然发自自己的内心深处。她的幻想是那么可爱，她的直言是那么坦白，一切的一切，所有的所有，都在轻叩我的心弦！

冰心说：“弱小的草呵！骄傲些吧，只有你普遍地装点了世界。”我从这句话中悟出了冰心的崇祯和坚强的自信心与奋斗精神。冰心说：“春何曾说话呢？但她那伟大潜隐的力量，已这般的温柔了世界了！”我从这句话中触摸到了冰心崇尚大自然的美学观和她娴静温柔的性情。冰心说：“小弟弟呵，灵魂深处的孩子呵。”我从这句话中看出了冰心与兄弟姐妹间那牢不可摧的亲情。

冰心说：“母亲呵！天上的风雨来了，鸟儿躲到它的巢里；心中的风雨来了，我只躲到你的怀里。”我从这句话中看出了冰心远在异国那深深的思母情怀。的确，一个人离不了母亲，而母爱又是世间任何爱都无法企及的。在冰心看来，母爱这种神圣的东西是博爱无边、伟大无穷的。冰心用这些生动的小诗向我们诠释了母爱的真正含义，她也是通过这些生动的小诗为我们打开了大自然的另一扇门，让我们真正领悟到什么是爱，什么是恨！母亲永远是我们精神、身体的港湾！

冰心，简朴质雅；冰心的诗句，简朴质雅。这些小诗将永远陪伴在一代又一代的新青年身边，永远闪烁在诗歌发展的路上。

## 繁星普通话朗读停顿的篇七

在灵魂的深处，有一种快乐在冥冥中跳跃。轻轻地拨动着我的心弦，在一次次静谧中的夜里滋润我干涸的新。感动，洗涤着我雀跃的灵魂，我安静的聆听。哦。我听到了童年银铃般的欢笑与父母慈爱的教诲。于是，我悄悄的将其谱写成童年与母爱的五线谱。在繁星闪烁下一遍又一遍的弹奏。

《繁星·春水》这部让我们怀念和感动的书，是伟大的作家冰心老人写的。在她这些闪动着灵光和真情的小诗中，数量最多的就是歌颂自然、母爱、和童心了。自然是美好的，母爱是伟大的，而童心是，是纯洁的，是她将这些赞颂集于笔尖从而酝酿成了文字。

诗中颂道：“那深蓝的大海”，“闪烁着的繁星”，“飞溅的浪花”，“晚来的潮水”，“嫩绿的芽儿”，“淡白的花儿”……流星、大海、山影、晚霞，无不包含着温柔的情思，散发着生命的气息、诱人的芳香。景是如此之美，华光四散，而人也是美丽的。在诗人的笔下，“母亲就是大写的人”，“母亲是人类最崇高、最无私的爱。是生的慰安，是美的典范。”

读“母亲呵，天上的雨来了，鸟儿躲在它的巢里；心中的雨来了，我只能躲到您的怀里”，领悟到：母亲是我们心中的依靠，是风雨的臂膀。母爱如水，静之的温柔浸泡你。

在《春水》中有一段诗：自然的微笑里，融化了人类的埋怨。我读懂了自然用它的微笑化解了人类的怨怒。还有它博大的胸怀容纳我们，让我们洗尽铅华，重获新生。这是对自然多么崇高的礼赞！人类的枯燥与冷漠和大自然的新鲜与热情，

如此鲜明的对比！在广博、崇高的大自然面前，人类该是多么渺小啊！去爱自然吧！与自然融为一体。那该是何等美妙的境界啊！

书中这样写着：“别了，春水。感谢你一春潺潺的细流，你带去我许多思绪。向你挥手了。缓缓地流到人间去吧，我要坐在泉边，静听回响。”这让我浮想联翩：春天的山涧里，清凉潺潺的溪流。涓涓的流向田野、树庄，流向人间。它带来的信息向山泉天穹无尽的流响，其中既有春水的温柔和清冷，也有诗人冷暖不定的心情意绪——诗人天意。流水有情，一幅交相融合的春溪图跃然纸上。

书中的诗歌情至深，语至美。以含蓄、温婉、典雅、美丽著称。还有淡淡的忧愁。每一首诗都如天空中的星星，荷叶上的露珠，晶莹剔透，有着特具的美术感。

在岁月的轮回中，时间的枯叶永远无法将我的童年与母爱埋没。我在生命道途中采拮童年的朝花，拾起一片片童真的梦想与慈爱的教诲。朋友，我又拾起了多少甜蜜呵！

## 繁星普通话朗读停顿的篇八

对于这个问题，我个人有一个观点：之所以冰心奶奶不去写那些耀眼的，灼目的，璀璨的，而是去写一些普通的，平凡的，细微的，是来自于冰心奶奶的大爱，来自于她的淡泊明志，更来自于她对周围的一事，一物，一人的细腻，敏感和对人生的感悟！

她曾撒下满天“繁星”熠熠发光，她曾伴着一弯“春水”潺潺流淌……