

鞋子的联想教案反思(精选5篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是我给大家整理的教案范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

鞋子的联想教案反思篇一

这是一节手工制作课。虽然也可以上成绘画课，因为以前把这一课当作绘画课上过，所以今天我想尝试用另外一种课型——手工课。整堂课下来，感觉学生更加喜爱手工课一些。当我把制作要求讲完，话还未落音，课堂顿时喧闹起来，学生一改平时安静的状态，都忙碌起来。一个个脸上洋溢着快乐的笑容。教室里气氛异常活跃，时而传来“哈哈”欢笑声，甚至是惊讶的叫声。学生之间互动频繁。因为有的同学是小组合作，我也不好干预他们的交流。只是适时提醒他们注意剪刀等工具的安全，不要妨碍同学的制作。

这节课最成功的是最后的展示评价：我让同学们举着自己做的鞋子站在讲台前展示，有的学生似乎很腼腆，开始不好意思上去。我和同学们就一起鼓励他大胆上去展示，后来上去的人就越来越多，学生就越来越大胆了。在全班同学和我的掌声鼓励中，学生体验到了制作成功的快乐。下课后，许多同学依然还在摆弄着手中的作品，也许还在回味无穷吧！

但是我觉得还是有不足之处：在小组活动中，依然还有少数的观望者，无所事事，充当观众。因为事先他们的工具准备不足，这样的情况在每次的手工课上都会出现。我也觉得很烦恼。再者就是活动中，有的是在真正交流，有的是在讲无关的话题，比较随意。在以后的小组合作中，我想应该教会他们怎样分工，怎样互动交流，尽量减少交谈那些无关的话题。

鞋子的联想教案反思篇二

一、造就生动活泼的课堂学习气氛。

小学美术教科书上，每一课都只有几张插图，其他的内容就比较少，所以我们上一堂课就需要很多的准备。在备课中，我力争以充实的内容来吸引学生，通过听听、说说、玩玩来培养学生的兴趣。比如，六年级“纸工饰物”这一课中，我结合现在的天气情况，说说青蛙是因为冬天到了，它要去冬眠，所以分外的着急，它要到小石洞去冬眠了。学生制做好了以后，我让学生思考小青蛙能否站立呢，请他们发挥想像力。问他们如何做到这一点？他们争先恐后地发言，并且将好几种方案都列了出来，然后我再让他们将自己认为最好的方案制作出来。小青蛙做好后，我们又可以做其他要冬眠的动物了。这些作业，所花的时间不多，但都是跟现实有关的事物，在学习的同时也帮他们解开了心中的迷雾，所以学生很感兴趣，较好地完成了教学任务。最后，我叫他们都带领动物去冬眠，童趣一点的语言原来以为六年级学生难以接受，但我的顾虑却是多余的了，一堂课，既轻松快乐又严谨地完成了。

二、增加练习的趣味性。

六年级的美术课有一部分是关于“戏曲人物”方面的训练，我们南方的孩子，普遍对京剧感到陌生、遥远。在进行授课时，学生会对京剧人物的“老生”、“花旦”、“小生”等等角色觉得陌生而枯燥。我给他们讲了杨门穆桂英这位女将的故事，及时放了一段穆桂英挂帅的京剧影片给他们看，并把讲台变成舞台，学生们争先恐后地模仿着京剧英雄人物的动作，一个个表演得非常认真，积极性高涨。我当场示范了一幅“武生”的戏曲人物图，故意弄得比较幼稚，让他们也勇敢地进入了创造领域，达到了较为理想的教学效果。

这样的课安排得当容易激起学生的学习热情，也使他们开阔了视野，激发起学生学习美术的兴趣，从而促进了小学美术的

教学效果,提高了他们自觉的艺术创造力。

文档为doc格式

鞋子的联想教案反思篇三

教学反思需要跳出自我,反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流,研究别人的教学长处,他山之石,可以攻玉,通过学习比较,找出理念上的差距,解析手段、方法上的差异,从而提升自己。下面小编为大家分享美术《想象中的船》教学反思,欢迎大家参考借鉴。

我们平时在教学中只要巧妙设问就会发现,小孩比大人敢想、敢说、敢画、敢做,他们的思维异常活跃,不受生活模式的限制,常常有许多奇思妙想。他们对世界充满强烈的好奇心和想象力,对任何事情都想弄清来龙去脉,会“打破沙锅问到底”,问得老师一时三刻答不出来。小孩的这种好奇心和想象力是创造的原动力,是飞翔的“翅膀”,作为一名教师该怎样适时适当地发挥学生的创造力呢?我认为教师首先要突破生活中固有形态的束缚,放松自己的思想,放飞学生的想象,真正做好一个引路者。

《想象中的船》是小学一年级学生想象画的起步,为了培养学生的想象力,我尽量营造宽松的环境,创设独立自由的活动空间,先做好课前准备,课前通过看船,做船,让他们尽情尽兴地玩,在玩中学,在玩中悟,为儿童提供一个活动和休息的自由空间。在这个自由活动空间中,儿童处于一种自然发展的状态,他们无所顾忌,无拘无束,动手又动脑,在他们的活动中,不仅能体现教材的想法,还诞生了各种新的想法、新的点子蜂拥而出,运用各种方式去认识船,做船,学生的兴趣都非常浓厚。有了一个好的准备,在上想象课的时候,就不怕没东西可想了。

在想象画中,构思是作品成败的关键,课堂教学中,教师应耐心指导,通过想象,打破现实生活中的种种界限,要让孩子放飞思想,教师首先要抛开固有形,不能以对或者错去衡量孩子的答案,而应让学生自由想象、自由表现、自由发挥、自由探索,采用夸张、变形等多种手法去设计新的形象。例如在“想象中的船”这一课中,我进行了这样的启发:“你可以将什么东西也变成船?”结果学生各抒高见,发言异常热烈,有些希望将雨伞倒过来,变成一艘小船,帮助被河水阻隔的小朋友过河;有的小朋友则想设计一艘多功能旅游船,船身用萝卜的形状做成,船上装一些自动的蘑菇雨伞,天下雨的时候会自动撑开为小朋友挡雨;有的小朋友则想把鞋子的形状变成船,用来做船底,再在上面造房子,可以住人又可以游玩;还有的想把西瓜皮,蘑菇等做成可爱的小船……由此,孩子也考虑到了通过这样的启发,使学生明白在想象中一切界限都可以消失,达到了“异想天开”的目标,通过这样的启发,我也真正体会到孩子的想象力原来是那么地丰富与生动.为了让孩子掌握船的形态与功能,我又高设计了这样一个问题:“你为什么觉得这些东西可以用来做船呢?”孩子不觉也动起了脑筋,讲了许多答案,讨论都基本围绕船的形状与功能展开,既完成了教学任务,又发挥了学生的创造力,一堂想象画课在和谐宽松的气氛下进行,学生的创造力得到了很好的发挥。

从教学效果来看,在学生的作业中,我又看到了更多更好的想法,我深刻体会到了,合理的启发能产生良好的构思,使学生在想象的天空中自由翱翔,作为一名低年级美术教师,更要注重保护和激发学生的创造积极性,让孩子的创造性思维在每一堂课中都得到自由伸展和尽情发挥,在探索中更健康和谐地发展。

鞋子的联想教案反思篇四

一、设计意图:

鞋子是日常中不可缺少的。孩子从学走之日,鞋子就和孩子

共生活同“成长”；随季节的更换和方便起见，运动鞋，拖鞋，凉鞋，皮鞋，布鞋，雨鞋等不同质地，不同款式和不同作用的鞋子也随之出现在每个孩子的生活中。平日里，不少孩子偶尔因好奇或好模仿，尝试着穿上大人的鞋子满屋子走，开心极了。雨天时节，不少孩子偶尔发现鞋底的花纹在地上清晰地留下印迹时兴奋不已，并成了他们快乐的游戏……于是老师以“鞋子”为题，把教育性，趣味性整合在一起，巧妙地设计成活动并引进幼儿的学习和游戏之中，倍受孩子喜爱。

二、活动目标：

- 1、进一步了解鞋的特点和用途，体验穿大鞋的乐趣。
- 2、尝试用鞋子印画，感受美丽的花纹并用印，画等方式大胆表现艺术作品。

三、活动准备：

- 1、请家长让孩子各自从家中带来鞋子。
- 2、若干个鞋架上配有不同类别的鞋样标志及相应的文字卡。

四、活动过程

（二）穿大鞋，体验其乐趣，感受鞋的作用。

1、穿大鞋，体验其乐趣。

- 1) 我们来穿一穿大鞋子走一走，跳一跳，跑一跑，看看有什么感觉？相互说一说。
- 2) 大家相互换一换大鞋子再走一走，跳一跳，看看有什么感觉？（配乐，大鞋小鞋）

2、谈话，交流穿鞋的作用。

(1) 比较交流穿自己的鞋和穿大鞋的'不同感受穿了大鞋再穿自己的鞋子有什么感觉小结：穿鞋子一定要穿合脚的，这样才舒服，活动起来才方便。

(2) 相互交流大人们何时穿这双鞋。

(3) 交流穿鞋的作用。

(三) 办鞋展：分类。

2、数一数，每个鞋架上有几双鞋？哪种鞋多（少），多（少）几双？指导能力强的记录。

(四) 印鞋印：大胆创作。

1、启发谈话，引出印画活动今天老师还为小朋友准备了一些大大小小的拖鞋、大家想想这些拖鞋可以做什么/启发观察拖鞋背面的花纹。

2、示范作画，感受鞋底的花纹美，激发印画的欲望。

(1) 示范印画，了解印画的要领。

(2) 欣赏画面，引发联想。

3、幼儿创作，师指导师关注幼儿的印画情况，指导个别幼儿。

4、师引导幼儿相互欣赏并介绍自己的画，结束活动附，印画改为鞋子找朋友：为不同季节或大小，男女服饰搭配鞋子。

鞋子的联想教案反思篇五

围绕本课教学目标，我取得了以下教学效果：

1、巧妙导入，激发习作欲望，导入这一阶段教学的关键是激发学生情感，让学生产生强烈的学习愿望，发散了学生的思维，激发了学生的学习兴趣。当学生提到与本次习作有关的词语或事物时，我引导他们把想象说具体，为学生下一步的学习做好铺垫。

2、放飞想象，拓展想象空间。创设想象情景，让学生想象会发生什么故事，伴随着舒缓的轻音乐，学生完全沉浸在想象的世界当中，每个学生均有了一次口述想象的机会，为下一步习作又搭了一个台阶。

3、张扬个性，自悟习作要求。同桌互说后，学生迫切的想要与老师分享自己的想象，当学生和我分享他们的想象时，我让其他学生认真倾听，充分肯定他们个性化的语言或表达形式，充分尊重学生的每一个闪光点，并引导他们尽可能说得具体些，随后请学生评价，说出最欣赏的地方，让学生自悟习作要求，培养了学生的想象能力，训练学生的口头表达能力。

在上这节课的时候，我最大的成功之处是：在互评互改环节中，学生年龄相仿，相互之间有很多的相同之处，同伴之间的赏识让学生增强了写作的信心，同时同伴的建议可能会更中肯，更利于彼此接受，在学生自评互评的基础上，教师挑选结合学生自荐、小组推荐、选出了三篇有代表性的、不同层次的作文，由师生共同讨论评改，让学生谈优点、缺点，出主意，提建议，我适时的给予学生真诚的鼓励，“你真会欣赏”，“你给他的建议，实在太有价值了”，从而激发了学生评价习作的主动性。

由于小学生思考问题的逻辑性较差，虽然有时他们经过持续观察后占有的材料十分丰富，且富有生活气息和儿童情趣，但是在他们的头脑里，这些材料是凌乱的，分散的，没有大小轻重之分，尤其处于作文起步阶段的小学生，他们不会选取相关的材料进行分析、比较，所以大多数学生写起来思前

不想后，想到什么就写什么，想到哪里就写到哪里，这就出现词不达意，详略不当的毛病。

如果我重新再上这节课的话，我会这样做，交流平台和作文教学相联系，从而将说和写结合起来，指导学生将事件讲具体，在讲评时从选材、内容和语言三方面进行评价欣赏。