

2023年大班会变的水教学反思(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

大班会变的水教学反思篇一

二年级的学生正处于对周边的事物充满好奇、具有强烈求知欲的心理阶段。通过上一课《点、线、面》的学习，学生对点、线、面已具有初浅的表象，因此对这一课的内容会产生一种亲近感，有比较浓厚的兴趣。

在第一课时中，首先，我用谜语导入，几乎所有的小朋友都猜对了，是树叶。接着我出示各种颜色、各种形状的树叶，给学生以视觉的冲击，让学生感知树叶的不同色彩和不同形状，感受大自然的'美。于是，我就让小朋友们赞美一下树叶。

【《会变的花树叶》教学反思5篇】示已经装饰好的树叶，小朋友们观察发现要想把树叶变得更漂亮，就要请来三个宝贝：点、线、面。接着我通过示范，让小朋友们了解树叶纹样的基本绘制过程。然后让小朋友们在音乐中自由创作，变出一片漂亮的叶子，最后小朋友们把完成的作品贴在黑板上的成长树上，让他们感受成功的喜悦，而且在活泼的气氛中通过自评、互评、教师点评，提高了学生的审美能力，激发了他们新的创作灵感。

这一节课上小朋友们表现都很棒，他们用自己的巧手将树叶装扮得漂亮极了。他们用自己的眼睛和心灵去观察、感受、理解、认识对象，通过看看、说说、想想、画画等方法进行简单的组合和装饰，他们学会了用艺术的方式来美化表现生活，并在生活和艺术的互动中，体验设计活动的乐趣。

大班会变的水教学反思篇二

线描是用线条作画，是学生比较喜爱的一种绘画表现形式，低年级学生的（包括幼儿）的涂鸦，往往都是用线条来表现。应该说，线描使用工具简单，画起来方便，它对具体物象既能作概括处理，也可进行细致刻划。学习线描能很好的培养学生的绘画基础；在小学美术教学中，线描教学是绘画教学的一个重点。二年级的学生，基本都能够大胆地用线条表现自己的所见所想。《会变的线条》的教学目的是让学生，关键有两点：其一是让学生认识，表现不同的线条；其二是让学生掌握线条组合变化的方法。

教学中通过让学生观察、分析、实践体验，学生能表现一些线条的变化，但不是很丰富，教师演示、作品展示丰富了学生对线条的认识。通过作品欣赏，学生对线条的组合也有一些认识。作业中暴露出来的主要问题有：线条变化少，画直线的比较多，长线条多，短线条少；线条排列比较单调，主要是平行和交叉；画线比较随意，线条质量略差、粗细搭配不合理；部分同学的基本造型也有困难。一课时的教学略显紧张，可以安排两课时的时间。一课时重点引导学生对线条的观察感悟，认识体验。可以适当结合周围环境感受线条，动物的毛发、房屋门窗的'边框、衣服和窗帘。让学生结合观察画一些有规律、直曲、粗细及色彩不同的线条，积累基本的美术素养；另一课时可以围绕教师提供的图片尝试模仿创作。在今后的教学中注意以下的调整：

一、线描训练针对不同年龄设置目标

绘画技能的提高是长期积累的过程，对不同年龄层次的学生训练时设置不同要求。二年级的学生，要求其大胆地用线描画出所见事物的基本轮廓和特点，构图比较饱满；能在简单分割的基础上用不同的线条填充。同时注意学生画线的习惯，培养学生良好的作业习惯。

二、线描内容要让学生熟悉、感兴趣。

选取学生熟悉的事实描绘能增加学生的自信心；新奇有趣事物能激发学生的学习兴趣。线描画的特点是可以把简单的东西也能表现的很丰富。象二年级学生已经积累了一些事物的简单造型方法：如学生爱吃的水果，自己的学习用品、身边的小动物、一朵花一片叶子等。这些都可以通过线描表现出丰富有趣的画面。同时可以鼓励学生表现的有趣一些、夸张一下，蚂蚁画得和房子一样高大，小朋友可以站在叶子上，和太阳、月亮做游戏。

三、线描绘画作业形式的多样化

低年级学生喜欢鲜艳的色彩，在线描绘画时可以让他们选自己喜欢的彩色铅笔、水彩笔、油画棒等彩笔进行线描，也可以尝试了用刮画的形式来表现线描。线条可以单色的，也可以几种颜色混合表现，在线与线之间或线的上面再加其他色线，表现丰富的色彩层次。

四、强调线描绘画方法、步骤。

很多学生在绘画过程时不知道怎么画，有时候常常会画得很乱，下笔很重，盲目下笔，没画多少就用橡皮擦。在指导学生绘画时，可以介绍几种简单的事物，勾勒基本轮廓，用长线条或曲或直分割成几大块，再进行局部的刻画。强调作画步骤，从大的整体到小局部，长线条到短线条，培养学生良好的绘画习惯。

以上为自己的一些粗浅思考，在以后的教学中再注意实践，进一步总结完善。

大班会变的水教学反思篇三

《会变的线条》是一节“引导自学”型课，在请何老和别的

协作校来观课指导之前，在学校我对本课共进行了三次试教和跟进。

在第一次备课前我本以为按照“引导自学”课的五个环节来套一下就行了，可是实际动手备课的时候就发现根本不是那么回事。在仔细看了本课内容和教参后，定下来教学目标和教学重难点，然后是对课程环节的设计，各个知识点如何穿插进各环节中，传统的教学模式可能熟练点，脑子里不由自主的就往以前的模式上靠拢了，可是这样就和“引导自学”型课的五个环节脱节了。

所以，决定按照五个环节一步步来。确定自学重点、自学提示，把教学内容僵硬的和各环节融合了起来，完成教案的初稿。第一次自己试教，由于不熟悉流程，加上小组合作问题比较多，效果很不理想。进行了简单的修改后向聂校长请教，进行了不少调整，让内容和环节更流畅。

再次试教，胡校长听课并点出问题所在：学生理解线条的组合方式这个知识点比较困难；自学提示的语言表述基本上是重复了自学重点。这时我才明确到自学提示更重要的是要给学生提示自学时的方法。

第三次备课，关注了自学提示中方法的提示和语言的浅显易懂。第三次试教，自学提示中体现了自学方法，学生理解起来困难也不大，但是线条的组合方式这一知识点学生理解起来还是有些困难。而且在小组合作方面也应该加强训练，培养小组长的组织能力。在一次遇到叶焯老师的时候，我把自己的这个问题向叶老师请教，叶老师建议我不妨逆向思维的处理这个问题，把原先的让学生自己在画上找出线条的组合方式变成直接给出线条组合的三种方式，然后学生再在画上找出并自己动手画画。这样一来，难度降低了，能符合二年级学生的学习水平。

23日在二（1）班上了修改后的课，当天的状态不太好，前几

次课中很顺利的部分这次反而忽略了，修改后的课许多小细节也没有注意到。在课后的点评中，实验学校的魏老师给的建议我觉得很实用：利用学生画出的组合方式进行添加修改，既解决了线条要有规律的排列才能让画面漂亮的问题，还能完成当堂的作业，形式灵活。

我觉得这个想法很好，同时对老师的要求，特别是基本功的要求很高，我现在的水平控制起来还比较困难。在以后别的类似的课中我会进行尝试。何老也对这节课提出了很多特别实用和细节的建议，比如教态、自学重点的把握等等，有细节才能追求更进一步。

这是正规的第一次“引导自学”课的尝试，让我对这种课型的认识又深入了一步，在以后的教学中还要注重小组合作的训练和“引导自学”课的多多尝试。

大班会变的水教学反思篇四

们独立思考和发现，并抓住事物的基本特征，展开想象，以此发展他们的创造性思维，达到培养创新能力的目的。

本课教学中，我先用谜语导入，再课件出示各种颜色、各种形状的树叶，当各种精心挑选的树叶依次出现在同学们面前时，引导他们仔细观察它们的外形特征和色彩差异，当同学们为大自然所赋予的美啧啧赞叹时，及时出示运用点、线、面装饰的树叶，引导学生观察、比较两次叶子的相同和不同之处。然后提问：你喜欢哪片装饰过的叶子？为什么？你还能用什么方法来装饰？这样学生的求异思维被激发了，形象思维也开阔了，学生们根据特定情境里的情绪，在轻快活泼的音乐声中设计出了意想不到的叶子纹样，这些叶子形状各异，纹样奇特，色彩艳丽，千姿百态，美丽极了。

多年的教学实践告诉我，在教学中教师应该积极鼓励学生勤于思考、勇于探索的精神，并利用学生的这种特点捕捉他们

的激情点，再凭借一定的教学手段，创设特定的与之相应的艺术教学氛围，以趣激情、以情生趣，使学生产生强烈的求知欲望，展开丰富的想象，产生探究的兴趣，从而达到培养和发展学生创造性思维的目的。

大班会变的水教学反思篇五

本课是继第二册《我们身边的线条》一课的线条系列课，目的是引导学生初步认识不同种线条带给人的美感，培养学生的造型能力。教材中展示了毕加索的《坐在柳条椅上的朵拉马尔》，目的是引导学生感悟画面中不同种线条合理组织给人带来的美感，感受画家非凡的创造力。这一课要让学生充分的体会到自然之美。让学生深切的体会到美来自我们的生活，从而培养学生从小热爱生活。高低起伏的山峦，纵横交错的田埂，弯弯曲曲的河流，重重叠叠的梯田……在我们的视野里，可见到各种各样的线，有直的、曲的、粗的、细的、长的、短的、疏的、密的，这千变万化的线，给大千世界塑造出自然的美。教学中运用不同的线形在具体画例中的运用来进行讲解，让学生便于掌握。运用听觉感受来表达线的节奏和美感让学生由心底而产生对线的喜爱，使之手中的线成为“有感情的线”。

绘画离不开线。尤其是儿童绘画，从涂鸦期开始，就利用歪歪斜斜的线来描绘所感知的简单形象。线描是儿童绘画最常用的表现方法。为了让学生全面掌握线描的技能，本课着重介绍线的名称、特征和线的美感，使学生能初步运用千变万化的线来描绘自然美、社会生活美。

线是点的移动所形成的轨迹。由于点的移动方向和速度不同，随之产生不同的形状和特点的线，并给人以不同的审美感受：平直的线给人流畅的感觉，滞涩的线让人觉得抑郁，轻掠的先显示飘逸，粗壮的线显示力度。线的空间位置和方向变化，也会给人造成视觉心理上的不同的感情联想：见到水平的线感到平坦、寂静，竖直的线感到高耸、挺拔，倾斜的线产生

高低和偏向感，折线带来变异和紧张，曲线会出现韵律和动感。线在绘画中广泛应用。千变万化的线不仅有描绘物象形体的机能，还有表现画者精神境界的效果，线在绘画中有特殊的作用和价值，线有它的美感特征和功能。

本课的教学重点是教学生熟悉直线、折线、曲线、交叉线等各种不同的线形，掌握线形的长、短、粗、细、疏、密的不同变化，能运用各种线形描绘物象形体。

难点是培养灵活地运用千变万化的线来描绘自然美、生活美的技能。

在整个教学过程（揭示课题、启发引导、归纳线形、分析体会、指导作画、小结评画、欣赏线的应用）的设计中，为了使学生对线产生兴趣，充分调动听觉的感受力，在分析体会的环节中教师始终让学生发挥主体意识，参与教学过程中的每一个研究，真正使学生成为学习的主人。不仅让学生把较为枯燥的线变成了“动感的线”，而且成为了有“感情的线”，为灵活地运用千变万化的线来描绘自然美、生活美打下扎实的情感基础，这是让学生投入地作画的基本要素。

教学效果：学生基本上（85%）能灵活运用四种基本线形，即曲、直、粗、细等，线的变化较丰富。并且学生有较浓厚的兴趣。在同学们做了适当的评价之后，有些干脆要求再画一幅，积极性很高。对本课的掌握较好。