

大班秤反思 大班教学反思(模板8篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

大班秤反思篇一

在活动过程中，幼儿的探索兴趣相当浓厚，应用已有的生活经验努力想办法解决问题：打开箱子、分离黄豆和大米、取出棉花、储存粮食等。在工具的应用中，也充分感受到了使用工具的便捷性。因此重点目标“在实验的过程中了解生活中常见的小工具（筛子、漏斗、镊子），初步体验和认识工具给人们的生活带来的方便”达成度较佳，在实验的过程中也充分体验到了成功的喜悦。

考虑到科学活动具有较强的操作性，对幼儿的操作要求、操作点评、操作总结和提升的语言要求精炼、明确、简洁。因此在活动设计的过程中，较多地考虑每一次操作之前的指令语、操作过程中的指导语和结束后的总结语。通过一句一句地修改、一个字一个字的揣摩，在一次次的修改和提炼后，活动开展过程中的语言相对较为清晰，得到了在场同行们的认可。幼儿在正确、清晰的指令下，操作有序、正确。

第一次试教发现，最后一次合作完成“储存粮食”的任务对孩子的难度有点大。孩子之前只有使用其中一种工具的经验，另外两种未曾使用。而最后的任务，5个孩子需要共同完成三种工具的使用，同时涉及到同伴间的分工合作，对孩子们来说，跨越的难度有点大。基于以上考虑，我们将最后的合作完成任务，改成了流水线的操作体验。既可以弥补之前对另外两种工具的操作空白，有可以加深体验工具的便捷，可谓是简单而有效。

大班秤反思篇二

我所讲的是学前班探究式活动课程中的语言交流学科中的一课——《没有大人的世界》。

本课的活动目标是在让小朋友理解故事内容的基础上会讲述故事，知道大人对我们很重要。在活动过程中我首先为小朋友们介绍了一个生气的小朋友——阿贵，他为什么不高兴呢？由此引起小朋友们的注意，使幼儿能有较高的兴趣同老师一起来听听这个小故事。在导课部分能够充分调动了小朋友们的积极性使幼儿注意倾听。

听完故事后，引导小朋友们说出，阿贵为什么会希望这个世界上没有大人呢？他的愿望是在哪里实现的？在梦境中阿贵在没有大人的世界里遇到了什么困难？在此部分通过提问的方式使幼儿充分理解故事，能够大胆来表述故事，进行自由的交流。在这里对小朋友们的理解能力、表达能力、交流能力进行锻炼。只是在授课过程中，没能更好的、全面的使幼儿的表达能力进行训练，如果在活动中将此部分进一步深化、扩大，幼儿的能力将更好的得到培养。

在练习巩固的环节，让小朋友对阿贵所遇到的困难按顺序进一步进行表述。在这里进行这样的处理是为了让小朋友们更好的理解故事，训练小朋友们表达事物时的条理性。让小朋友们进一步了解大人在对自己的重要性。

最后，在活动延伸的部分我处理的有些过于简单，如果将这一部分单独设立一个课时，让小朋友们充分发挥自己的想象力对《没有大人的世界》进行故事延伸，这将对幼儿表达能力和想象能力的又一提高。

大班秤反思篇三

大班阶段是幼儿语言发展的关键期，孩子的理解能力增强，

对周围事物表现出浓厚的兴趣，能够积极地运用感官去探索周围的世界。现在的幼儿大多生活在城市当中，他们对自己所处的环境较为熟悉，对于农村孩子的生活知之甚少，但却具有强烈的好奇。《我砍倒了一颗山樱花》这个读本运用生动、形象的画面，优美的语言、有趣的情节，向人们讲述了“我”的童年生活。本活动有利于在阅读中提高幼儿的语言能力，培养幼儿的阅读兴趣，符合幼儿语言发展的需要。

本活动的主目标定位于“阅读绘本，分享故事中“我”的童年趣事，感受童年生活的自由快乐与无限乐趣；尝试自主阅读，能用熟练连贯的语言讲述自己的想法和感受；体验童年生活的乐趣”。因为学前阅读的重点是阅读画面，理解画面传达的信息，让幼儿更多地从画面中获取信息。帮助幼儿概括、提升、拓展经验，符合大班幼儿的认知水平。

活动主要运用参与式的阅读方式，既有集体阅读(ppt)又有幼儿自主阅读(人手一本小书)，环节清晰，过渡自然，环环相扣，重点突出，具有可操作性。教师以读本中主人公“我”的身份，带幼儿走进“我”的童年时代，激发了幼儿浓厚的兴趣和求知欲。

活动的开始部分以“知道这是什么地方吗？你看到的这个小山村是什么样的？”。通过观察讲述、调动幼儿已有经验。接着教师以读本主人公的身份激发幼儿对活动的兴趣。“这是我小时候住过的地方，我和我的小伙伴们在这里度过了快乐的童年，还发生了许多有趣的、令人难忘的事情。今天，我给大家讲一讲我童年的故事”。

集体阅读环节，教师仔细研究读本，对绘本进行适当调整，制作成ppt，抓住重点画面，设计核心问题，让幼儿带着问题观察画面，把“说”的机会留给孩子。生动有趣的画面，让幼儿体会“我”的童年生活的自由与快乐，感受童年生活的美好。

幼儿自主阅读环节，给幼儿留有探索的空间，激发幼儿阅读的兴趣，符合大班幼儿的认知特点。

点击下一页阅读更多关于“大班教学反思”

大班秤反思篇四

结合“美丽的春姑娘”主题活动的开展，我将花店作为本次角色游戏的重点指导区域，并提供了相应的半成品制花材料供游戏使用，我觉得这样不仅可以增强幼儿的动手能力，而且也丰富了大家的角色游戏内容。

我对活动中所存在的问题进行了如下梳理：

1、在花店提供了一些做花的半成品材料，但鉴于之前的活动经验，能力弱的幼儿不愿意也无法完成做花的任务，所以当天只请了能力较强的幼儿制作花朵。但这样并不利于所有幼儿的全面发展，设想可以在下次的活动中鼓励能力较弱的幼儿再来尝试，通过同伴互助，以强带弱的方式让每位幼儿得到不同的发展，共同获得成功的喜悦。此外，还可以鼓励幼儿为自己制作的花朵取个好听的名字，并增强与花店老板的沟通交往，将制作的花朵送与花店进行销售。

2、各区域中半成品的操作材料还可以进一步丰富，并及时进行调整更新，以激发幼儿的活动兴趣，防止因缺乏新鲜感而对游戏失去参与积极性。

3、对于活动中个别活动积极性不高的幼儿的引导还不够，没能让他大胆的交往，融入游戏，因此，对其还有待一对一的聆听和交心，了解他的活动兴趣和需要，进行持之以恒的引导，已达到使其勇于交往的目的。

4、最后的评价环节只是让幼儿交流游戏感受，肯定了表现好的幼儿，没有针对存在的突出现象（如个别幼儿表示没玩到）

进一步探讨其背后的原因，并商量解决的办法。

总之，教师应时刻思索如何才能让每位幼儿在游戏中得到不同的发展，获得快乐有益的感受！

大班秤反思篇五

《曹冲称象》一课是一篇记叙文，主要写曹冲小时候运用巧妙的方法称出一头大象重量的故事。全文共五个自然段，是按照事情发展的顺序介绍的。教学中我主要让学生自读，多种形式朗读，解决不认识的字，理解文章的主要意思，通过理解文字语言去理解曹冲称象的办法。

教学中我指导学生抓在文中几处内容进行对比1、官员和曹冲对比。2、曹操前后态度的对比。3、官员们称象的办法和曹冲称象的办法对比。课文第三、四自然段是本课的重难点，我重点指导学生读好这两段。在教学第三自然段时，主要让学生抓住“直摇头”的“直”字来强调曹操对官员们的办法是不满意的。在教学第四自然段时，用称象课件演示称象的过程，来帮助学生理解曹冲当时是如何称象的。注意指导学生抓住表示先后顺序的词“先……然后…再…最后”，描述称象的过程，为复述课文作准备。

为了激发学生的创造力，在结尾处我安排了拓展课文这一环节，我想进一步启发学生进行创造性思维，我说：“如果当时你就在现场，你还有什么好方法，能称出大象的重量？”学生的情绪又高涨起来，有的读课文，有的看插图，有的热烈地讨论。一名学生兴奋地站起来，提出了他的新方法：一块石头一般都很重，。曹冲用石头称象，需要士兵们一块一块地抬到船上，再一块一块地称，真辛苦！我用士兵来代替石头称象。一名士兵的体重只有一百多斤，用士兵代替石头称。士兵们跑到船上去，不费吹灰之力，最后，只要每个士兵称出自己的体重，全部加起来，就可以知道大象有多重了。这样称不是更快更容易吗？嘿！说得真不错！教室里顿时响起一阵掌

声。“还可以用粮食代替大象的重量!”“只要是比较沉,又容易计算重量的西都可以你想得很好,”这时,有个学生站起来说:“老师我曾经见过一种地秤,连汽车的重量都能称出来。我们也可以把大象赶上去。”孩子的答案是对的,只是他没有考虑当时还没有地秤这种东西,但是他的思路也是对的,他没有一味地从别人已经想好的思维角度出发,而是想另辟蹊径。他的这种考虑问题的方法应该得到老师的激励,这不正是学生发散思维之后得到的’成果吗?“但是在三国时期,能解决这个问题可是太不一般了。所以我们才说曹冲是聪明的呀!”就这样这节课在同学们的欢声笑语中结束了。

通过让学生在学课文的基础上,去探究更多的称重的方法,使学生的思维得到了发散,他们学会了从不同的角度上去思考问题的答案,学生答案的丰富超出了我的想像。尽管学生的创新求异有时是不成熟的,只要能通过正确的方法调动学生去积极的运用大脑思考问题,学生的潜能就能在学习中被释放出来。我们也要多给予学生掌声与喝彩,少责难与批评,使学生成为勇于尝试,敢于探索,在失败和挫折面前不气馁,并且有积极健康心理的开拓型人才。

大班秤反思篇六

因为天气较热,户外游戏活动前我让幼儿把外套脱了,活动结束后来到教室,小朋友们已经不再那么热了,我就让幼儿把外套穿起来。这时距离幼儿放学时间还有十几分钟,所以对于穿得快的幼儿,我为他们贴上五角星,看到有五角星的奖励,有的幼儿穿衣服的速度快了许多,而有的幼儿却把衣服拿在手上,眼睛一直望着门口等家长来接。

这时家长陆陆续续来了,带走了一部分幼儿,这时,伟伟的奶奶来了,她看我在给幼儿贴五角星就说:“老师,也鼓励鼓励我的伟伟,帮他贴个五角星。”我放眼望去,伟伟把衣服拿在手里,就等着奶奶给他穿,可眼睛却一直看着我手里的五角星。我说:“你先把衣服穿上好吗?”可是,伟伟对我

提出的要求无动于衷，我再次提醒他把衣服穿好，可他就是不予理睬。

我蹲下来对伟伟说：“这次是奶奶帮你穿的，应该谢谢奶奶！这个五角星应该奖给奶奶。明天如果你能自己穿衣服，我再把五角星给你贴上，好吗？”

伟伟很不情愿的点了点头。

由于伟伟长期跟奶奶生活在一起，奶奶对其过分溺爱，事事包办代替，造成伟伟在生活上有了较强的依耐性，所以当小朋友们自己穿衣服时，他就等着奶奶给他穿。

我与伟伟奶奶交流时，希望他们放开手脚，让孩子做一些力所能及的事，从小锻炼孩子的生活自理能力。

作为教师要做到促进每个孩子富有个性的发展，除了适当的关注，还需要为他们的成长提供更多的机会和条件。相信只有家园共同努力，孩子才能健康快乐地成长。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

大班秤反思篇七

在《与象共舞》一课教学中，又一次经历了正儿八经地逐段学习过程，重内容、词句的打转，轻篇章结构、写作特点的关注，终于还是无法打破传统教学模式的桎梏。虽然如此，但经过几次略读课文的教学尝试，对其要求倒渐渐明朗起来：略读课文就是学生运用学习方法、培养学习能力的实践点，因此我们要着重引导学生把在精读课文中学到的读书方法加以运用，放手让学生自主学习。

教学略读课文要与精读课文区别开来，不可像精读课文一般字斟句酌，也不可如浮影掠光般一带而过。略读课文的学习是学生阅读实践的过程，教师对教学重点的把握，能有效的帮助学生在阅读实践中提升自己的阅读能力。

《与象共舞》一课可以抓课题为突破口，首先让学生质疑：谁与象共舞？与象共舞是一种怎样的情景？将目标直接锁定在第五自然段，通过师生反反复复、多种形式的朗读，渲染再现那热烈、难忘的场景。在学生将这一“天地间美妙的’奇观”深深地留在脑海后，教师引导学生默读课文，快速理清其他自然段所描述的内容，让学生通过想象说话、朗读体验等方式感受人和象的关系。最后再抓课题质疑：每个自然段都写了人和象的密切关系，为什么文章要以“与象共舞”为题呢？让学生带着问题自读课文，畅谈学习感受。在学生的自读自悟和老师的点拨引导下，让学生深切感受到与象共舞是泰国人象和谐相处的极致表现，人与象不仅共舞，甚至共生共乐，从而提升课题。

大班秤反思篇八

- 1、欣赏凡高作品，感受画面中形象、笔触和色彩传达出来的强烈情感。
- 2、创作时幼儿尝试用多种色彩表达自己的情感。

3、会用它们大胆地进行艺术表现与创造，喜欢装饰。

4、鼓励幼儿与同伴合作绘画，体验合作绘画的乐趣。

1、《星月夜》图片，梵高自画像，儿童画《星月》一幅

2、绘画工具：油画棒，水彩笔，水粉工具，图画纸，

3、经验准备：色彩、线条等美术方面的经验

一认识梵高

出示梵高《自画像》（附图一），并引导幼儿初步观察自画像的笔触和色彩。

教师小结：梵高生活很苦，但是热爱生活，热爱画画，画了很多作品，他的作品笔触线条和颜色都很有特点。

二出示作品，引导幼儿欣赏。

今天老师带来一幅梵高的风景作品，请你们仔细看看，看看画面中表现了什么？

教师小结：小朋友说得真好，画家用各种深浅不同的蓝色画出了夜晚的天空，用明亮的黄色画出了星星和月亮，蓝色和黄色对比很强烈，画出的夜空很美。所以，我们一下子就被吸引了。画家用蓝色、紫色和黄色，色彩很鲜明，对比非常强烈，给人一种激动不安的感觉。

2、引导幼儿你有什么样的感觉？请幼儿学一学这棵树是怎样长的？用肢体语言表现出来，再用小手来试一试梵高那短促而快速的用笔，感受笔触和线条的运动。

教师小结：这幅画中充满了波浪形和螺旋形的长线、短而有力短线，明亮的星星和月亮好像被漩涡一样的云朵包围着，

大树像火苗一样扭曲旋转往上长，而房子是用整齐的儿从形象、笔触上欣赏、讨论：画家把星星、月亮、树木画成什么样子？画家是怎样用笔的？像什么？短线排列的。

三出示相同题材不同作品，体会不同的情感

1、这是一个小朋友画的夜空（附图三），看看跟梵高画的有什么不同？（引导幼儿从色彩、线条形式发现不同之处）

2、这样的星空给我们什么样的感觉？

3、梵高这样画，想要我们感受什么呢？

教师小结：梵高作品中强烈的色彩和动感的笔触这都让我们感到很紧张、心情很忧郁难过。而小朋友画的夜空用浅蓝色的月亮，嫩绿的星星，并用彩色装饰天空，让我们感到平静，星星和月亮都很开心。

四幼儿创作，教师辅导

1、尝试不同方法学习表达自己的情感

现在，我们也来试试用像画家一样的方法画一幅有星星、有月亮的夜景，好吗？你抬头看过星星月亮么？你当时的心情怎样？可以用什么颜色来表达你的感受？仔细想想，想好了再画。

2、幼儿作画，引导幼儿大胆运用不同材料、不同颜色和线条进行表现。

3、幼儿互相讲述作品。

1、为幼儿创造宽松的欣赏环境，有利于幼儿的积极性和创造性发挥出来。在这节活动中，幼儿的情绪始终是积极的。在欣赏颜色时有的幼儿说颜色在跳舞，看到星星的感觉像转圈

圈转晕了；在认识线条表现扭曲的树时有的幼儿身子的扭动说树枝像蛇一样灵活。美术欣赏没有完全正确的答案，个体差异使每个人都有不同的体验。在欣赏作品时，教师不把自己的看法强加与幼儿，而是充分肯定每个幼儿的感受和理解，用讨论的方法对幼儿进行引导。梵高作品在色彩和笔触线条方面突出，幼儿在颜色和线条方面都是高手，加上老师合理的启发和指导，幼儿能较好地分析和理解作品创作意图。

2、创作时，教师作为活动的支持者准备了多种绘画工具，大大的激发幼儿的创作欲，使幼儿的想法不受材料的限制，自由选择，尽情发挥。创作阶段，幼儿的创作作品都很有线条感，油画棒和水粉结合的效果使得画面效果也极度丰富。

幼儿在欣赏过程中，过多注意某个细节的观察，没有给孩子留下充分的观察表现的时间，限制了幼儿主动探索求知的欲望。