

2023年小班音乐课教学反思总结 小班音乐教学反思(优秀7篇)

对某一单位、某一部门工作进行全面性总结，既反映工作的概况，取得的成绩，存在的问题、缺点，也要写经验教训和今后如何改进的意见等。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

小班音乐课教学反思总结篇一

体态律动学是瑞士心理学家达尔克罗斯创造的一种教学方法，是小班音乐活动教学的重要方法之一。小班幼儿最显著的特点是稳定性差、好动，无意注意占优势。我根据他们的特点，结合乐曲的内容，编排一些简单的律动，使音乐与体态韵律活动融为一体。然后通过情景游戏的方法，让幼儿感知、理解韵律动作所表现的内容和情感意义，培养小班幼儿的节奏感、韵律感，以及反应能力和手脚协调能力。同时，选择世界名曲作为活动内容，主要是为了让幼儿从小感受不同的世界名曲的特色，培养幼儿的欣赏能力和表现能力，并激发他们参与音乐活动的兴趣。

1. 使幼儿能愉快地参与活动，体验韵律活动的快乐。
2. 使幼儿乐意用身体表现叮咬、飞舞和拍打动作。
3. 通过听、唱、奏、舞等音乐活动，培养学生的创编能力与合作能力。
4. 感受乐曲欢快富有律动感的情绪。

材料准备：《幽默曲》的分段音乐、完整的《幽默曲》音乐、小蚊子跳舞音乐。

1. 以“我和小蚊子跳舞”游戏作为开始

(师做被蚊子叮咬状，并表现出非常痒的样子)“小朋友，我怎么了?我被小蚊子咬得好痒呀，你想不想来玩这个游戏呢?那请你去找你的好朋友一起来玩‘我和小蚊子跳舞’的游戏，好吗?”(幼儿玩游戏)

“这个游戏好玩吗?我现在想让小朋友自己扮演小蚊子和自己玩游戏，应该怎样玩呢?”(幼儿尝试用另一只手来叮咬自己的身体)

分析：在活动的开始部分加入教师的动作暗示，更能吸引幼儿的注意力，从而激发幼儿继续参与活动的兴趣。

2. 引导幼儿理解乐曲第一段，并用身体动作表现

“一只淘气的小蚊子飞在了我的手上，它咬了我一下，好痒呀!”(教师用一只手分别从手指、手腕、手臂、肩膀、耳朵、头硕等部位用五指轻轻敲过，并表现出特别痒的滑稽的表情)

“小蚊子都咬我哪里了?”

“小朋友想不想玩一玩?让我们跟着音乐一起来玩一玩!”

分析：此环节中教师采用分段教学的方式让幼儿理解乐曲的第一段所表现的音乐内容，并有目的地引导幼儿观察蚊子叮咬的部位培养幼儿的顺序感。

3. 引导幼儿理解乐曲的第二段，并用身体动作表现

“一只小蚊子飞来了，它要飞到哪里去呢?又一只小蚊子也飞来了，它看了看小朋友，心里想;‘我要飞到哪里去呢?’飞呀飞呀!小蚊子很高兴，在欢快地向小朋友们表演它们的飞行绝技。这只小蚊子落了下来，另一只小蚊子也落了下来。”

“小朋友，你想不想来学一学小蚊子飞舞的动作？让我们跟着音乐来玩一玩！”

分析：教师在这一环节用双手不断地交换，做出蚊子不停的飞舞的动作，并用动作提示幼儿：眼神要关注双手飞舞的状态。

4. 引导幼儿理解乐曲的第三段，并用身体动作表现

“小朋友来听一听这段音乐，这段音乐表明小蚊子要干什么了？我们来表演一下。（第三段音乐与第一段音乐相同）小蚊子又飞来了，咬得我好痒，小蚊子可真调皮呀！”

5. 引导幼儿理解乐曲的第四段，并用身体动作表现

“小蚊子咬了我后，我又痒又难受，我一定要抓住它，教训一下这些调皮的小东西。谁有好的办法来抓住这些调皮的小蚊子呢？”

孩子们互相讨论。

“我用手去抓。”

“我做一个苍蝇拍来打蚊子。”

“那我们怎样来扮演拍子呢？”（通过讨论，大家同意握紧双手来扮演拍子，不停地拍打蚊子）

“小蚊子可真狡猾，跑掉了，这里面还有一只我们赶紧抓住它，相反的方向还有一只，我们要努力呀，终于抓住了。”

“好玩吗？你想不想玩？让我们跟着音乐来玩一玩！”

分析：在此环节中，教师引导幼儿讨论如何抓蚊子的方法，从而调动幼儿口头参与的积极性，并拓展幼儿想象力，激发

幼儿继续参与活动的兴趣，从而使活动达到高潮。

6. 重复之前的动作，将音乐分段进行表现

“孩子们，这个游戏好玩吗？我们再来玩一次好吗？”

7. 教师依据音乐讲解故事，并和幼儿共同随音乐进行表演

“夏天来了，小蚊子们跑了出来，跑到了我的身上，它咬了我的手指、手腕、手臂、肩膀、脖子、头。好痒呀！”

“好多调皮的小蚊子又飞了过来，它们在得意地表演自己的飞行绝技，慢慢地落了下来。”

“调皮的小蚊子，把小朋友咬得这么痒，我们一定要抓住它，快，拿起拍子，用力地拍。这边有一只，那边还有一只。好累呀！休息一下。”

分析：在此环节中，教师采用边讲述故事边表演的方法将整首乐曲的内容完整地表现在幼儿面前，将名曲律动更加游戏化，让幼儿在愉悦的游戏氛围中参与律动活动，并主动地表演整首乐曲。

8. 活动结束

将活动延伸到家庭中，以增进幼儿与父母共乐的情感。

“小朋友今天玩得开心吗？你还可以回家后和爸爸妈妈一起玩这个游戏。”

1. 听懂ab两段音乐。

2. 能跟着不同的节奏做相应的动作。

3. 在游戏中体验快乐。

音乐

1. 木头人游戏导入活动。

山山山，山上有个木头人。

你们现在是木头人了，可不能随便动哦，我是魔法师，我的魔法小棒碰到木头人的手，木头人的手就可以动了。

游戏两次。

2. 感受音乐第1段。

(1) 这是什么声音？

是蚊子的声音呀，蚊子什么样子的？

夏天到了，蚊子都出来了，它们出来干什么呢？怎么叮人的？用小手跟着音乐来学一学呀。（叮手臂，换个地方，再换个地方，再换个地方）

刚才小蚊子叮了几次？

(2) 我们学一学飞起来的蚊子呀。找到了才叮上去。

3. 感受第2段音乐。

(1) 被蚊子咬了会怎么办？

(2) 我们怎么擦止痒药膏？

抹一抹，擦一擦。

4. 完整感受1、2段音乐。

(1)又飞来了一只蚊子，会叮在哪些地方呢？

被叮了要一下一下地擦止痒药膏哦。

5. 分角色游戏。

(1)现在我是蚊子，你们在睡觉哦，我来叮你们，叮到哪儿，你们就哪儿会痒痒，要擦药膏。

(2)找个好朋友，一个人做蚊子，一个人是木头人，蚊子跟着音乐叮人，木头人跟着音乐擦药膏。

1、感受音乐快慢节奏的变化，对伙伴的动作给予相应的反映。

2、展开想象，创编蚊子飞、叮人、身体不同部位抓痒、打蚊子的动作。

3、感受音乐游戏的快乐。

大蚊子图片、蚊子叮人图片、宝宝抓痒图片、宝宝打蚊子图片、蚊子贴贴

一、故事导入：

有一天，宝宝们正在玩游戏，他们很开心，可是有一群坏家伙飞了过来……

二、分析音乐，创编动作

1、(1)出示大蚊子图片：这个坏家伙是谁？

仔细观察蚊子的样子(如：大大的翅膀、嘴巴上面有一根尖尖长长的刺、细细的腿……)

(2)创编：大蚊子飞的动作。

(3) 配合音乐a段表演大蚊子飞。

2、(1) 出示蚊子叮人图片，观察蚊子叮人的时候是什么样子的？

(2) 看图学一学蚊子叮人的样子，创编动作。

(3) 配合音乐b段表演蚊子叮人。

3、(1) 出示宝宝抓痒图片，宝宝被蚊子叮了，身上很痒，他要干什么？(抓痒)

(2) 看图片学宝宝抓痒的样子并创编在身体不同部位抓痒的动作。

(3) 配合音乐c段表演宝宝抓痒。

4、(1) 出示宝宝打蚊子图片。

(2) 创编打蚊子的动作。

(3) 配合音乐d段表演打蚊子

5、连贯的表演《我和小蚊子跳舞》

三、角色扮演游戏

幼儿分两组，一组幼儿贴蚊子贴贴扮演小蚊子，另一组幼儿扮演宝宝

a段：蚊子围着宝宝飞飞。

b段：蚊子做叮人动作

宝宝对蚊子叮的地方做抓痒的反映

c段：蚊子到处飞

宝宝抓痒

d段：宝宝打蚊子

蚊子做逃跑状

1. 通过倾听音乐并感受音乐的变化，能跟着老师做出相应的游戏动作。

2. 理解游戏规则尝试用不同动作表现音乐。

3. 在音乐游戏中体验与同伴共同游戏的快乐。

经验准备：熟悉蚊子叫声，并知道蚊子会飞。

材料准备：蚊子图片

一、教师播放音效吸引幼儿注意力。

1. 播放音效，师：听，谁飞来啦？

2. 师：原来是小蚊子飞来啦！

二、完整欣赏音乐并能根据音乐做出相应的动作。

1. 欣赏音乐感受蚊子飞的节奏，尝试做蚊子飞的`动作。

师：听了刚才的音乐，你觉得蚊子怎么飞的？

你能学学蚊子会飞的`动作吗？

仔细听音乐，蚊子飞了几下？

2. 听音乐感受蚊子咬人的节奏，尝试做蚊子咬人的动作。

师：蚊子飞来干什么？蚊子会咬哪里了？

蚊子怎么咬的，用什么动作表示它长长的针？

谁来做小蚊子学学咬人的动作。

3. 听音乐感受宝宝挠痒痒的节奏，鼓励幼儿用不同的动作表现挠痒痒。

师：刚才蚊子咬了你有什么样的感觉？

你想怎么挠痒痒？

蚊子咬在小脸上你怎么挠痒痒？咬在小腿上你怎么挠痒痒？

能用舞蹈动作表现吗？还有谁的动作和他不一样？

4. 师扮演蚊子角色，小朋友做宝宝一起表演。

师：你们的动作都很棒，现在老师是蚊子，小朋友做宝宝一起听音乐表演（音乐）

5. 老师和个别幼儿表演蚊子

师：现在我要带蚊子宝宝出去玩了。

三、幼儿完整进行游戏感受与同伴一起游戏的快乐。

跟随着音乐，完整地游戏。

《我和小蚊子跳舞》是俄国作曲家亚里多夫的管弦乐曲，俄

罗斯民歌8首中的第四首，整篇乐曲篇幅虽小，但作家塑造的小蚊子形象却很生动，充满了富有生活气息的诙谐情趣。

《我和小蚊子跳舞》游戏的设计配合音乐所表现的主题，将乐曲表现的内涵与游戏情节有机融合，通过“蚊子飞”、“蚊子叮”的动作体现富有情趣且幽默的情节，并游戏和音乐之间的联系，让幼儿在享受作品的同时，通过蚊子咬宝宝，宝宝挠痒痒逗引身体接触，体验同伴之间的共同游戏快乐。

首先，我让孩子学会倾听音乐。以蚊子的声音引入今天的主题——蚊子来了。我就问：“蚊子怎么飞的了？它飞来几下？”让幼儿更认真的去听音乐，熟悉音乐。老师则在幼儿倾听音乐的过程中小幅度的做动作这样既有视觉的冲击也有听觉的游戏不仅给孩子感应两者结合起来，幼儿对游戏更有兴趣。

其次，让幼儿学一学蚊子叮人的动作，它长长的针用什么动作表现。再让幼儿表演小

蚊子如何叮人？再请幼儿结合生活经验说一说，自己被蚊子咬过会有什么感觉呢！怎么挠痒痒呢？在此环节中，幼儿都能尝试用不同的动作表现“蚊子叮人”、“挠痒痒”的动作。

孩子们都喜欢玩游戏，因为孩子们提供了情节而且充满了趣味性，并且培养了孩子音乐感受的能力。《纲要》指出，培养幼儿喜欢的艺术活动，并且大胆表现自己的情感，用自己喜欢的方式进行艺术表现活动，让幼儿在音乐游戏中与同伴交流感情，建立对彼此的信任。在玩游戏的过程中逐步出现游戏规则，使幼儿自始至终保持活泼愉快的积极情绪真正做到玩中学学中乐。

小班音乐课教学反思总结篇二

《春雨蒙蒙地下》是小学第十册第一单元中的歌曲，教学目标

要求学生：

- 1、能有表情地演唱这首歌曲。
- 2、能用沙球创设意境为歌曲进行伴奏。

本节课的难点是：有表情地演唱歌曲。由于我们的学生平时喜欢大声唱歌，“怎样才能达到教学的要求和效果呢？”这是我课前反复思索的问题。

上课铃声响了，在同学们的课前静息中，我一改常态，深情并茂地朗诵起歌曲歌词，同学们都情不自禁地和我一起吟诵起来，兴致极高。这时，我就和同学们一起分析体会这首歌的内容和意境。于是我再继续巧设问“春雨是怎样的下呢？”学生经过讨论得出“春雨是细无声地下、蒙蒙地下！”，这时我抓住“蒙蒙”一词，紧紧地引入课题。紧接着我让同学们用象声词来模仿春雨“唰唰唰唰”地声音，然后再列举出大雨“哗啦啦”的声音与之进行对比，让学生充分地认识和巩固歌曲中春雨的唱法，最后我推出新型的师生合作学习的教学方法：“我边弹伴奏边有感情地演唱歌词，学生接唱春雨唰唰唰唰的声音。”利用音乐弥漫性的特点和这种全新的学习方法，即让学生熟悉了音乐，又轻松地让学生掌握了轻声模唱的习惯。继而我要求学生记住并用这种感觉歌唱全曲，以此来表现春雨蒙蒙地下的感觉。经过这样的处理，学生演唱得非常地轻、非常地齐、非常地美，达到了理想的效果，轻松地解决了本课的难点。

课后心得：通过这节课的学习，让我深深地体会到“教无定法，教学有法”的教学思想。我们教师在教学过程中只要勇于思考、探索，创新性地进行教学，往往会收到意想不到的教学效果。

小班音乐课教学反思总结篇三

新的学期即将开始，回顾前一时期的音乐教学工作，以下两个方面体会较深。

作为音乐教师，首先应该明确音乐教育的目的是培养学生对音乐的感悟，以审美教育为核心，在整个音乐教学过程中要以音乐的美感来感染学生，要以音乐中丰富的情感来陶冶学生，进而使学生逐步形成健康的音乐审美能力。为了实现这一目标和推进新课程改革，我认为，在教学中，要使学生先对音乐产生浓厚的兴趣，感受、体验和表现音乐中丰富的情感内涵。只有这样，学生才会逐渐喜欢音乐，从而才能对音乐有更深一步的了解。要积极引导学生，从而使学生不仅做到现在受益，而且做到终身受益。

因此在音乐课教学上，我会从下列两个方面对学生进行教育和培养：

- 1、根据音乐教室现有的乐器，通过音乐欣赏的形式，让学生认识和了解各种乐器，并且让学生参与其中亲身实践，讲解各种乐器基本的演奏方法，这样一来，学生不仅对乐器有了进一步的接触，而且还对我国的各种音乐产生了浓厚的兴趣。从而提高学生的音乐审美观念和审美情趣。

- 2、通过丰富多彩的音乐教学形式，激发学生学习音乐的兴趣和爱好，活跃空气，在紧张的文化课学习之余可调节情绪，有利于其他课的学习。

针对本校特点，配合新课程改革，在学习音乐教材的同时运用电子琴进行音乐教学，激发学生兴趣，提高课堂效率，具体为：

- 1、在音乐欣赏课上，有些乐曲可以利用学校现有的乐器，结合大纲要求，给学生示范演奏，改变以往放录音让学生单纯

欣赏的教学方法，使学生在欣赏的同时，既开拓了视野，有提高审美能力。

2、在音乐理论知识的教学方面，为避免单纯学理论的枯燥，利用情境联想教学，让学生逐步理解和掌握音乐知识。例如音符实值的学习，通过模仿动物叫声的长短来辨别不同的音符，这样一来，学生会比较容易掌握。

3、利用多媒体、电视、音响等不同教学设备，欣赏大型的交响乐和民族管弦乐作品，让学生进一步了解和感受音乐。

4、课堂上，让学生上台演唱，培养他们的参与、实践能力，学生情绪高涨，使音乐课上得更加生动活跃。

小班音乐课教学反思总结篇四

随着现代教育技术的发展，利用多媒体技术辅助课堂教学在各学科中已逐渐被广泛地应用。毋庸置疑，这种教育技术的优势是传统教学手段所无法比拟的。它具有传统教学手段所没有的趣味性、直观性，可以充分调动师生的积极性、主动性和创造性，突破教学的重难点，从而能更容易达到教学目的，使学生在愉快、轻松的环境中获得知识。因此多媒体辅助教学逐渐成为目前教学技术手段的主流之一，在这次赛课中我也尝试着运用了多媒体课件，结果很好！既调动了学生的积极性，也增加了知识的趣味性！

比如，课前播放了周华健的《朋友》这首歌，在优美的歌声中，请同学们谈感受，以这种形式使同学们更真切地感受到了朋友的重要性。吸引了他们的好奇心。接下了我把各个环节，都设置了相应的动画，文字，让学生觉得很有意思，也愿意思考。在调查环节，在公布调查结果时，当有的同学看见自己的名字出现在大屏幕时，非常高兴和激动，我想他们以后会做的更好，积极的与同学交往。而其他的同学会反思，向他们学习，希望自己也可以和他们一样上光荣榜。

现在，我们政治使用的是新教材，上面的知识点少了，增加了更多做人的道理。但是一味的说教，讲理学生会感到厌烦。爱因斯坦说：“对于一切来说，只有热爱才是最好的老师。”学生只有具备对学习的“热爱”和“探索”精神，才能乐在其中，才能勤奋地学习。所以我打算把政治课上活，上精。多应用一些多媒体课件，尽量增加知识的趣味性，让学生们在娱乐、活动、探究过程中学会知识，从而内化为做人的能力。

通过这次赛课，我不仅能力得到了锻炼，而且学到了很多东西。通过集体备课、说课、评课。让我觉得集体的智慧是无穷的，也从老教师身上学到了有效的教学经验，找到了自己的不足。比如各个环节时间的安排上和对学生的启发上的不合理之处等等。总之，在今后的教学中我会发挥自己的优势，多利用多媒体教学，也会多向其他教师学习，取长补短。

通过这节课的教学尝试，使我感受到了改变教学方法的重要性以及得到良好效果的快乐，也看到了学生的那种渴望创新、探索、渴求表现的要求，也使我看到了学生们的巨大的潜能，更大的发展性、可塑性，对于我在今后教学中给予学生更大的发展空间提供了基础。我会不断实践、不断学习、不断反思来不断的提高自己的教学水平。成为一名受学生欢迎的老师和朋友，达到一种“亦师亦友”的境界。

教学反思就是教师自觉地把自已的课堂教学实践，作为认识对象而进行全面而深入的冷静思考和总结，从而进入更优化的教学状态，使学生得到更充分的发展。如果说备课、上课等基本教学实践是元研究的话，那么教学反思就是次研究。

小班音乐课教学反思总结篇五

- 1、应多设计一些让学生活动的音乐项目。如能够加入“群众身势练习”，用拍手跺脚来更好的感受八分和十六分节奏。这样学生的用心性会更高的。

2、小组合作学习分工要更明确，让每一组只完成一项资料，这样学生的合作会更有效率。

3、教具的制作不够完美，比较粗糙，还可做得更好，比如能够做一个大门，欢迎小鸡等。

这节课是我的一个创新尝试，虽然不完美，但是在创新教学上我还是勇敢地迈出了一步，在今后的教学中我会不断地推陈出新，让自我的思维火花点燃所有孩子的创造力！

1、教学环节缺乏一些创新的设计

2、教师过于强调自身的教，忽略了学生的主体地位。

小班音乐课教学反思总结篇六

第一，行动研究法。即把自己的教学实践作为一个认识对象放在历史过程中进行思考和梳理。同时开辟信息绿色通道，不断地获取学生的反馈意见，并把它作为另一个认识对象进行分析，最后把两个具体的认识对象揉在一块儿整合思考。教学反思贯穿于你的教学生涯，而不是某一阶段的特殊任务。我思故我在，我思故我新。

第二，比较法。教学反思需要跳出自我，反思自我。所谓跳出自我就是经常地开展听课交流，研究别人的教学长处，尤其是要研究优秀教师、特级教师的教学思想。他山之石，可以攻玉，通过学习比较，找出理念上的差距，解析手段、方法上的差异，从而提升自己。当然，无论是运用行动研究法还是比较法，我们都需要学习先进的教育教学理论，提高自己的理论水平，达到“会当凌绝顶，一览众山小”的境界。

小班音乐课教学反思总结篇七

《拔河》是一首游戏性儿童歌曲，节奏鲜明、情绪欢快。本

课主要的教学目标是指导学生用富有弹性的声音演唱歌曲《拔河》，能够用各种打击乐器给拔河创造激烈的场面。在完整学唱歌曲的基础上，进行游戏情景的再现，通过表演，加深学生对歌曲的理解，培养学生团结有爱、乐于助人的精神。为了更好的设计这节课，通过这节课激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，引导学生进行探究和创造活动，我主要采用了以下几个步骤。

低年级的学生好奇心强，爱玩游戏的特点，游戏歌曲《拔河》相关情节吸引了学生全部的注意，他们对于这个游戏的好奇心被充分的激发了出来。

音乐课最主要的还是音乐本身，游戏，活动都是为了音乐服务的，所以导入部分设计的时间不能够过长，吸引学生的注意之后应该回到学习歌曲本身上来。在节奏教学过程中，我发现“一二三，一二三，用力拉，一二三，一二三，用力拉。”学生把握有困难，主要是切分节奏点很不容易掌握，所以学生在这里容易唱错，需要单独就这一小节反复练习。在导入过程中，我们通过采访问话的形式用不同的情绪攻克难点，以及急缓的情绪对比让学生去加深情感体验。在“一领众和”演唱形式的训练中，利用各种形式的变换，如请女生唱领唱，请男生唱齐唱，并且可以有不同的速度，学生进一步体会了歌曲中的音乐形象，同时，他们的音乐鉴赏能力也得到了提高。

小孩子的想法千奇百怪，有时候会让我们大人都感到惊奇，所以不要用我们固有的思想去禁锢他们的想法。所以，老师只需要引导好学生应该怎么去做，比如这首歌曲，在进行情景气氛的制造过程中，老师告诉学生各种乐器音色的特点，让他们亲身去体会后再来设计伴奏，自己以组为单位进行分组创编表演。学生在交流合作中拓展了思维同时又体验到了合作的乐趣。

不足与思考：每堂课结束之后，我们会会有很多收获，会发现

课堂上很多闪光的地方，同时也会发现很多环节设计的不足与遗憾。我们总是会想：“如果我们这样做，会不会更加好呢？”在同轨班中，每个班学生的情况不同，我换了多种方法让学生来表现，效果就好了很多。

由于上课时小的细节还不是很注意，所以留下了一点遗憾，我会进一步去挖掘和探索，以取得更大的进步。总之，无论是失败还是成功，每节课都有值得自己反思和学习的地方。

最后，要在教师心理素质和调控能力方面强化训练，争取更好地驾驭课堂的发展。