

# 最新有几只小鸟教学反思(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 有几只小鸟教学反思篇一

本课是7、6、5加几的进位加法，由于学生前两课已经学过9加几的进位加法，和8加几的进位加法，学生已经有了相似的学习经验，所以本节课对学生来说不算很难。

课上还是采取让学生自己想算法，自己讲解的方式，通过动手操作增加学生的活动经验，进一步感受凑十法。但是在上课过程中，发现学生积极性不是很高，重复的知识激发不起学生的兴趣。刚好这时线上培训，在培训中，听了浙江省的徐老师也讲了“凑十法”，这是一节课给我很多启发。

第一：针对相似内容，可以做单元整合，不必按照教材一节一节讲，对知识进行重新排列，一节课可以针对一种方法讲透。

第二：要让学生明白学此知识的必要，比如，我们为什么要用凑十法计算，练习中关于圈一圈这种题，很多学生不知道怎么圈，这些学生不是不会凑十法，而是没搞明白为什么要10个圈起来。教师可以说怎么圈能让别人一眼就看出来你是怎么算的等话语，让学生明白意图。

第三：小组合作时，让学生互相给同桌说一说想法，尤其是比较慢的学生，让理解力好的学生给他讲，发挥同龄人的作用，以好带差。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 有几只小鸟教学反思篇二

以审美为核心是《课标》渗透的核心理念。因此，本节课我紧紧围绕歌曲的主题，以审美为核心，精心构建探究过程，引导学生积极主动地学习，充分地体现了新课改“以兴趣爱好为动力，面向全体学生，注重教学实践”等教学先进理念。

心理学认为，创设一个好的思维环境，会使儿童充满情趣和积极主动的状态下进行学习。教学一开始我就抓住儿童的好奇心，创设一幅符合学生年龄特征的画面，让学生大胆地进行互动，进行想象和体验。使得课前几分钟就形成了全员参与师生互动的热闹场面，为进入教学深入教材内涵作了铺垫，另一方面学生在感受中获得了审美的愉悦，又培养了学生从小热爱大自然、保护大自然的高尚情操。

《课标》指出，引导学生参与听觉体验应贯穿于音乐教学活动中。于是，接下来我把节奏训练与歌唱教学有机的融入教学，让学生感受到音乐特有的音韵美。然后，采用模唱、听唱以及师生合作、生生合作等多种形式学习歌曲，熟悉歌曲，让学生在这一学习过程中充分感受和体验歌曲的旋律和情感。在教学第二段时，我还设计了教师与学生共同植树、摘花，种草为小鸟搭建家园创设美丽环境的音乐活动，这样一来，

不仅渗透环保思想教育，唤起学生热爱大自然，自觉保护和美化环境的童心，还把本课推向高潮。

（课堂上我还能随时关注学生的变化，并能够随着学生的变化而随时调整自己的教学策略。如：处理“二声部轮唱”这一教学难点时，由于这一知识点是二年级学生第一次接触，而且此前教材从未有任何铺垫。所以，当我发现学生难以逾越这道门槛时，我依据学生学情和“跳一跳，摘到桃子”这一心理学效应，及时调整了教学策略，将相对集中的难点进行了分散处理，把“二声部轮唱”这一环节放到第二课时。）

当然，我也有不足之处，比如我的评价方式单一了些，整节课中，出现得最多的就是“真不错，很能干”，虽然学生得到了教师的赞扬，但语言平淡、不够吸引学生。如果课堂上我能关注学生的每一次发言，无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，都能有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生的学习。这样，对于树立学生的自信心、培养学生学习音乐的兴趣都会起到举足轻重的作用。因此，如何艺术地、创造性地去评价学生的学习活动，让课堂成为学生流连忘返的殿堂，这是我在今后教学中的更高追求。

## 有几只小鸟教学反思篇三

《小鸟小鸟》是五年级下册第一课的一首8/6拍，二段体结构的歌曲。曲调欢愉而又奔放，充分表现了少年儿童在春意盎然的春天里，热爱大自然的美好情趣。这一课的重难点是二声部的教唱；用富有弹性的、优美舒展的歌声来正确演唱这首歌曲。

1. 在课堂一开始，我通过跟随《小鸟小鸟》的伴奏音乐做律动，主要是让学生感受到6/8拍的歌曲特点。
2. 完整欣赏歌曲后，我马上给学生展示完整的歌谱，让学生对歌曲有个整体的感觉。但王老师并没有让学生看着歌谱完

整地听赏，而是通过边观赏各种小鸟的'图片边听范唱的方法，给学生展示歌曲完整的感觉。因为在接下来一连串修改与试讲的过程中，其中有一节试讲课，王老师让学生看着全谱听范唱，很容易就唱了高声部，对低声部的学习很不利。所以王老师运用边观赏图片边听唱的方法，这样既能给学生以歌曲的整体感觉，培养对小鸟形象的直观感受，又不至于集中精力听唱高声部而为后面低声部的教唱环节增加难度。

3. 在教学环节中，我把描绘小鸟形象的第一乐段放在首先教唱的环节，而后再进行第二乐段二声部的教学。学生先感受到了小鸟活泼可爱的形象，再进行二声部的学唱，效果显著。此歌先学唱齐唱部分能为二声部教学带来情绪铺垫的作用。

4. 我运用谱例对比的方法，把变化重复的写作手法通过二声部旋律教唱的过程，简要的讲述，提升了学生的音乐知识面。

5. 在二声部合唱教学中，我通过让学生聆听第二乐段的范唱，引导学生跟随老师画出小鸟飞行的两条不同路线片段图（旋律线），引出合唱中的低声部与高声部从而进行分声部教学。

6. 我运用电子琴，录制了慢速、中速，带高声部旋律的伴奏音乐，让学生在学唱过程中循序渐进，并运用电子琴特有的不同音色的优势，引导学生进行二声部的学唱，效果较为显著。

此课仍然存在很多不足之处：

1. 没有强调歌唱运用气息。

2. 学生音准、听力的培养不够。

3. 在二声部教学中，没有提出让学生多互相聆听两个声部的音响效果。

4. 学生合唱中最重要的合作能力应加强训练。

## 有几只小鸟教学反思篇四

本课是7、6、5加几的进位加法，由于学生前两课已经学过9加几的进位加法，和8加几的进位加法，学生已经有了相似的学习经验，所以本节课对学生来说不算很难。

课上还是采取让学生自己想算法，自己讲解的方式，通过动手操作增加学生的活动经验，进一步感受凑十法。但是在上课过程中，发现学生积极性不是很高，重复的知识激发不起学生的兴趣。刚好这时线上培训，在培训中，听了浙江省的徐老师也讲了“凑十法”，这是一节课给我很多启发。

第一：针对相似内容，可以做单元整合，不必按照教材一节一节讲，对知识进行重新排列，一节课可以针对一种方法讲透。

第二：要让学生明白学此知识的'必要，比如，我们为什么要用凑十法计算，练习中关于圈一圈这种题，很多学生不知道怎么圈，这些学生不是不会凑十法，而是没搞明白为什么要10个圈起来。教师可以说怎么圈能让别人一眼就看出来你是怎么算的等话语，让学生明白意图。

第三：小组合作时，让学生互相给同桌说一说想法，尤其是比较慢的学生，让理解力好的学生给他讲，发挥同龄人的作用，以好带差。

## 有几只小鸟教学反思篇五

《有几只小鸟》是北师大一年级上册20以内进位加法，教材共分三次活动进行：第一次活动是对生活情境的观察、思考，提出数学问题，列出加法算式；第二次活动通过摆小棒(或图形)探索“76”进位加法的多种计算方法，特别是“凑十”时，

可以拆6凑7，也可以拆7凑6；第三次活动通过“圈一圈，算一算”两道加法算式，让学生用自己喜欢的方法进行计算。

教材利用学生非常熟悉的情境，引导学生自主探索计算方法，由于学生已有的生活经验不同就会产生计算方法的多样性，这样安排，有利于培养思维的灵活性和独立性。

本节课围绕学生“发现问题——提出问题——解决问题”的教学过程，利用课件出示了树上有几只小鸟，（7只）又飞来了几只（六只）的情景图，请学生们提出问题。学生们经过思考，踊跃发言：如一共有几只小鸟？左边比右边多几只小鸟？右边比左边少几只小鸟等问题。我请学生拿出小棒，摆一摆，算一算，解决“一共有几只小鸟？”这个问题。学生通过摆小棒等学具，直观地帮助学生寻求解决问题的办法，大家纷纷发表自己的见解，并列出了算式解决问题，课堂气氛非常活跃，达到了以疑激思的良好效果。形成感性认识后，逐步抽象出7、6、5加几的计算方法。

新的课程标准和新的教材倡导方法多样化，目的是发散学生思维，让学生从自己的角度，用自己的方法去尝试解决问题。课的准备过程是自己提高的过程，讲课后的反思是提高中的提高。正是在反思中学习体会，才能提高自己的教育教学水平。

## 有几只小鸟教学反思篇六

今天和孩子们一起学习了《放小鸟》一课。我试图和孩子们一起去体验一个孩子由关鸟到放鸟的心理历程，感受一个善良孩子的内心矛盾。放小鸟的过程正是孩子懂得爱的成长过程。教完后，我梳理了这节课，留下了几点感触。

细读文本，文中有这样两处我认为是文章的矛盾点所在：一是“我想，一定是小鸟的妈妈找孩子来了”我为什么这么肯定窗外的鸟就一定是小鸟的妈妈？二是“我看了看笼子里的小

鸟决心放它回家去”，既然我已决心放小鸟，我为何还看了看小鸟？我舍不得小鸟，又为何还一定要放小鸟。只要解决了这样两个矛盾，对文章情感主旨的理解便会水到渠成。因此课堂上，我便巧妙地抛出了这两个质疑，引导学生潜入文本，通过认真地读文，冷静地分析，层层剥笋，最终找出答案。

反复咀嚼课文，我读出了一个字“爱”。姑妈送我小鸟是爱，我“关小鸟”“养小鸟”“为小鸟着急”是爱，鸟妈妈的“焦急”是爱，我“放小鸟”更是爱。领悟到这点，我的课堂便围绕“爱”字展开，抓住关键词句进行品悟分析，巧妙点拨，并在每个环节的结尾用饱含深情的小结语把这些藏在字里行间的，点点滴滴的爱都放大，点透，让学生明明白白彻彻底底地感知体悟这些爱，根植这些爱，点燃他们心中的爱。

语言训练是语文课的重要目标之一，课堂中，我有意识地围绕教学目标设计了多处语言训练。如课堂伊始，我便围绕课文内容对“非常”这个词展开了说话训练，达到既初步激发情感，又运用语言的目的。在体会我着急的心情时，我让学生移情角色，想象我为小鸟担心，我会对小鸟说些什么？在放飞完小鸟后我又提供句式让学生再次展开想象的翅膀，想象小鸟还会对我说什么，我望着远去的小鸟又会说什么？并在具体过程中，我十分注意倾听学生的发言，提醒他们注意表达的逻辑性，条理性和完整性。通过这一系列的训练，不但情感目标得到有效落实，学生的想象能力和语言表达能力也都有了一定的发展，语文的工具性有了体现。

于它找到了孩子，却发现小鸟被关在笼子里无法相救，鸟妈妈焦急万分，她不住地叫唤，她会对小鸟说些什么呢？小鸟见到了妈妈又会说什么呀？？？时间一分一秒地过去，我惊喜地发现学生真的是被感染了，他们一个个先是瞪大纯净的小眼睛静静地听着，想着，慢慢地脸上的表情开始发生了明显地变化，此时此刻，我知道他们的心弦真的被拨动了，情感

之门被打开了，鸟妈妈的伟大母爱已深深地植入他们心中，对“焦急”这个词的理解也更形象更深刻。

## 有几只小鸟教学反思篇七

(1) 狮子，模唱主旋律；

(2) 天鹅，随音乐舞蹈，模仿天鹅动作。欣赏（《白鸟朝凤》）《空山鸟语》，感受（唢呐）二胡的音色特点及丰富的表现力。

本课的设计是由歌名导入歌曲，然后让学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

在歌曲处理方面感受歌曲中八分休止符对于表现歌曲所起的作用，在表现歌曲时注意情绪的把握，并有感情地演唱歌曲。但是在注意二部合唱的音准、声部的和谐、统一上做的不是十分好，在以前的`音乐课上对两声部的训练的比较少，由于学生对两声部感到不愿意接触，课堂上我往往都是让学生通过欣赏来了解多声部歌曲。由于有了以前对多声部歌曲的了解，而《小鸟，小鸟》又是一首非常简单容易掌握的两声部歌曲，在练习了几遍之后，有一部分同学已经能开始准确的演唱了，还有一小部分同学需要在下节课中加强训练，直至掌握。

在为小动物们编排舞蹈上同学们都显得不好意思，有的同学能大方的站出来，但是大多数同学需要老师和同学们的不断鼓励和帮助。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。

## 2小学音乐《小鸟，小鸟》教学反思

学生齐读歌词体会歌曲感情，初听歌曲感受歌曲情绪，分乐段学唱歌曲强调齐唱合唱的概念，点出各乐的难点（节奏）。

学生对学过的知识掌握不是很牢固，所以复习是必要的，在聆听的过程中，提高学生对6/8拍的强弱规律的认识和乐感，效果明显。歌曲的学唱不难，关键是对歌曲情绪的表现。我从一开始就强调旋律的特点，让学生感受情绪。在学习中不仅抓住拍子的特点，也要体会歌词的含义，时刻注意情绪的表达，以情带声让学生在愉快的环境中理解环保的重要性和人类与小鸟的关系。

本节课的失败点在于运用上幻灯片更直接的让学生直观感受激起兴趣，然后让学生听歌曲感受更好。

让歌与情节表演相结合，给学生带来一个轻松的学习环境。

论语中说“学而不思则罔”而我们的教师则应该注重“教而不思则罔”只有注重不断的反思才能在教学中不断的进步。