

最新编导自我介绍(精选7篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

编导自我介绍篇一

1. 生源地信用助学贷款：家庭经济困难学生可申请办理生源地信用助学贷款，解决学费与住宿费，每人每年最高不超过8000元，在校期间利息由国家承担，还款期限原则上按学制加13年确定，最长不超过20年。具体可向户籍所在县(市、区)的学生资助管理机构咨询办理。
2. 国家助学金：家庭经济困难学生入学后可申请国家助学金，解决在校学习期间的生活费，平均每人每年3000元。学生持《家庭经济困难学生认定申请表》于每年9月向高校提出申请，高校每学年评定一次。
3. 国家励志奖学金：品学兼优的家庭经济困难学生，从二年级起可申请获得国家励志奖学金，每人每年5000元。高校将获奖情况记入学生的学籍档案。
4. 省政府励志奖学金：品学兼优的家庭经济困难学生，从二年级起可申请获得省政府励志奖学金，每人每年5000元。高校将获奖情况记入学生的学籍档案。
5. 高校毕业生学费和国家助学贷款补偿：对到我省财政困难县艰苦行业工作的应届高校毕业生和县级特殊教育学校任教的应、往届高校毕业生，且服务年限连续达3年(含)以上的，实行学费和国家助学贷款补偿，每生每年最高不超过8000元。

6. 绿色通道：家庭经济特别困难的新生如暂时筹集不齐学费和住宿费,可在开学报到期间,通过高校开设的“绿色通道”先办理入学手续。入学后,高校资助部门根据学生具体情况开展困难认定,采取不同措施给予资助。

7. 建档立卡学生免学费：对在普通高等学校就读的山东籍全日制本、专科（高职）在校生中的建档立卡家庭经济困难学生免除学费。

8. 辅助措施：各高校利用自有资金、社会组织和个人捐赠资金等,设立奖学金、助学金,对发生临时困难的学生发放临时困难补助等。

【 注意事项 】

联系方式

招生咨询电话：、86182203

编导自我介绍篇二

武汉大学（戏剧影视文学）

重庆大学（戏剧影视学类）

上海大学（戏剧影视学类）

辽宁大学（广播电视编导和戏剧影视文学）

海南大学（戏剧影视文学）

中南财经政法大学（电影学）

东北农业大学（广播电视编导）

西南大学（广播电视编导和戏剧影视文学）

西北大学（戏剧影视学类）

辽宁大学（广播电视编导和戏剧影视文学）

暨南大学（戏剧影视文学）

西北民族大学（广播电视编导）

青岛大学（广播电视编导）

同济大学（广播电视编导）

浙江传媒学院（广播电视编导、戏剧影视文学、数字媒体艺术）

山东艺术学院（广播电视编导、戏剧影视文学、戏剧学、艺术史论、艺术管理）

沈阳音乐学院（广播电视编导和戏剧影视文学）

山东工艺美术学院（广播电视编导）

西艺术学院（广播电视编导、戏剧影视文学、艺术史论）

吉林动画学院（广播电视编导）

吉林艺术学院（广播电视编导）

新疆艺术学院（广播电视编导）

北京师范大学（戏剧影视文学）

上海师范大学（广播电视编导和戏剧影视文学）

天津师范大学（广播电视编导、戏剧影视文学、摄影）

山东师范大学（广播电视编导和戏剧影视文学）

湖南师范大学（广播电视编导）

陕西师范大学（广播电视编导）

编导自我介绍篇三

只留下我们错愕当场。

有庆是第一个突然死去的。“有庆不会在这条路上跑来了。”他的母亲说。大多数人应该在这个时候心痛不已。贫苦艰难的生活，福贵简单而粗暴的教育方式，都不曾让有庆对生活丧失希望。他热爱他的两只小羊，为了割草和上学每天来回奔命。所以当他在父亲眼前拿了长跑第一名的时候，我们都天真地以为悲剧该结束了，事情在逐渐好起来，于是有了一点生活的曙光。

可是我们怎么知道他会猝然死去。就像今天我们知道的许多社会底层的人们一样，有庆的死冤枉而荒谬。由于血型不幸与临盆的县长夫人相同，他竟是因为抽血过多而夭亡的。

“我看着那条弯曲着通向城里的小路，听不到我儿子赤脚跑来的声音，月光照在路上，像是撒满了盐。”

因为远离那些动荡的年月，因为并未真正有过艰难和困顿，这个故事让年青的我们不禁有些战栗。薄薄的十二万字，笼罩着“欲哭无泪的压抑”。只是阖上书本之时，内心似乎多了一些超越世俗欲望和纷争的平静。现实生活的无情与残忍，远比我们想象的要宽广；而活着，纵使要担当诸多难以承纳的苦痛，但是依然要坚忍，顽强。这应当便是生命的力量吧。

余华这么说他写作的缘起——“我听到了一首美国民歌《老黑奴》，歌中那位老黑奴经历了一生的苦难，家人都先他而去，而他依然友好地对待世界，没有一句抱怨的话。这首歌深深打动了，我决定写下一篇这样的小说，就是这篇《活着》。”

“活着，在我们中国的语言里充满了力量，它的力量不是来自于叫喊，也不是来自于进攻，而是忍受，去忍受生命赋予我们的责任，去忍受现实给予我们的幸福和苦难、无聊和平庸。”

所以在那些悲伤的情节之间，福贵仍然在死亡的伴随下活着，述说苦难的时候，眼睛里流出了奇妙的神色，分不清是悲伤，还是欣慰。

编导自我介绍篇四

这部电影，大一曾看过，数年过去，只记得淡淡的几个镜头，今日再次看了一遍，整体感受泪奔。

这部电影，以主人公富贵的一生为线索，进行拍摄。

电影从四十年代的岁月开始，把旧社会的尔虞我诈，男女地位的不平等，动荡不安的社会面貌完美地拍摄出来。

在这个开始的镜头里，让我们看到富贵与妻子家珍的爱。虽然富贵嗜赌成性，但家珍依然不离不弃，费尽口舌地劝阻；虽然富贵嗜赌成性，但依然能够感受到他是爱着家珍的，只是爱的不够强烈，才最终把整个家底全部输掉方罢休。

富贵一夜之间从少爷变成一个普通老百姓，把父亲气死，母亲气病，家珍爱恨交加，哭哭啼啼地跟女儿凤霞一起回了娘家。富贵悔不当初地开始了新的生活，有了廉耻心，成功戒掉赌瘾。

回了娘家的家珍，生了儿子有庆，得知富贵再也不赌了后，为了富贵，也为了这个家，一年后，不惜跟自己的父亲闹掰，回到那个一穷二白的家，他们一家人见面的对话特别有情调。

当家珍领着女儿凤霞抱着儿子有庆来到富贵的家后，女儿凤霞的几声“奶奶……奶奶”，开始了一家人的对话。

“家珍回来了”婆母从病床上笑着起来。

“回来了”富贵看到后，有点底气不足地问。

“快看看这孩子，像不像你”婆母抱着有庆，跟富贵说。

“像家珍……像家珍”富贵笑着，结结巴巴地说。

“这孩子起名了叫啥名”婆母问家珍。

“起了，叫‘不赌’！”家珍说着。

“‘不赌’好，‘不赌’好……”富贵笑着贴合地说。

那个晚上，他们之间两个人的对话。

“家珍，这一年多，你在娘家生了有庆，我明白，可是我对不起你，觉得没脸见你。”

“过去的就不要提了，只为以后跟你好好过日子。我跟爹闹掰了，带回来的钱不多，先紧着给娘看病吧”

随后一个镜头，富贵去昔日的家，在龙二那借了皮影戏的设备，开始唱皮影戏谋生。经过镜头，看到富贵吃苦，并欢乐地活着，家中妻子家珍用心伺候着病床上的婆母，我想此刻一家人累，但幸福。

可是镜头突然转换，把这点幸福也打破了，富贵被抓了壮丁，

来到前线后，他认识了春生，有段对话。

“春生，发现你看到汽车魂飞了！”

“只要能开到汽车，死都愿意！”

“我可不想死，啥子也没有老婆孩子重要！”

能够感受到，富贵对家珍的爱，对家庭的在乎，有了很大的职责与使命，让他好好活着，回到家，最终他从死人堆里爬出来，回到了家。

导演放了一个慢镜头，富贵与家珍的见面，家珍爬在富贵的肩膀，哭了许久，仿佛把多年的心酸与委屈都哭了出来，也仿佛对于生死离别后的重逢，激动的哭了，这一刻我也哭了，为他们那种爱哭了。

紧之后，一个镜头让我们看到了姐弟间的爱。当有庆听到那些小伙伴欺负姐姐不会说话，用弹弓打姐姐时，他奋不顾身地去揍那些捣蛋鬼，虽然身子小，但依然想保护姐姐；当有庆为了报复那个欺负姐姐的小伙伴，被富贵打时，有庆那种硬气，让人动容。

影片的后半部分镜头，不断地上演一桩桩悲欢离合。有庆突然地被压死，凤霞也因为生孩子，大出血死了。

家珍与富贵慢慢地理解了现实。

好在影片最终，令人欣慰就是，富贵的女婿对待他们如同亲生父母，外孙小馒头跟富贵，家珍其乐融融地生活。

影片把一个荒.唐少爷引入镜头，把他的一生起起落落的悲欢离合开始，在最终以幸福的镜头，落下了银幕，把活着，这种折射在镜头中的每个地方。

编导自我介绍篇五

近年来,随着我国广播电视事业的不断发展和创新,电视台、报社、广告公司等传媒业对广播电视编导人才的需求量与日俱增,本文是本站小编为大家整理的编导艺考自我介绍范文,仅供参考。

我的名字叫。这个名字对于别人可能很普通。对我来说却有特殊的意义。正所谓望子成龙望女成凤,这个名字里不仅蕴含着父母之间的感情,还包含着他们在我身上寄予的成功的希望。

我是一个性格多元化的女生。我既有戏文需要的沉稳,也有导演需要的活泼。生活中我是一个踏实上进的人。我的爱好很广泛,在我脑海中的知识库就好像一个杂货铺,什么都懂点,但并不是所有的都了解得很透彻。

每当看到中国电影在国际影展中大放光彩时,我都深深的感受到正是有幕后工作人员的默默付出,精心策划,才成就了台前明星们的光彩,因此我怀着对前辈的敬重选择了编导专业,希望通过自己的努力能为中国传媒的发展出一把力.同时也为自己将来规划一条走向成功的道路。

我想,做任何事情都要看自己是想成功,还是一定要成功,做什么事情自己是尽力了,还是拼命了,我觉得,任何事情都要相信自己能做好,是最好的最棒的,那么,我又向成功迈进了一步.

今天,我有幸得到这个机会站在这里,这是我自己一直以来的愿望,我希望到贵校继续深造,为我的梦想增加一个台阶,为我的成功迈进重要的一步。

谢谢各位老师。

您们好!我是来自炎黄故里河南南阳的李冰。中原自古多才俊，在这块人才辈出的热土上，我接受了20xx年的优秀教育。我骄傲，因为我终于可以用自己的才华去诠释这块土地的人杰地灵;我期待着，现在是你们，将来是更多的观众，能够倾听到南阳这块热土成长的声音。

我喜欢长笛，喜欢钢琴，喜欢用或舒缓或热烈的音乐表达我对生命的热爱，诠释我对人生的理解。而喜欢播音主持(编导)似乎也来自这种表达的渴望，我希望自己能够像倪萍一样拥有为所爱挥洒汗水和泪水的“日子”，愿意和白岩松一起“痛并快乐着”，了解崔永元“不过如此”背后的付出和人性，和水均益并肩站在“故事前沿”，像黄健祥一样为了理想“像英雄一样去战斗”。

实现了真的渴望，才能够算到过了天堂。现在，播音主持(编导)，就是我最想去的地方，我会紧握着自己的梦想不放，固执的守候，真诚的期待。我知道，自己就像一只蛹，需要更多磨难与砥砺，我希望能得到这次机会，从而让自己变成那只最美丽的蝴蝶，无限接近播音主持(编导)那份光华与荣耀。谢谢!

编导自我介绍篇六

2001年，当昆曲成为人类口述和非物质文化遗产代表作的时候，很多人开始去关注和探究中国古老的昆曲艺术。

那时的昆曲是寂寞和凋零的，和中国很多古老和传统的艺术形式一样，是遗忘在博物馆的“活化石”。昆曲艺术在本世纪最初这五年在某种程度上昭示了中国传统文化的复兴。

有着600多年历史的昆曲在当今日渐发达的经济环境下呈现出颇让人欣慰的景象，这和政府的文化机构和一些有识之士不遗余力地大力抢救和保护有关。昆曲曾经在长达两百年的时

间里被全民集体性痴迷着，而现在，像昆曲这样代表民族文化的高雅艺术失去了应有的地位和认同。

最终在2005年底纪录片的制作被提上日程。本片由江苏省苏州市政府投资，中央电视台新闻评论部与江苏电视总台专题部联合制作，制作周期历时近两年。

本纪录片为讲述中国昆曲历史与艺术成就的大型电视纪录片，长度八集，片名为《昆曲六百年》，每集依照内容各有分集名称。主创人员艺术总监：周兵总导演：陈丽万娟（江苏台）分集编导：万娟、高巍、朱兰亭、杨笑梅、刘华、陈怡、王伟达、张越佳动画导演：刘华再现导演：金明哲摄影：杨明阳、朱兴辉、李建明作曲：马洪波节目长度每集内容实际长度为38分钟。

节目形式本纪录片表现中国昆曲600多年的时间跨度，内容涉及历史和当代，因此在节目形式上力求丰富并有所突破，具体形态大致体现为动画、访谈、空镜、再现、纪实段落等五种。1. 采访：本纪录片信息含量大，采访人物近百人，包括昆曲业内专家、演员、风俗研究者、文化学者、其他艺术领域代表人物、关注昆曲的国际人士等等。

2. 动画：包括二维、三维动画，主要集中在前6集。3. 空镜：指向性明确，信息量丰富，有些镜头强调象征性，采用电影的表现手法。

4. 再现方式：本纪录片再现的形式多样，大致可分为三种。其一为剧情再现，在历史场景中表现历史人物和历史事件；其二为言论再现，以再现的方式引用历史资料；其三为剧目再现，某些昆曲剧目在特定的灯光和场景下进行表演，达到强化和主观的作用；仅限特定剧目。

5. 纪实段落：表现昆曲的进行时态。根据目前发生的事件以及抓拍到的情节。

画面标准：一律采用国际标准16:9创作团队蒋文博（策划监制 总制片人）男，1968年生人1991年毕业于北京广播学院电视系 获法学学士学位；曾在西藏电视台工作，1994年调入江苏电视台；1997年起负责江苏电视台多项栏目，任制片人、总制片人；2004年起担任江苏广播电视总台电视专题部主任；2004年大型人物纪录片《梅兰芳》总导演；2005年人物纪录片《徐光启》总导演；作为主创参与的《中山梦寻》、《南京大屠杀》、《铁的_军》、《梅兰芳》等片曾获“五个一”工程奖、金鹰奖、中国纪录片学术奖等国家级纪录片奖。周兵（电视艺术总监 制片人）男，1968年生人1991年毕业于北京广播学院电视系电视编导专业，现就读于南开大学攻读博士学位。

中国电视学会纪录片研究会副秘书长。1993年进入中央电视台《东方时空》，任《东方之子》栏目编导，1997任《**》编导；1999年7月，任《记忆》总编导；2000年9月，任中央电视台《东方时空》《纪事》栏目制片人；2003年9月，任中央电视台新闻中心新闻评论部特别节目组制片人。

2004年大型人物纪录片《梅兰芳》总导演。2005年大型纪录片《故宫》总编导。

陈丽（总编导）女，1970年生人1994年——2001年在中央电视台《半边天》栏目做专题一百有余，其间的两部人物短片《作家池莉》、《全职太太》获得中国新闻奖一、二等奖。2001年到《东方时空》，主要作品《革命的理想——杨汉秀》、东方时空九周年《风儿吹过山岗》、《灞河大桥》、《三峡考古》、《三峡，文明之岸》。

2004年江苏电视台十集纪录片《梅兰芳》主创编导，该片荣获2005年中国十佳纪录片。2006年第二十三届中国金鹰奖优秀长篇纪录片奖。

2005年《故宫》导演，该片荣获2005年四川电视节金熊猫人

文纪录片大奖。戴波（总撰稿）男，1976年生人江苏电视台电视专题部编导。

2005年作为撰稿参与创作纪录片《徐光启》，该片获第22届江苏省电视金凤凰奖长篇电视纪录片二等奖；2005-2006年度江苏电视文艺奖电视纪录片二等奖。万娟（执行总编导 第一集《前世今生》编导）女，1977年生人江苏电视台电视专题部编导。

2003年起参与江苏电视台多项重大题材的专题片制作，并在中国电视纪录片学术奖等多项国家级评比中获奖。其中代表作品《村支书李元龙》、《呼吸大陆》等片获全国农业电影电视神农奖银奖、江苏新闻奖、江苏电视文艺奖一等奖、金凤凰特别奖等。

2004年、2005年两届江苏广播电视总台十佳编导。高巍（第二集《迤邐之声起江南》编导）男，29岁南京师范大学新闻与传播学院广播电视新闻系本科，江苏电视台电视专题部编导。

2004年作为助理编导参与纪录片《1405-郑和下西洋》的创作；2005年作为执行制片人、编导创作。

编导自我介绍篇七

栏目介绍

首先这是一档明星真人秀娱乐节目。由主持人何炅和谢娜和几位固定嘉宾及特邀嘉宾共同参演。每期艺人们组成家族选择乡间农村的一户人家，并在此度过一天一夜。期间家族要完成主人留下的各种各样的农活，分队的对抗游戏，以及要为填饱肚子的合作料理，更好睡觉位置的家族竞争等等环节，是展现艺人们原生态的搞笑节目。反映农村生活和明星生活中不为人知的一面（有时候故意穿插一点最近关于嘉宾的绯闻

闻八卦)。

节目组织的人员分配

本节目需要前期的拍摄、剪辑等准备步骤，前期拍摄阶段需要个6人，剪辑需要1个人，3个摄像机，3个备用人员。节目组织总共需要13个人。

节目嘉宾的人员分配

主要以最近走红和经典的明星为主、男女合理搭配为主。迎合中年人和紧跟时尚潮流的不一样年龄层观众的需求。主持人是何炅。这一期的特邀嘉宾是杨幂、冯绍峰。固定嘉宾为张杰、李晨、王心凌、谢娜、维嘉、吴昕、杜海涛。总共10个人。

栏目特色

本节目是模仿韩国综艺节目《家族诞生》和《我们结婚了》

的节目。家族诞生是韩国电视台sbs的收视率很高的节目，在海内外的收视率都很不错，以老牌主持人刘在石和当红国民性感精灵李孝利为主要搭档。每期会有几个最新流行话题的歌星、明星等。节目的主打风格是搞笑，是一档适合全家一齐娱乐的电视节目。以背景的笑声为烘托。

《我们结婚了》是韩国今年最受欢迎的综艺节目之一，这是一档明星假想结婚节目。几对明星假扮成新婚生活夫妇，真的将自我的行李搬过来装扮起自我的“新婚房”。由前期的春节节目衍生而来。节目的主打风格是温情和搞笑，以明星的保密生活为卖点，是一部“真实感情剧”。以室外活动为主打，外加演播厅里的点评来提升氛围。

综合二者，编出此节目，旨在“室外”+“搞笑”为宗旨，在

中国大陆室外综艺节目是很少的，尤其以明星为主体的。所以我们节目把握住这一时机，推出了《我们是一家人》。开创出一种新的娱乐形式。综合背景笑声等配音和后期剪裁后演播厅的点评为辅。

栏目定位

栏目定位于综合娱乐节目。时间最终剪辑为1个半小时。每一集，最好选在周末播放。

栏目宣传语

我们是一家人，家人是我们□yeah!

节目流程

1、何炅打电话通知各个嘉宾第二天的活动的地点。拍摄嘉宾接电话的多个画面，追求真实自然的效果。嘉宾自我开车乘车到指定地点。节目组提前定好农民房子和一些活动的地点。然后插播一点农民作为回报的旅游的情形。

2、第二天到了指定的农村民居。到了指定的地点，房主留下了的任务袋。采摘竹笋、收集树汁照看房子、扎泥鳅和看好家。

赢。遵循前一轮的比赛。然后分队，何炅、谢娜、张杰、吴昕、杜海涛一组，杨幂、冯绍峰、李晨、维嘉、王心凌一组。最终两组开始比赛，开始时何炅组以年老气衰而不看好。比赛时，双方采取叠罗汉的方式分别把谢娜和王心凌送到竹枝高处系手帕。王心凌这一组年轻气壮表现很简便，最终叠在最高层系住手帕就下了，而在何炅一组则搞笑不断，何炅瘦弱的身躯趴在最下头。大叫“谢娜，老实交代，你真的没有三位数么？你不是说减肥么？怎样这么重（大家开始狂笑）。最终结果要出来时，放慢镜头设置悬念，最终在最终几秒，

谢娜同志爆发，爬到高处靠自我的力量又往高处怕了一段距离，最终何炅队获胜，雀跃（谢娜和张杰拥抱，脸红又立马放开，大家和背景笑的更开心声音更大）。回放经典镜头。由于最终年轻对输了，所以决定晚饭由杨幂冯绍峰李晨维嘉王心凌负责。

的路程，哪一队所有的人先跑完谁赢。输的一方负责明早的早饭。这个过程中主要拍摄双方搞笑的话语、滑到摔倒的画面等，可采取回放于和慢镜头的形式，重点突出搞笑的部分。

5、傍晚，开始回家，准备吃的晚饭，收拾一天的劳动成果。根据白天玩的游戏，由杨幂、冯绍峰、李晨、维嘉、王心凌准备晚饭。能够使用户主家基本生活材料，可是晚餐主要还是以白天的竹笋和泥鳅为主。何炅、谢娜、张杰、吴昕、杜海涛能够负责自我的事儿去了（摄像头跟拍，最好抓住经典画面），也能够帮另一对打打杂捣捣乱之类的。由于拍摄中心在年轻的一队，所以能够把把握一些细节，比如说不会做饭的男生和女生怎样错误百出让人哭笑不得，遇到不会的事儿大家怎样讨论和解决，其中的笑话于语言要重点突出。最终，晚上大家一齐吃饭。

6、吃晚饭，开始夜间生活。经过玩游戏来决定表演节目。最好以整人和搞笑为主，并且在农民院子里很有限的范围内是可行的。比如说男女互排行，最终一位各自表演指定的惩罚，双方相同的排行的人一齐表演个节目。也能够玩一些儿真心话大冒险之类的（既搞笑新奇有能吸引观众的笑声和眼光）。

7、最终夜深人静，大家都准备睡觉，告别今日。能够拍摄下明星卸妆睡觉时的素颜，也能够看看明星的睡觉姿势和睡觉的神态。

8、第二天早上，节目组叫准备早饭的人很早起床，准备早饭。