

最新面试财务人员自我介绍(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

跨越式跳离教学反思篇一

反思一：在《种子的萌发》这节课中，我重点引导同学自主探究“种子萌发的环境条件”。在课前，同学自身就在家做了这个探究实验，上课时采取小组讨论交流的方式进行学习，各小组都能较好地分析和总结实验结果，并得出初步的结论。课堂上学习气氛宽松，同学参与度高。

除了探究课文中给定的几个环境条件外，我还让同学增加了一个项目，即探究种子萌发过程中，是否需要阳光。从而与植物生长的必需条件相比较，能加深记忆。并且这个项目只须通过生活经验就能验证的。

进行实验时，验证是否需要空气这一过程中，不能完全地使实验瓶呈真空状态，只能尽量地减少瓶子里面的空气。我认为这是实验缺乏的地方。若能达到真空，则能得到较明显的实验结果。

选取种子也是很关键的，经过对比挑选，绿豆种子比较容易萌发，而且萌发需时短，建议采用。

反思二：本节教材内容中知识方面的要求，基本上与旧教材相同，有些知识点还有所删减，如对种子萌发需要外界条件的原因未作要求。教材突出表示在对同学能力方面的要求，布置了四个同学活动，培养和训练同学的实践能力、思维能力和创新能力。

生物学是以实验为基础的自然科学，是一门科学课，而科学课不能是教师“讲科学”，同学“学科学”，而应是同学在教师的指导下去“做科学”。教学中应设置问题串，激发同学探究的热情，讲清让同学在实验中观察什么，研究什么，明确每步实验操作的目的。

教学中如何发挥教师的主导作用，抓住每个同学的“眼球”和思想，组织课堂教学，让每个同学学有所得，是本节教学中最难驾驭的。

教学点评

1. 第一课时的说课稿中，教师引导同学在解剖、观察两种类型的种子结构后，让同学运用已获得的种子结构的知识，再观察、识别自身带来的种子的结构，有效地指导了同学运用知识、推理、判断的能力。在此过程中，通过讨论、比较，最后填写比较表，并相互交流，促使同学主动学习、合作学习的能力有所提高。
2. 第二课时的导入是利用同学课下实验的现象，引出种子萌发的内在条件和种子的成分，符合同学的认识规律，逻辑性也强。探究种子成分的实验活动，都是在教师指导下，一步步推进，一步步得出结论，条理性强。最后再探究其他种子的成分，使说课稿意图得以实现，同学的学习能力得到发展。
3. 第三课时，教学中将教材中的图6-5的实验方案，分解为单一因素让同学设计方案，并进行讨论、交流，同时对设计方案进行评奖，有效地激发了同学的学习积极性、主动性，也是教学评价的重要方法。

反思三：经过同学设计、实验、汇报后得出结论种子的萌发需要水、合适的温度和空气。有一个同学站起来说：“老师，我的实验结果不是这样。我把种子也浸在水里就是说没有空气，但我的种子却发芽了，说明种子的萌发不需要空气。”

这下子可热闹了，有一局部同学立即和和，一局部同学竭力反对、还有一局部同学发表自身的意见，让你目瞪口呆。片段：

生：水里有氧气，所以在水里的种子也能发芽。

生：氧气不能溶解在水里，说明水里没有氧气，所以收集氧气时用的是排水集气法。

生：水里没有氧气的话鱼、虾就会死光，为什么还有鱼和虾呢？

生：水里有氧气的话，为什么把燃烧的火柴放进去会灭掉呢？

生：水里有大量的二氧化碳，不支持燃烧所以火不能在水里燃烧。

生：既然有大量的二氧化碳，又是不能呼吸的，为什么种子没有闷死.....

有时候同学的想法很有趣，但却可以真正的说明同学的思维已被很好的激发，我没有参与，让他们自由发表自身的意见，等同学争论的差不多了，我说话了：“同学们说的都非常有道理，但不论怎么样确实那个同学的种子发芽了。我们应该怎样做？”“如何设计实验呢？”同学开始讨论。

生：把水烧开，凉了、就没有空气了，再把种子浸在水里这样就可以。

生：可以找一个比较长的瓶子，水装的很深，一些种子埋在水底，一些种子放在靠近水平面的地方。

同学的实验设计突出了同学思维的深度，不能不说同学对一些争论的问题已经可以想到用不同的科学实验来解决，说明

同学会用科学的方法来学习科学的知识。所以说不要低估了我们同学，同学的认知水平虽然有差别，但可以互相弥补、有交*，整体来讲同学是有潜能的，把他激发出来就需要老师的战略，所以老师的教育任务是艰巨的。

有时候真的怪我们的实验条件太差（已经够好了，只是相对于科学家的实验条件来说的。哈哈！）不能让同学用奇怪的方法来证明奇怪的想法。当然也有好处，可以激发同学从实际条件动身设计更为合理的实验方法。

跨越式跳离教学反思篇二

在网上学习了一些课堂评价方式，才发现许多经常被我使用的评价方式原来是存在问题的，小学教学评估反思。

在英语课堂上，对于中低年级的小朋友我经常采用竞赛的方式，来调动学生学习的积极性，各个小组在竞赛活动中十分活跃，各组组长争先恐后的举手发言。我会给获胜的小组加上一颗星，得到的小组就发出一阵欢呼声。而失败的小组则垂头丧气。活动结束后，获胜的小组兴奋不已，而失败的小组则很丧气，提不起精神来，学习积极性也下降了。

在竞赛过程中，我有时会轮番向各组提问，回答正确的小组可以得分，当我提问到第一组的时候，有许多学生举手了，一些学习成绩不太好的学生也勇敢的举起了手，我就让他来回答，可是他却说出了一个错误的答案，按小组竞赛规则，他们组就不能得分了。这时，同组的其他同学就可能会去指责他，教学反思《小学教学评估反思》。“都怪你，本来我们组可以得分的。”这样，就很严重的打击了该生学习的积极性了。

针对这样的问题，我在网上找到了可行性的方法，就是在竞赛规则里加入一条，竞赛时小组成员之间应该互相帮助，不可相互指责或埋怨，否则该组就会被减去一定的分值。

在课堂上，只要学生说对了，我就带领全班学生拍手齐说“one,two,good!”。一节课下来，就会有很多次这样的形式。其实这样的评价方式实际上是把教师的评价强制性的变成学生之间的评价，拍手说的学生实际上并没有真正参与对学生的评价。评价语也是教师规定的，而不是学生的真实感受。这种形式主义色彩极浓的评价方式不仅会干扰学生的积极思维，而且显得机械、呆板，还忽略了评价的内容。

近些年来，广大小学英语教师在课堂评价方面做了大量的尝试，其中有成功的欣喜，也有失败的困惑。需要我们不断实践和不断改进。

跨越式跳离教学反思篇三

音乐对学生的美育作用是潜移默化的，其中蕴涵着道德哲理和丰富的情感体验，因而在欣赏教学中，通过让学生仔细地聆听乐曲，张开想象的翅膀，在广泛的时间，空间里遨游，用心去感受，体验音乐的美，从中找出最佳的答案。

1、如在欣赏课《小狗圆舞曲》中，初听时，让学生初步感受乐曲的情绪是怎样的；再听时，让学生按节奏的变化区为乐曲分段，并辨别哪两个部分基本相似。

2、分段听时，分析比较两个主题在旋律进行及节奏上的特点，联想这两个主题各描写了小狗怎样的形态，并随着音乐模仿小狗的不同神态，动作；接着分小组讨论，可用哪些形式来表现乐曲。

3、于是学生们充分发挥想象，有的创编故事，有的创编小品，有的用绘画等形式惟妙惟肖地表现乐队员后出示一条旋律，学生仔细观察后找出提示中的旋律进行及变奏规律，进行创编乐曲。

4、然后分别视唱改编前后的乐曲，再次体验旋律，节奏等因

索与乐曲情绪的关系。这样经过在不同层次上的反复聆听及亲身体验，合作参与后，使学生在体验，内化的基础上得出音乐的旋律进行及节奏变化与音乐所表现的情绪之间的内在联系。

5、最后通过再次合作，让学生去发现问题，探究问题，解决问题，从而进一步培养了学生的创新意识和实践能力。通过这样的欣赏教学，学生的想象力，创造力及实践能力均有提高；思维及反应能力较前敏捷；自修心增强；研讨气氛形成。

跨越式跳离教学反思篇四

小学教学反思(人教版)

引导语：人生需要沉淀，要有足够的时间去反思，才能让自己变得更完美。以下是百分网小编分享给大家的小学教学反思(人教版)，欢迎阅读！

有一位教育家说过：给学生多大的舞台，他就能跳出多美丽的舞蹈。课堂是什么？课堂是激情燃烧的动感地带，是他们求知创造、展示自我、体验成功的舞台，是学生健康成长的地方。学生们潜力是无限的，关键在于教师是否给了学生足够的舞台。

1、充分相信学生，使学生乐学、会学，让学生成为学习的主人。我们都知道，如果学生能够在学习的过程中感受到快乐、满足的话，就会积极地投入到学习中去。所以在课堂上，我努力创设轻松、自由、民主、平等的教学氛围，让孩子们思维在无拘无束中发展、飞越、撞击。

与此同时，我还重视对学生语言表达能力的训练和发散性思维的训练，如：在教学第二自然段时，我设计假如当时你就

在人群中，你会高呼什么？有什么表现？让学生在训练的过程中，发展语言，增强民族自信心。3、“生活处处皆语文”，我努力实现“大语文”的教学观，注意课内的积累和课外的引伸拓展。因此在教学中，我引导学生学习课文、感悟语言的同时，把学生的目光牵引到课外。让他们学会关注社会，关注国家大事。因此，课前我们谈到了刚闭幕不久的雅典奥运会，课后我又建议学生去收集有关奥运会和有关北京的资料，进一步拓宽学生的语文知识，提高学生学习语文的能力和增强学生的语文素养。

我的课余生活——习作课堂反思

今天上了三年级第一次习作课，感觉真的很郁闷！不过，我相信通过我这样不断的实践、思考，应该会有进步的！所以，把今天的课堂进行一次反思！

本来课堂的状态是这样的：

1. 老师谈话引入。一是说昨天口语交际的感受，二是把自己写的课余生活的文章念给孩子听——这两个环节中，第二个学生虽然听得很起劲，但实际上对学生习作没作用。虽然强调老师写下水作文，但是必须运用得当。
2. 学习范文。昨天，我从孩子们都有的材料上找了三篇课余生活的文章让孩子们回家读，并做了一篇读书笔记，还积累了一些感受。今天课堂上让孩子们从反问里体会这些东西：注意文章有开头，有结尾；注意要把自己的事情写清楚，为了写清楚就必须抓住一些关键的地方——比如动作。（反思；这个环节设计不好，意图好，但是和学生的交流没有建立好的耳屏台，学生是被动体会，收获也不深刻。原因还没找到。）
3. 小组里说，全班引导。接着让孩子们在自己小组里自己说，然后请每个小组的代表来说，结果发现说得很不好。于是马

上改变教学计划，立刻选择了其中一个同学的来和大家说，引导学生把事情说明白——抓住动作。为了这个我让孩子们一边做动作一边说，还让他们说，我来做动作。（反思：这里处理得比较好，发现问题立刻改变计划，并且比较好的引导学生做动作、体会动作。但是，失败就在于前面的环节的节奏太慢，耽搁时间了，所以在这个关键的时候，第一节课下了）

1. 带着学生总结了方法：一要主要开头和结尾；二要注意把事情写清楚——为了写清楚就必须把顺序安排好，还要注意写好动作。

2. 接着让学生自己写，我在全班观察。特别针对几个孩子做了指导。发现了孩子们时间上是没有管我刚才和大家总结的经验的（看来前面的学习多半都是无用功，为什么这样呢？）

3. 全班评改。我把几个写得比较好的孩子的文章在大家面前读了读，边读边点评。最后选择了一个孩子的文章来集体修改。原文如下：

有一次，爸爸和妈妈都出去了，没人帮我折被子。

很显然学生还没写完。我把孩子的文章抄在小黑板上和大家一起修改。我们读了文章后，大家发表了个人的意见，慢慢把文章修改出来了。最后文章是这样的：

折被子

于是我回忆起爸爸妈妈折被子的样子，然后我一边回忆一边折被子！我拿起被子，首先把被子铺开，走过去把每个角落拉直，这时看看被子，被子铺展得很平整，看起来非常的听话。于是我就开始折被子了！接着，把被子对折，被子就变成了长方形了。然后，再提着被子的两个角，往另外两个角上折。

这个时候被子就变成正方形了。

这时候看看自己折的被子……

其中的“首先”“接着”“然后”我们用波浪线来表示，还特别提醒大家这样就能把顺序写清楚。在用到动词的时候，特别强调孩子用准确的词语。正在这个时候，又下课了。

1. 学生自己修改。学生经过了上面的环节，老师总结了经验：要注意把事情写清楚，要注意把该写的地方写明白。孩子就开始自己修改文章。我特别指导了一个孩子，发现他的标点使用很不好，连分段都不会分，或者说是太懒。不愿意分。

2. 誊抄作文。

下课后经过自己的反思，有以下想法：

1. 第一课时设计不好，有的环节浪费时间，而没实际效果。比如小组代表在小组里说的环节。

2. 这样的上法，会让基础差的孩子很吃力。效果也不好。

3. 习作没有乐趣了！

4. 最好的环节就是和孩子一起表演动作，然后选择动词。第二是在和全班孩子评改作文的时候，这里指导很好。

5. 作文教学是个难题，要慢慢实践和思考同时好文章的确是修改出来的。一定要指导孩子针对一篇文章反复修改！

6. 中年级还要注意保护他们的兴趣！！

跨越式跳离教学反思篇五

教后反思：

劳动与技术是一门实践性、操作性很强的学科。它要求学生既能动口，又能动手，而且人人参与。但是，往往有的学生由于动手能力差，或不愿意动手实践，在课堂上处于“旁观”、“旁听”的地位。在本节课中，我注重发挥小组学习的优势，运用小组合作学习方法，让每位学生都担当一部分研究任务，都必须为小组的荣誉而努力。这样迫使每位学生都参与到学习活动中来。通过小组合作学习，每位学生都能体验到参与学习的乐趣，品尝成功的甜果。

此外，在劳动与技术课中实施小组合作学习中，激发学生的创新欲望与写作热情。在小组合作学习中，组内每位学生都有汇报的责任，个人责任感促使学生主动用心地学。在小组交流时，大家互相启发，互相点拨。在讨论中，一个个创新的灵感被激起，一束束创新的火花被擦燃，随之而来的是一件件凝聚了学生们智慧的作品，使我始料未及。开展了活动，学生习有话可说，作内容丰富，感受深刻，非常精彩。应及时进行习作展，让学生享受成果！

在这节课中，学生学到了许多，这令人欣喜。可也存在着一些不足。如设计中的试游，由于事先准备不足，水盆小而导致试游不太成功，有损于课的亮点显现。

一节课，不可能完美无缺。在新课程理念的指引下，努力实践，相信我们的课堂会越来越趋向于完美。

跨越式跳离教学反思篇六

课文通过描写西南边疆的一所民族小学，反映了孩子们幸福的学习生活，体现了祖国各民族之间的友爱和团结。这是一所美丽的学校：美得很有特点，各民族的小学生身着鲜艳的

民族服装，把学校装点得绚丽多彩；古老的铜钟，还有凤尾竹，更增添了学校的乡村气息和民族特色。这是一所团结的学校：同学们来自不同的民族，穿戴不同，语言不同，但都成了好朋友，在祖国的大家庭里，在鲜艳的五星红旗下共同生活，在同一间教室里学习。这是一座充满了欢乐、祥和气氛的学校：孩子们课上认真读书，课下尽情玩耍，连小动物也来聆听读书和来看热闹，可见对孩子们的幸福生活是多么羡慕。

在课堂上，学生对于民族小学的特殊之处产生了浓厚的兴趣，尤其是对小动物们的到来感到很新奇，在课堂上大家都积极表达自己的观点，认为这样一所民族小学是十分令人怀念的，在那里读书也是十分幸福的。

在读书中学生可以很好地把握情感基调，课文读得有感情，学生好像身临其境一样。这是一所美丽的学校，这更是一所团结的学校；大家虽然来自不同的家庭，来自不同的民族，但都是好朋友，共同生活在社会主义大家庭，紧密地团结在五星红旗下。学校的美丽和团结既是作者所要赞美的内容，也是引起自豪的原因之一。

孩子都知道该怎么读。马晓燕很会说，立即说这是因为我们很自豪，应该很自豪的读。我把这个词写在黑板上了，表扬了马晓燕的感悟很准确，便问孩子什么是自豪呢？有同学立即喊出来是骄傲的意思。可是立即有反对的声音，很坚决的声音“不是，不是骄傲的意思！”我没有正面回答，只是进一步反问孩子是吗？我看到马兵正在玩着什么，故意以他为例子，说了“马兵最近的字写得很有进步，老师表扬了他，他立即得意洋洋，骄傲极了！这是个骄傲。”接着又举例说当我看到中国健儿站在领奖台上看着中国的国旗冉冉升起的时候，我的心里真是无比骄傲！请同学们说说这两个骄傲意思一样吗？在这么具体的语言环境中，孩子立即分辨出不一样，立即说第二个骄傲就可以用自豪了。那么我们课文里的自豪是为什么自豪？“为这所学校的美丽自豪！”“为小朋

友在这里快乐的生活自豪！”嗯，已经点到了，我就此止步。还是用读的方法，读了孩子喜欢的句子，有一些学校环境美的句子，一些窗外安静的句子，请孩子们多读读这些句子，读好这些句子。在生字的学习中，我只重点和大家学习两个字“舞”和“戴”两个难字，其余的几乎略过不说。看到孩子们的作业交上来时，我发现大部分孩子能够写正确，个别孩子不对。不过书写的质量不高，写得不漂亮，我又花了半节课时间练书写。写一手好字，是语文课应该追求的，应当是每节课都必须要的。