

# 最新青春舞曲教学反思与评价(模板9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 青春舞曲教学反思与评价篇一

音乐教学是引导学生审美感知和审美发现的过程，在学唱《青春舞曲》时，我紧紧抓住音乐的本身特点，围绕一系列审美活动——感受《青春舞曲》、歌唱《青春舞曲》、表现《青春舞曲》，引导学生在听中感受音乐、理解音乐并表现音乐，取得了较好的教学效果。

在学习《青春舞曲》的时候，完全是由学生随旋律独立完成的，几乎没有老师的一句教唱。学生唱的积极主动，教师教的愉快轻松，真正体验到“解放”的感受。《青春舞曲》这首歌曲之所以产生这种效果，首先是因为歌曲贴近学生的生活，表达学生的心声，蕴含着美好的寓意。这种立意与情境之美对学生有着深刻的感染力。同时，歌曲“动听”“耐唱”，曲调优美，具有动人、感人的艺术魅力，使学生听了还想听，唱了还想唱。百听不厌，百唱不烦。这种曲调和音韵的美磁般的吸引着学生，久而久之，自然形成了“润物细无声”的审美功效。

我还注重体现学生的主体地位，让学生成为活动的主角而不只是观众，教师是策划人和欣赏者而不是裁判员或评委，把音乐学习的主动权给学生，让他们变被动学习为主动学习，变接受学习为探索学习，使学生热爱音乐，使音乐课成为发自学生内心的需求。

## 青春舞曲教学反思与评价篇二

音乐教学是引导学生审美感知和审美发现的过程，在《青春舞曲》这一课中，我紧紧抓住音乐的本身特点，围绕一系列审美活动——感受《青春舞曲》、歌唱《青春舞曲》、表现《青春舞曲》，引导学生在听中感受音乐、理解音乐并表现音乐，取得了较好的教学效果。主要感受有：

1、在审美中发展内心听觉。新课程标准提出：音乐是听觉的艺术，在感受《青春舞曲》之前，我先用多媒体来展示新疆的美丽画面，让学生更多的从视觉上去感受新疆的风土人情，然后我通过引导和启发，让学生在一次次听赏中感受到音乐的内涵，感受到歌曲的风格特点。

2、在审美中学唱歌曲。音乐教学应给学生完整的音乐形象，在学唱歌曲的教学环节中，我通过让学生欣赏不同的唱法，感受分析歌曲的风格和情绪，使学生在美的享受中学习歌曲。

3、在创编中丰富情感体验。音乐教育的核心是审美教育，在创编教学环节中，我引导学生在体验歌曲的情绪意境中，运用多种形式积极创编表演，从而使学生在表演中进一步丰富情感体验，提高对音乐的表现力。

本课的不足之处：

1、本课涉猎的内容有点多，是我备课的时候设计的，为避免面面俱到，要突出重点，我在课堂上特别注意了这点，但感觉做的还不够，有待加强。

2、因为是使用外校学生上课，在师生配合默契度上差了一点，课堂气氛没有达到我想要的沸点。

3学生的演唱基础差，在唱歌环节也没有达到我预想的效果。

4课件的制作应该再丰富一点。

## 青春舞曲教学反思与评价篇三

中小学新课标要求音乐课要在培养学生兴趣的同时还要重视学生的审美能力和鉴赏能力。《青春舞曲》是一首维吾尔族音乐是，维吾尔族素有“歌舞之乡”的美称，具有多元文化的鲜明特点。所以在这节课中重点以歌唱教学为主，主要通过三个环节来完成。

第一环节导入部分，教师通过猜谜语、听儿歌特点为学习歌曲做好铺垫，来激发学生兴趣。

第二环节歌曲的学习，通过学生自主参与和教师合作学习歌曲，进一步激发学生学习兴趣，并收获自学歌曲的成就感。在讲解歌曲歌词时让学生品味歌词，体会音乐在生活中无穷魅力，“懂得青春一去不复返，珍惜青春时光，并为理想而奋斗”，从而得到情感升华。

第三环节是拓展也是这节课的一个亮点，特别是让学生充分感受维吾尔族音乐的节奏型放手让学生结合肢体语言，如拍打桌面使学生的天性得到“解放”，气氛活跃起来，而且歌曲的气氛也很相符。在愉快中的气氛中解决本节课难点很快完成了教学任务。

在解决难点后体验“歌舞之乡”让学生载歌载舞来一次大联欢，增强学生对音乐的感知力和表现力，为学生终身学习奠定基础。欠缺的是，个别学生的节奏表现不够准确大方，这需要我们在今后的音乐课上继续加强节奏训练。

本节课教学效果很好，整堂课学生的兴趣很高，学生的自主性强，达到了预期的效果。但是我的语言不够有感染力，今后应在此方面多下功夫，争取能用简洁生动的充满激情的语言来吸引学生。

## 青春舞曲教学反思与评价篇四

本节课是合唱曲《青春舞曲》的第三课时。在这节课中，我主要是对《青春舞曲》合唱曲进行歌曲的艺术处理。这是一节合唱艺术的实践活动。它需要有板有眼，扎扎实实的进行艺术实践活动。我完整的排练合唱，给学生进行合唱知识的教学，探究合唱的艺术处理手段。

在备课过程中，我思考一个问题，该如何解决音乐知识技能的教学？在教学中我尝试了音乐知识的灌输法，学生对此并不是特别感兴趣，他们被动的学习，感觉效果不大。我又尝试了将音乐知识技能直接在合唱艺术实践活动中有机的解决，这个班的教学效果明显，学生能在合唱中主动的学习音乐知识。如有关合唱的知识，我在聆听合唱的基础上，通过学生的探究活动获得的；有关合唱的技能如呼吸、发声、共鸣、咬字吐字、合唱的和谐与均衡，都是在解决《青春舞曲》的艺术表现问题中解决的。这样的学习符合“在用中学，在学中用”的原则，学生收获很大。

在音乐教学中如何发璞归真，这是我们高中音乐课堂值得思考的一个问题。

## 青春舞曲教学反思与评价篇五

中小学新课标要求音乐课要在培养学生兴趣的同时还要重视学生的审美能力和鉴赏能力。《青春舞曲》是一首维吾尔族音乐而\*\*\*是一个多民族聚居地区，素有“歌舞之乡”的美称，具有多元文化的鲜明特点。所以在这节课中重点以歌唱教学为主，主要通过三个环节来完成。

第一环节导入部分，教师通过猜谜语、听儿歌、说\*\*\*特点为学习歌曲做好铺垫，来激发学生兴趣。

第二环节歌曲的学习，通过学生自主参与和教师合作学习歌

曲，进一步激发学生学习兴趣，并收获自学歌曲的成就感。在讲解歌曲歌词时让学生品味歌词，体会音乐在生活中无穷魅力，“懂得青春一去不复返，珍惜青春时光，并为理想而奋斗”，从而得到情感升华。

第三环节是拓展也是这节课的一个亮点，特别是让学生充分感受维吾尔族音乐的节奏型放手让学生结合肢体语言，如拍打桌面使学生的天性得到“解放”，气氛活跃起来，而且和\*\*\*歌曲的气氛也很相符。在愉快中的气氛中解决本节课难点很快完成了教学任务。

在解决难点后体验“歌舞之乡”让学生载歌载舞来一次大联欢，增强学生对音乐的感知力和表现力，为学生终身学习奠定基础。欠缺的是，个别学生的节奏表现不够准确大方，这需要我们在今后的音乐课上继续加强节奏训练。

本节课教学效果很好，整堂课学生的兴趣很高，学生的自主性强，达到了预期的效果。但是我的语言不够有感染力，今后应在此方面多下功夫，争取能用简洁生动的充满激情的语言来吸引学生。

### 《青春舞曲》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

## 青春舞曲教学反思与评价篇六

在教唱《青春舞曲》的时候，由学生随音乐旋律独立填词完成歌曲的学唱。学生唱的积极主动，因为歌曲“动听”“耐唱”歌词朗朗上口，学生很容易接受，学的也快，在课堂中学生百听不厌，百唱不烦。通过视频及音响的体验学生有了浓郁的学习兴趣，能保持一种对音乐学习的积极心态和愉悦体验，在拓展环节中课堂气氛活跃达到了高潮，音乐课真正走进了学生的心中，另外在教学中，我注重体现学生的主体地位，让学生成为活动的主角，把音乐学习的主动权让学生，使他们变被动学习为主动学习，激起了学生的热情，促使学生热爱音乐，使音乐课成为发自学生内心的需求。

需要改进的地方：注意课堂纪律的有序组织、照顾全体学生、及时给予学生鼓励。

## 青春舞曲教学反思与评价篇七

通过《青春舞曲》一课，我感触颇深，这节课课堂活动气氛很活跃，学生始终在不断地参与音乐学习和探讨过程中，通过学唱歌曲，打击节奏，创编舞蹈动作，使学生主动参与到音乐实践活动之中，在活动中学习基本的音乐知识，使学生获得音乐审美体验和享受成功的欢愉，同时也营造了良好的课堂氛围，潘仙清教学反思。

1. 《青春舞曲》是人音版七年级第三单元音乐教材的教学内容，我根据自己的特长和学生的实际能力，结合利用多媒体课件，提升课堂教学效果，提高学生的兴趣和爱好，让学生在创编节奏和创编动作中感受和体验新疆民歌的风格特征。增强学生音乐表现的自信心，教学反思《潘仙清教学反思》。

2. 教学过程首先从听赏歌曲开始。一曲欢快活泼的《青春舞曲》吸引了学生的注意，接着是有趣的听歌曲、介绍作者的背景、作品以及猜作曲家名字的活动，引出作曲家——王洛宾，加深学生对“西部歌王”的印象。再次引出本节课的主题，让学生根据节奏念歌词和多次聆听歌曲《青春舞曲》，分别感受歌曲的情绪、节奏、节拍、衬词，了解歌曲的内容、体会歌曲表达的情感等。在充分聆听的基础上学唱歌曲，进而达到有感情地演唱，层层深入，学生在轻松和谐的氛围中完成了教学任务。

3. 能用圆润的声音，清晰的咬字吐字，明朗活泼的情绪演唱《青春舞曲》，并能体会歌曲的旋律特点。通过音乐活动，学习典型的维吾尔族节奏调动学生积极参与意识，培养节奏感和简单的舞蹈创编力，从中体验新疆音乐的歌舞性特点。

4. 这首热情的维吾尔族民歌《青春舞曲》短小精悍，情绪欢快活泼，歌词生动有趣，很有生命气息。我让学生列举出几首自己熟悉的作品，并能唱出其中部分乐句，这即是对新知识的拓展，也是对旧知识的检验。通过表演、编配打击乐器以及创编歌舞等创造性活动，享受音乐的美感，增进群体意识，锻炼其合作意识与协调能力。正如歌德所说：“音乐是情感的艺术，它直接针对着心灵。”

## 青春舞曲教学反思与评价篇八

本节课采用了与信息技术相结合的方式的教学，在学习演唱过程中，利用多媒体教学手段，将新疆维吾尔族地区的风土人情以及人文地理风光展现在学生面前，通过强大的视觉冲击吸引学生的注意力，点燃学生学歌曲的热情。并通过随后的各种类型的组合的演唱视频介绍，激发学生创作班级演唱组合兴趣，达到本节课理想的教学效果。根据这节音乐课，进行以下反思：

为了让学生更快的进入到本节课的学习，我采用让一位学生

身着维吾尔族舞裙舞蹈的方式，直接导入本课，并为后面环节做铺垫。

此环节首先介绍作者王洛宾，让学生对西部歌王有一定的了解。然后让学生从旋律、情绪、节奏上感受歌曲并加以学习。在课件上例举了两条节奏型训练，第一条节奏让学生跟随拍手，初步感知音乐的整体情绪。第二条节奏学习一拍附点，让学生拍腿并且摇晃身体，体会维吾尔族风格特点。再列出两句重点和重复较多的乐句反复学习解决难点学唱歌曲。通过对歌曲《青春舞曲》的学习，使学生掌握了新疆民歌的情绪及风格特点，同时感受与想象作者所表达的真挚情感，告诫人们，要珍惜大好的青春时光，因为青春一去不复返。运用了不同的方式引导学生感受新疆维吾尔族的节奏特点。在“听、奏、舞”中感受和体验音乐的风格特点。

此环节运用对演唱形式进行探究的方式，让学生运用不同的演唱形式反复演唱，此环节是对自主听唱环节演唱的补充，通过不同方式的演唱避免单调的学歌，以达到多次演唱的效果。并加入维吾尔族的一些舞蹈动作，让学生用肢体动作更深刻的感受其节奏特点。

发挥特长展示个性。此环节学生通过运用打击乐器、改编歌词、舞蹈等表演方式进行了展示。学生在此环节虽然能够上台进行展示，但还不够大方，在今后的教学过程中应多注意这方面的培养。

本节课运用不同环节的逐步挖掘，体会歌曲的意境和维吾尔族风格的典型特点。但还存在一些问题，应在唱歌的环节多注意指导和细致的评价。在探究的环节，学生普遍选择的都是齐唱的方式，平时还应该在各种演唱形式上多加训练，鼓励学生多用不同的方式进行演唱。创编环节要多鼓励学生大方的展示个性，在学会音乐技能的同时身临其境的感受表现音乐，从而体会音乐学习的快乐。另外，我的教学语言还略显凌乱，语言组织能力有待提高。教学语言不够丰富，不够



生动，缺乏感染力，在今后的教学工作中，我将会多看书，提高文化素养，充分考虑学科特点，教材内容，认真分析学生情况，巧妙设计，选择更好更有效的教学方法，音乐教学一定会取得良好的教学效果，从而使学校的美育工作跃上一个新台阶。

## 青春舞曲教学反思与评价篇九

新的中小学音乐课程标准要求教师更加突出对学生审美能力的培养以及对基础知识和技能的掌握。这也就要求教师重视音乐欣赏课，提高学生的音乐鉴赏、审美能力。

然而，怎样有效地展开音乐欣赏课却困扰着音乐教师，课堂教学过于文艺，不利于学生掌握知识；设计过于传统，很难提升学生的欣赏水平。音乐教师应该怎样去把握这个度呢？由于每个学生生活经历、思想情感、理解能力不同，对音乐作品的欣赏和理解也存在着不同程度的差异。我们必须正确引导，来体现音乐作品的真正魅力。短暂的四十分钟使学生体会音乐的内涵和音乐中所表达的真实情感，这并不是是一件容易的事情。

以下是笔者在课堂教学中和听赏名优教师们音乐欣赏课堂教学展示中的几点体会，在此与大家一起商榷。音乐教材中音乐欣赏的作品都是古今中外一些经典的音乐作品，教师自己首先就要对作品掌握得十分透彻，反复钻研教材，音乐教师扎实的基本功更是不可缺少的。课堂是学生的，整节课也不能使师生之间成演员和观众的关系，在课堂中应该发挥学生的主体地位。根据音乐新课程标准中要把学生对音乐的感受和参与放在重要的位置的教育理念，本节课充分利用现代化教学手段，提升课堂教学效果，使学生在轻松愉快的学习氛围中体验到音乐的美，激发学生的兴趣，提高学生的审美能力。

在《青春舞曲》一课的教学中，主要是体验新疆民歌的风格

特点，让学生在自学过程中相互合作，充分发挥自主学习的能力，在表现歌曲的多形式创作练习和参与音乐实践活动中，培养学生热爱民族音乐的感情。因为歌曲贴近学生的生活，易于表达学生的心声，蕴含着美好的寓意。这种立意与情境之美对学生有着深刻的感染力。在学唱《青春舞曲》时，学生唱的积极主动，教师教的愉快轻松，真正体验到“解放”的感受。这种曲调和音韵的美磁般的吸引着学生，久而久之，自然形成了“润物细无声”的审美功效。由于歌曲“动听”和“耐唱”，音乐课成为发自学生内心的需求，变得更丰富多彩。教学中，教师要注重体现学生的主体地位，让学生成为活动的主角而不只是观众，教师是策划人和欣赏者而不是裁判员或评委，把音乐学习的主动权还给学生，让他们变被动学习为主动学习，变接受学习为探索学习，使学生热爱音乐，使音乐课成为发自学生内心的需求。