

# 最新会动的折纸教学反思中班(大全5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

## 会动的折纸教学反思中班篇一

1. 本课的教学设计，关注知识，方法的形成过程。

新课程要求注重引导学生经历知识的形成过程，创设良好的学习氛围，本节课不仅体现了这一点，同时也关注了数学知识与基本技能的教学. 如让通过学生折纸自己产生分数，自己选题，大胆尝试. 汇报，集体订正.

2. 注重培养转化的思想，学会把新知转化成旧知来解决问题. 本节课的教学重点是，把不同分母的分数转化成分母相同的分数，然后按着同分母分数的加减法法则进行计算. 教学是为了解决教学难点，在此组织了小组合作学习，讨论为什么要通分，通分目的是什么，进而让学生认识到通分后就是把不同的分数单位转化成相同的'分数单位. 进而达到解决难题的目的.

不足

由于刚学完最小公倍数，学生掌握的还不够熟练，在转化的过程中学生感到吃力. 进而课堂练习相对少些，知识巩固的不够扎实. 另在数形结合上还要进一步强调，加深理解. 今后还要继续努力提高课堂质效.

## 会动的折纸教学反思中班篇二

20××年4月28日随着幼儿园教育改革的深入，在幼儿园教育活动中，我们越来越关注幼儿在学习过程中付出了怎样的代价：是否越来越热爱学习，是否积极主动地参与学习，是否在获得知识技能的同时体验到自尊自信和相互尊重？但是我们不难发现：在日常活动中，幼儿越来越依赖于教师而懒得自己思索，学习的主动性降低，思维的发展受到了限制。教师只是重知识技能的灌输训练，而轻视幼儿的主体意识、学习兴趣以及幼儿自主学习能力的提高和培养。折纸活动是幼儿非常感兴趣的活动，那怎样才能让幼儿积极主动地参与活动，并得到有效的发展呢？以下，我就本班开展的折纸活动《美丽的扇子》反思几点。

在以往的折纸活动中，通常采取教师示范、幼儿跟着学的教学模式，更多地重视知识灌输和技能训练，而忽视幼儿能力的培养。《纲要》中指出，能力本身就是一种终身受益的品质，最根本的能力则是自我学习的能力。在本次折纸活动中，为了培养孩子的自我学习能力，我把孩子分为四组，每组分给两把扇子，请孩子用用、玩玩、看看、想想、说说“扇子是怎样做出来的？”小班幼儿的思维依靠行动，带有直觉行动性，而且随意性很强，于是我就让孩子先自由折，以满足孩子的需要，发现折纸的奥秘，掌握一定的技能，然后再加于辅导、加深。

幼儿在发展水平、能力、经验等方面存在差异，折纸活动中的表现也各不相同。这就要求教师做一个敏锐的观察者，及时关注幼儿在活动中的表现和反应，敏感地察觉他们的需要，给予适时的帮助。如幼儿已经完成了自己的作品，我就启发幼儿：你试试，能变成其他的物体吗？对于幼儿的创造及时给予充分的肯定，鼓励并引导幼儿把自己的折纸过程用自己喜欢的方式表达出来，这样幼儿可以轻松掌握又可以举一反三，帮助儿童把智力技能与掌握的符号结合起来，在头脑中进行转换，通过技能整合而变成自己的折纸能力和技巧，其效果

远远胜于模仿来的技巧。

在本活动中我做得比较不足的是没有很好的引导幼儿间的相互学习和交流。因为孩子只有通过相互交流，从同伴那里获得许多新信息、新经验，从而发现和重新认识同伴的许多长处和价值；通过交流还可以对原有的经验进行综合、丰富和充实，同伴的不同看法和解决问题的不同方式能促进幼儿不断思考，完善自己的想法或构建新观点。

总之，折纸活动是孩子喜欢，教师引导较难的活动，特别是对于我们这样的大班教学更是难上加难，教师还需不断地摸索不断地学习好的经验，不断地促进教育教学的进行。

## 会动的折纸教学反思中班篇三

《折纸船》是一首反映“盼望台湾回归，祖国统一”题材的儿童歌曲。情绪欢快活泼，表现了大陆小朋友对台湾小朋友的思念之情。

三年级学生已经具备了较好的学习习惯和音乐素养，同时也有了一定的独立思考问题的能力，所以在教学中应善于抓住他们的兴趣点，创设情景，激发情感，通过丰富的音乐活动，让学生自主体验、感受、表现，从而达到本课的教学目的。

我考虑到折纸船与学生生活非常接近，是他们特别喜欢的一种手工活动，因此本课我以“小纸船”为基本教学道具，教学中将情感作为主线贯穿始终，以情景创设为主要手段，通过发声练习激发情感，在唱歌教学中体验情感，在参与表现中升华情感等教学环节中教会演唱歌曲，力求让学生在丰富多样的音乐活动中，感受音乐、表现音乐，同时也使学生的情感在潜移默化中得到熏陶。

按照这个教学思路，我设计了创设情境、引发兴趣——新歌教唱、体验情感——寄语台湾，心愿放航三个板块的内容，

每个板块都把它放在一定的情景中，更重要的是引导学生进行情感体验，从萌发到激发到升华，层层推进，水到渠成。

上完课后，我觉得基本的教学目标基本达到，学生初步的学会了歌曲，并了解了台湾的相关知识，知道台湾还没有回到祖国的怀抱，能用歌声表达渴望祖国统一的心愿。

纵观整节课，还是有很多的不足，如整个课堂中情感价值观说的太多，有点喧宾夺主。学习歌曲时，一些环节不如自己预设的那么美好，也许是对学生的情况不熟，也许是自己驾驭能力的欠缺，课上的我总觉得有点慌乱，在时间安排上，分配的不够合理，在教学语言中有些致命的口头禅。在学生演唱过程中忽视放手让学生自己去独立学唱，而且学唱的方法有点单一，不够灵活，比如适当的小组学唱比赛，男女分组歌唱，小组轮唱等等环节，其实在进行最后一个环节时，我看了看时间离下课还有十分钟，我随时可以进行一些小组比赛，或者单独请展示的同学上台演唱或表演，或者边唱边律动等等活动，因为经验不足，所以不敢随意的在公开课做计划以外的教学环节。在最后的环节中，安排在《爱我中华》中结束音乐课堂，我应该选一些活泼欢快适合儿童的爱国歌曲来总结课堂主题留下了遗憾。这些问题都有待于在今后的'教学中改进。

## 会动的折纸教学反思中班篇四

“折纸”这一课主要是学习异分母分数加减法的计算方法。在三年级时，学生已经学习了简单的同分母分数的加减法，以后还将继续学习分数的乘除法计算及混合计算。因此这部分知识虽然简单但有着不可忽视的作用。

由于以前所学知识间隔时间过长，课始先做几组同分母分数加减法的计算题，通过解题再现学生的已有知识，同时也为下面的新知探究做好铺垫。

新课程要求注重引导学生经历知识的形成过程，创设良好的学习氛围，本节课也体现了这一点。课前创设了学生折纸的情境，由于例题牵连的分数简单，我没有让学生逐题探究，而是直接抛出两个问题让学生探究计算的方法，再进行小组交流、汇报、总结出异分母分数加减法的关键是化成同分母分数之后再加减。在经历练习的过程中，学生发现答案有时不是最简分数，此时很自然地在计算方法后加上：计算结果能约分的约成最简分数。由于整节课没有什么难点，我只能在练习设计上下功夫，增加了基础练习及提高练习。原本以为这样设计，学生总能学得扎实了，谁知学生通分能力不是很强，找分母的最小公倍数花去大量的时间，所以这节课时间把握还是很紧张。最遗憾的是课堂是对后进生关注得太少了，导致学生计算方法掌握不到位。

总之，计算能力是孩子发现问题和解决问题基础，也是今后进一步学习数学的重要知识技能。计算教学不能凭借反复机械的练习，加大计算强度，来提高计算能力，这是以牺牲学生的身心健康、扼杀学生的创新精神为代价的，我们不能做这种本末倒置的事情。我们要在教学中加强数学与生活实际的联系，要把计算与思维的灵活性结合起来，提高运算的速度和准确性。从而真正达到提高学生的能力，促进其健康、持续地发展。

## 会动的折纸教学反思中班篇五

《折纸》教学反思 《分数加减法》是北师大版五年级上册第四单元的主题。第一课时《折纸》这节课的重点是理解异分母分数加减法的计算方法，对学生来说这是一个全新的知识，也是分数加减法中的一个难点，它是学生在学会同分母分数加减法以及学会约分、通分的基础上实行教学的，同时也是本单元后续分数加减混合运算的基础。

数加减法而教学，这样会造成知识点孤立，我们必须要让学

生从已有的知识经验、已掌握的知识点迁移到新的知识点上来，这样有利于学生形成知识链，更好的掌握和使用知识，学得轻松。所以，在教学设计上，我先利用两题整数和小数加减计算的判断，唤起学生的记忆：在计算整数和小数加减法时，必须要做到数位对齐，数位对齐了，也就是说计算单位相同才能直接相加减，然后我又出现两道同分母分数加减的题目，再度沟通：同分母分数是因为它们的分数单位相同，所以它们能够直接相加减。从而，把整个计算网络连接起来——无论是整数、小数加减法还是分数加减法，只有计数单位相同才能直接相加减。

什么办法吗？激起学生的思维碰撞，再让学生用自己喜欢的方法“算一算”，此期间教师巡视找出有代表性的孩子“说一说”，最后老师引导学生结合图形理解 $\frac{4}{12} - \frac{1}{12}$ ，做到数形结合，让学生更直观的理解 $\frac{4}{12} - \frac{1}{12}$ 的算理，最后通过用减法验算使学生掌握异分母分数减法的计算方法，从异分母分数加法迁移到异分母分数减法中来，然后解答“小红比小明多用了这张纸的几分之几？”就轻而易举了。

在练习的设计中，我设计了“看图填一填”、“聪明的小判官”、“我是神算手”、“灵活使用我能行”，练习由浅入深，灵活多变，从最基本的数形结合来巩固学生对异分母分数算理的理解，又能把今天学到的知识使用到解决问题当中。最后利用黑板的板书总结本节课的知识点，把整数、小数加减法到同分母分数加减法再到异分母分数加减法贯穿起来，形成计算知识链。

但在实际操作中，这节课的教学存有以下的问题：1、在复习阶段的知识沟通用的时间过多；2、在估算环节也相对耗了一定的时间，在计算结果出来之后忘记与估算的结果相呼应，估算的目的性所以变得不明确，对计算起的作用变得不甚重要；3、在用自己喜欢的方法“算一算”的环节中，学生受之前学过的通分影响，导致学生一边倒，几乎全班的同学都直接用通分的方法去算，而用折一折的方法去算的同学几乎是

0，所以在让学生在交流完用通分来计算的方法之后，又让学生结合图形来折一折，导致后面的练习完成不了。

这样一节看似简单的异分母分数加减法的计算课，其实在操作起来也是相当不容易的，在备课时我受到了很多的冲击，一改再改的教学环节，最终还是不如人意，所以说设计往往是完美的，但操作却是现实的，以后还是要在日常的教学过程中，多让学生动手、动口，训练学生的口头表达，达成教与学的统一。

折纸教学设计

《折纸》教学设计

《折纸》教学设计

折纸教学心得体会

折纸教学设计