

2023年高中语文必修一第二单元教学设计

高中语文必修二第二单元感受乡村(模板5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高中语文必修一第二单元教学设计篇一

在这里，迎接清晨的，是一声清脆的鸡鸣，而不是恣睢的车鸣。

在这里，迎接清晨的，是农家细瘦的炊烟，而不是工厂浓抹的黑烟。

在这里，迎接清晨的，是谈笑碎语的纯朴农民，而不是面无表情的往来过客。

树梢的一群鸟儿，千百年来早已适应了这里宁静恬淡的生活，它们毫无霸气地飞翔。好奇地俯瞰着雾下的一切，广阔无边的绿色中点缀着灰色的房屋，如棋星罗布般地零碎在天际，一直漫延到看不到、想不到的远方。

正午的太阳还不算毒辣，只能偶尔听见一两只蝉催促着初夏。而池塘里却已有了荷的影子，它们有的伸出水面，含苞欲放；有的躲藏在荷叶间；有的索性绽放了幼嫩的花瓣。河里，水静静地流淌侵入田间土壤的每一寸，水藻如柔波，沉睡在浅滩岸边，抚摸着每一汪流经的水波，告诉它们，怎样去灌溉，怎样去成材。松软的泥路旁站着一排排尽忠尽职的梧桐，偶

尔会有一辆轻快的自行车，伴随着清脆的铃铛穿行而过，给风留下无尽的遐想。这来去匆匆的身影，便是乡村务农生活的真实写照。

夕阳映照又一次冉冉升起的炊烟，像仙人用独特的彩笔在富有中国山水意境的黑白炊烟上抹上莫名的紫色，给红晕的天空染上了如痴如醉的美丽霞光。在这里，长空万里，天空是洗净的蓝布，连白云都没来得及绣上，不饰雕琢的蓝天牵着天的另一头，同紫红的霞光相映成趣。

“晓月应知夜色好，不去天地与星辰。”这个夜晚，是月的夜晚。这月，登过“西楼”，同李煜一起目睹着寂寞的梧桐深院牢牢地锁住了清秋之季；这月，照过驿馆冰冷的地板，照醒过李白，这是寒气逼人的霜？不，这是一颗心思念着故乡；这月，照过客船。“烟笼寒水月笼纱”，在杜牧眼中，这笼的不是沙，笼的是那“商女”口中不情愿地吟出的凄凉《后庭花》。如今，这月却悬在宁静乡村的夜色之上，如繁星分享着天地的静谧。

夜，在乡村暗流涌动，虫唱着乡曲小调，似乎说着梦话。田间，有的种子正悄悄发芽，路边的小树正悄悄长大，门前的葡萄架下，一只猫摸索着夜色悄悄前行。

乡村，这承载了太多幸福、安宁、和谐的天堂。

高中语文必修一第二单元教学设计篇二

一、文言实词

1. 通假字

(1) 北冥有鱼(通“溟”，大海)

(2) 小知不及大知(通“智”，智慧)

(3) 此小大之辩也(通“辨”，区别)

(4) 旬有五日而后反(通“又”；通“返”，往返)

(5) 而徵一国(通“耐”，能)

(6) 御六气之辩(通“变”，变化)

2. 古今异义

(1) 腹犹果然

古义：食饱之状今义：副词，表示事实与所说或所料相符

(2) 众人匹之

古义：一般人今义：多数人，大家

(3) 虽然，犹有未树也。

古义：虽然这样今义：转折连词

(4) 穷发之北

古义：毛，草木今义：头发

(5) 小年不及大年

古义：寿命长的今义：丰收年；春节

3. 一词多义

(1) 辩此小大之辩也(通“辨”，区别)

而御六气之不辩(通“变”，变化)

(2) 知之二虫又何知(动词，知道)

小知不及大知(名词，智慧)

(3) 名北冥有鱼，其名为鲲(名词，名称)

圣人无名(名词，声名)

(4) 息去以六月息者也(名词，气息，这里指风)

生物之以息相吹也(名词，气息)

4. 词类活用

(1) 名词用作动词。而后乃今将图南(往南飞)/奚以之九万里而南为(往南飞)

(2) 使动用法。德合一君(使……满意)/彼于致福者(使……到来)/而徵一国者(使……信任)

二、文言虚词

1. 之

(1) 助词，的。鹏之背，不知其几千里也/其翼若垂天之云(助词，的)

(3) 代词，它。而莫之夭阏者

(4) 代词，他。且举世誉之而不加劝(指宋荣子)众人匹之，不亦悲乎(指彭祖)

(5) 代词，这些。之二虫又何知

(6) 动词，到，往。奚以之九万里而南为

2. 而

(1) 连词，表修饰。怒而飞/抟扶摇而上者九万里/决起而飞

(2) 连词，表转折。而宋荣子犹然笑之/且举世誉之而不加劝/而彭祖乃今以久特闻

(3) 连词，表并列。若夫乘天地之正，而御六气之辩

(4) 连词，表承接。而控于地而已矣

3. 则

(1) 连词，就。海运则将徙于南冥

(2) 连词，或者。时则不至

(3) 连词，那么。则其负大舟也无力

4. 然

(1) 奚以知其然也(代词，这样)

(2) 虽然，犹有未树也(代词，这样)、

(3) 未数数然也(形容词词尾，……的样子)

5. 以

(1) 介词，把。以五百岁为春

(2) 介词，用。生物之以息相吹也

(3) 介词，凭。奚以知其然也

6. 且

(1) 连词，而且。且举世誉之而不加劝

(2) 副词，还。彼且恶乎待哉

(3) 副词，将要。且适南冥也

7. 于

(1) 介词，对于。彼其于世/彼其于世

(2) 介词，在。覆杯水于坳堂之上

8. 其

(2) 代词，它的。其名为鹏

(3) 代词，它。其负大舟也无力(指水)三、文言句式

1. 判断句

(1) 此小大之辩也(“也”表示判断语气)

(2) 《齐谐》者，志怪者也(“者……也”表示判断语气)

(3) 穷发之北，有冥海者，天池也(“者……也”表示判断语气)

2. 省略句

(1) 翱翔(于)蓬蒿之间(省略介词“于”)

(2) 且举世誉之而(宋荣子)不加劝(省略主语“宋荣子”)

(3) 众人匹(于)之(省略介词“于”)

(4) 众人匹之，(众人)不亦悲乎(省略主语“众人”)

3. 疑问句

(1) 奚以之九万里而南为(奚以为，表示疑问语气)

(2) 奚以知其然也(“奚以”，表示疑问语气)

(3) 彼且奚适也(“奚”，表示疑问语气)

4. 倒装句

(1) 而莫之夭阏者(夭阏之，宾语前置)

(2) 彼且奚适也(适奚，宾语前置)

(3) 奚以知其然也(以奚，宾语前置)

(4) 覆杯水于坳堂之上(于坳堂之上覆杯水，介宾短语后置)

(5) 翱翔蓬蒿之间(于蓬蒿之间翱翔，介宾短语后置)

四、重点语句翻译

1、且夫水之积也不厚，则其负大舟也无力。覆杯水于坳堂之上，则芥为之舟。置杯焉则胶，水浅而舟大也。

再说水的聚积不深，它浮载大船就没有力量。在庭堂的低洼处倒杯水，那么小小的芥草也可以给它当作船；而搁置杯子就粘住不动了，因为水太浅而船太大了。

2、背若泰山，翼若垂天之云，抔扶摇羊角而上者九万里，绝云气，负青天

它的脊背像座大山，展开双翅就像天边的云。鹏鸟借着急速旋转向上的气流直冲九万里高空，穿过云气，背负青天。

3、若夫乘天地之正，而御六气之辩，以游无穷者，彼且恶乎待哉！故曰：至人无己，神人无功，圣人无名。

《逍遥游》是《庄子》一书的第一篇，它的中心思想是说：人应当不受任何束缚，自由自在地活动。这实际上反映了庄子要求超越时间和空间，摆脱客观现实的影响和制约，忘掉一切，在主观幻想中实现“逍遥”的人生观。《逍遥游》很能代表庄子的哲学思想，同时也体现出其散文的文学风格和成就。这里入选的并非《逍遥游》全篇，只是节录了开头的一部分，但这部分已经可以反映全篇的风格和成就。

这段选文共有三个段落，下面逐段讲解(此文的分段与课文的分段有出入——编者注)。

开头一段，从“北冥有鱼”起至“众人匹之，不亦悲乎”止。作者大笔挥洒，以描写神奇莫测的巨鲲大鹏开端，一开头就向我们展示了一幅雄奇壮丽的画卷：北方深海之中，有一条“不知其几千里”长的巨鲲。这条鱼的巨大，已经够令人惊奇的了，而它竟又变化为一只大鹏，这怎不令人感到神奇万分呢？应当承认，这样的鱼和鸟是现实生活中绝对没有的，是人们绝对不曾见过的，但想像力丰富的庄子却偏要让你相信世间有此二物，特意对它们进行一番形象化的描写。描写的重点是大鹏：这只神奇的大鸟岂止是大，还要腾空而起，还要乘海风作万里之游，由北海直飞南海天池。它积满气力，怒张毛羽，一振而飞上天，翅膀像遮天盖地的大块云影。接着，作者又假借所谓《齐谐》一书的话来证明他的描写是可信的。《齐谐》上说：“大鹏迁往南海的时候，先拍击水面，滑行三千里，然后盘旋宛转，靠风气相扶，直冲云天，到达

九万里高空。起飞之后，历时六月，方才止息。”那么，九万里高空又是什么景象，究竟如何高远呢？作者先以高空中只见游气奔腾，微尘浮动来形容，接着以人仰视天空的经验来比说，说大鹏在九万里高空俯视下界，也如同下界的人仰视高空，只见莽莽苍苍，难辨其“正色”。经过这样一番描写、形容和打比方，无形中联系了普通人的生活经验，调动了人们的联想和想像，把作者心目中那种为一般人难于理解和想像的高远哲学境界，变得易于理解和想像了。

接下来，作者为了说明“有所待”与“无所待”、小与大的区别，以及小与大之间思想境界和见识的悬殊，而连续打了一系列的比方。先以水与舟的比喻，说明“水之积也不厚，则其负大舟也无力”，正如同“风之积也不厚，则其负大翼也无力”。这是为了证明：大鹏的高飞南迁，凭借的是九万里的大风，这还是“有所待”的，没能做到真正的“逍遥游”，也就是没有达到作者理想的绝对自由境界。接着，作者又童话般地叙述了蜩（即蝉）和学鸠（小鸟名）对大鹏的嘲笑。蜩和学鸠局促的天地、渺小的见识，自鸣得意的口吻，以及它们毫无自知之明的对大鹏的奚落和嘲笑，本身就表现了它们的可怜和可笑，从而也有力地说明了作者所要表达的“小知不及大知”的道理。下文的朝菌、蚘与冥灵（大乌龟）、大椿的比喻，长寿者彭祖与众人的比喻等，自然就说明了“小年不及大年”的道理。作者作了这一系列的比喻，是为了说明：这些人和物之间小大之辨十分明显，但都毫无例外地没能达到超脱一切的“逍遥游”的境界。

文章的第二段，从“汤之问棘也是已”到“此小大之辩也”止，大意是说：商汤王问他的臣子棘：“上下四方有极限吗？”棘回答说：“无极之外，又是无极。在那不毛之地的北方，有一个广漠无边的大海，就是天然的大水池。那里有一条鱼，它的宽度有几千里，没有人知道它有多长，它的名字叫鲲。有一只鸟，它的名字叫鹏，鹏的背像泰山，翅膀像遮天盖地的云，它乘着羊角旋风直上九万里的高空，越过云层，背负青天，然后向南飞翔，飞往南海。沼泽里的小麻雀讥笑

它说：‘它要到哪儿去呢？我腾跃而上，不过几丈就落下来，在蓬蒿丛中飞来飞去，这也算是我的飞翔了。而它究竟要飞到哪儿去呢？’这就是小和大的分别啊！”

这一段，假托古人的话，再一次形象地描绘了鲲鹏的神奇变化，以及大鹏雄奇壮观地展翅南飞，也描写了小鸟对大鹏的讥笑。这段描写，内容上与上文有明显重复之处。这种写法在一般散文家笔下很少见到。其实这正是庄子的有意之笔。

《庄子》的《寓言》篇中说：“寓言十九，重言十七，卮言日出，和以天倪。”寓言是有所寄寓之言，重言是重复之言，卮言是随意变化之言。庄子说他的文章中寓言和重言所占的比重很大，随意变化的“卮言”则日出无穷，这很合于自然之道。这四句话实际概括了庄子散文的特点。“汤之问棘也是已”一段在本文中的运用，正是通过“重言”以加重论说的分量，加深读者对“小大之辩”的理解。通过这一段与开头部分那一段的呼应和印证，更显出大鹏形象的高大雄伟和那些小虫小鸟的渺小卑微，从而以鲜明的“小大之辩”来说明了“小知(智)”不及“大知(智)”。

第三段从“故夫知效一官”至“圣人无名”，在进行了上述那一番奇异无比的比喻和描述之后，逐次展开了对处于不同思想境界的几种人的描写和评论。庄子告诉我们：有些人智慧能胜任一个官职，行动能庇护一乡之众，道德能符合一个国君的要求，而才能得到全国的信任，他们虽然自我感觉都不错，但也只不过像仅仅能腾跃几丈的小麻雀罢了。宋荣子禁不住要嘲笑他们。宋荣子能做到让全社会都赞誉他，却不会因此更加努力；整个社会都批评他，也不因此而沮丧。能认清自身和外界的区别，明白光荣和耻辱的界限。但也不过如此罢了，虽然他对于社会不去计较什么，但仍有未达到的境界。庄子接着又告诉我们：列御寇这个人能够驾风而行，轻巧极了，他飞行一次，十五天以后能回来。他对于求福的事，并没有专心专意去追求。但他虽然可以免于步行，但毕竟还是有所依靠和凭借的。庄子设想：如果能够顺应大自然的规律，而把握好阴阳风雨晦明这“六气”的变化，遨游在无边

无际的空间，那么他还要依靠和凭借什么呢？所以他的最后结论是：至人无己，神人无功，圣人无名。这三句翻成现代汉语就是：修养高的人，会忘掉小我；修养达到神秘莫测境地的人，不再去建功立业；修养达到圣人境界的人，更连任何名位都不追求了。到这里，全篇的中心思想和盘托出，使人豁然开朗。原来，按照庄子的看法，不但蝉、小鸟和在一乡一国有所作为的人们只是小知小见，没有达到“逍遥游”，就连在九万里高空飞翔的大鹏和能驾风远行的仙人列御寇，由于仍不得不有所依靠和凭借，也算不上真正的“逍遥游”——即绝对自由。真正的逍遥游是要“乘天地之正，御六气之辨，以游于无穷”，也就是要达到至人、神人、圣人那样的忘我、无为、无用、无所待的绝对自由的精神境界。

庄子追求的“逍遥游”的境界，是一种天地间根本不可能有的主观唯心主义的幻想。但他这篇文章却写得十分漂亮，代表着他非凡的文学成就。他以寓言作比喻，寓哲理于离奇的想像和形象化的描写之中。文中的一系列寓言，都写得奇幻无比而又形象逼真。这些寓言故事性很强，而且穷形尽相，煞有介事，所以能够深深地吸引和打动读者，成为论说事理的有力手段。除了想像丰富、形象逼真之外，文章的大开大合的写法，纵横跌宕、浩荡奇警的风格也是非常突出的。这篇千古妙文，不讲究一般文章那些起承转合的程式，而是任情挥洒，不拘一格，很像作者本人那飘逸、洒脱的个性。清人林云铭评论《逍遥游》说：“篇中忽而叙事，忽而引证，忽而譬喻，忽而议论，以为断而未断，以为续而非续，以为复而非复，只见云气空，往反纸上，顷刻之间，顿成异观。”《逍遥游》的确是古代散文中突破常规艺术格局的一道“异观”。

此文纵横驰骋，时而述及高飞九万里的大鹏，时而述及低飞数仞的蜩、学鸠、斥鴳；时而述及长寿的冥灵、大椿、彭祖，时而述及短命的朝菌、螻蛄；时而述及具备世俗小德的官长君主，时而述及超尘脱俗的宋荣子、列子。凡此种.种，其间虽有大小之分，而小者不及大者，但在庄子看来，即使是德大

者如腾空高飞的大鹏、御风而行的列子，也仍然“有所待”，算不上“逍遥游”。只有因循自然而游于无穷的时空中，才是“逍遥游”。这种观念落实到现实社会中，就是要消除自我意识，无所作为，无所追求，唯其如此，才能达到悠闲自得的逍遥游境界。这显然是一种不切实际的空想。

本文充分体现庄子散文的特点。作者极尽其讽喻之能事，使文章显得澜翻不穷，令人目不暇接。其讽喻的手段大致有如下数端：一是大量使用寓言故事，如鲲之变化、海运鹏徙、蜩鸠讥笑等等，使文章充满了奇特的想象，富有传奇色彩。二是多方引用古代言论，如《齐谐》的记载、汤问之传说等等。这些言论虽与其寓言的题材相似，但由于言出有据，所以穿插在寓言中，具有一种相互印证、交相辉映的艺术效果。三是随时随地设譬取喻，如用积水负舟来喻说大鹏高飞培风，用外出备粮来喻说智之大小以讥刺二虫等等。其比喻丰富多彩，贴切自然，增强了文章的说服力，并使其文更显得斑驳陆离。值得指出的是，庄子此文也注意广泛采摭现实材料，如述及才德时，低至小官，高至君主，超脱如宋荣，得道如列子，无不择取。其文章如此虚实相间，充分表明了其种种讽喻实为现实而设，而并不是无目的的空谈无声名。

【原文】

北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。化而为鸟，其名为鹏，鹏之背，不知其几千里也；怒而飞，其翼若垂天之云。是鸟也，海运则将徙於南冥；南冥者，天池也。齐谐者，志怪者也。谐之言曰：『鹏之徙於南冥也，水击三千里，搏扶摇而上者九万里，去以六月息者也。』野马也，尘埃也，生物之以息相吹也。天之苍苍，其正色邪？其远而无所至极邪？其视下也，亦若是则已矣。

汤之问棘也是已。『穷发之北，有冥海者，天池也。有鱼焉，其广数千里，未有知其修者，其名为鲲。有鸟焉，其名为鹏，背若泰山，翼若垂天之云，搏扶摇羊角而上者九万里，绝云

气，负青天，然后图南，且适南冥也。』斥笑之曰：『彼且奚适也？我腾跃而上不过数仞而下，翱翔蓬蒿之间，此亦飞之至也。而彼且奚适也？』此小大之辩也。

【译文】

北海有一条鱼，它的名称叫鲲。鲲的大，不知道它有几千里。鲲变化成鸟，鸟的名称叫鹏。鹏的背，不知道它有几千里。奋起而飞，它的翅膀就像挂在天上的云。这只鸟，海动风起时就将迁往南海。南海就是大自然的水池。《齐谐》是记载怪异的。《齐谐》中的话说：“当鹏迁往南海的时候，振翼拍水，水浪远达几千里。它乘着旋风环旋飞上几万里的高空。凭借六月的大风离开北海。”山野中的雾气，空中的尘埃，都是生物用气息相吹拂的结果。天色深蓝，是它的真正颜色呢？还是因为天高远而看不到尽头呢？鹏从高空往下看，也不过这样罢了。

汤问棘是这样的。不生草木的极荒远之北，有黑色的深海，就是大自然的水池。那里有条鱼，它身宽数千里，没有知道它的长度的人。它的名称叫鲲。那里有只鸟，它的名称叫鹏，鹏的背像泰山，翅膀像挂在天边的云。鹏乘着旋风环旋飞上数万里的高空，穿过云气，背负青天，然后打算往南飞，将要到南海去。斥嘲笑它说：“它将要到哪里去？我跳跃着往上飞，不超过几丈高就落下来，在蓬蒿中飞来飞去，这也就是飞的限度了，而它将要飞到哪里去呢？”这就是小和大的区别。

所以那些才智足以授予一个官职、品行顺合一方、道德符合一君主心意、能力使一国之人信任的人，他们看待自己，也像斥之类一样。宋荣子轻蔑地嗤笑这些人。再说全社会的人都称赞宋荣子，他却并不因此而更加奋勉，全社会的人都责难他，他也并不因此而更为沮丧。他能认清自我与外物的分际，辨明荣辱的界限，至此而止了。他在世上，没有拼命追求什么。虽然这样，还是有没树立起来的境界。列子乘风飞行，飘然轻巧，十五天后才返回。他对于招福的事，没有拼

命追求。这虽然不用步行，但还是要凭借风力。至于顺应天地万物的本性，把握六气的变化，而在无边无际的境界中遨游的人，他们还凭借什么呢？所以说：至人无自我，神人无功利，圣人声名。

必修五语文学习方法

应当重视语言材料的积累。

学习语文需要日常的积累，没有积累的语言是苍白的，没有积累的学习是徒劳的。有了厚实的积累才能激活思维，能触类旁通。初中阶段语文学习的主要任务，首先是积累大量的语言材料，其次才是理解和运用。

复习时应强化如下四个环节：1. 领悟含义。对背诵的诗文，要领悟其含义，特别是其中的关键字词，要真正弄懂。2. 圈点强记。对诗文中的易混字、易错字，要用红笔圈点出来，以激起有意注意，重点把握。3. 边诵边写。在记忆时，可边背诵，边用笔写出上下句或句中的关键字，以防“口是手非”。4. 规范书写时要做到“三清”“三不”。“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；“三不”就是不写潦草字，不写异体字和不规范的简化字，不添减笔画。

必修五语文学习技巧

- 1、学习未动，兴趣先行
- 2、务学与求道
- 3、自信是成功的第一秘诀
- 4、态度决定一切
- 5、不强调进步

- 6、练就过硬的本领是学习的根本目的
- 7、会玩、会偷懒、然后会学
- 8、考试、分析考试结果、做出下一步计划、调整自己
- 9、学习别人

高中语文必修一第二单元教学设计篇三

小时候，妈妈会问我，我的梦想是什么，我说，我要当老师。对于我而言，老师是一个令人敬重的职业，这个观点，到现在，也没有改变。

潘老师，是我们的数学老师，也是我们的班主任，对于她最为深刻的印象就是很凶，一般来说，很凶的老师都没有太多的耐心，但是，因为潘老师，我的绝对肯定被推翻，她很有耐心。潘老师对我的第一印象便是这孩子真爱说话，在上初一的第一堂数学课时，就被点了名，下课后便被叫到办公室长谈。我爱面子，这让我脸发烧。我的老师，是个争强好胜的人。她对于我们整个班级都寄托着深厚的期望，她需要我们给予她动力。尊师敬长，是我们的必修课，不管怎样，我们的知识来源于老师的淳淳教导。尽管潘老师再怎么凶，她的起点是好的，她所做的是为了我们，而不是她自己。作为学生，我们无权对老师挑三捡四，只要她站在那座讲台上，就证明她有能力，有实力为我们讲授知识。

像大多数老师一样，我的老师也喜欢一些尖子生，优秀生，乖巧听话的学生。但事实证明，优秀生总归有着他的优秀的地方，学习成绩是一方面的事，但能力的强弱是点点滴滴中的发现。我的老师她其实是优秀的，她了解我们的闪光点和不足，她的做事有着她的道理。像我的老师那样，她接纳了我们的不足，我们对于老师偶尔的坏脾气，也要学会包容。不论是严厉的教诲，还是温暖的鼓励，在我的心中都渐渐结

了一个茧，在我无助时，迷茫时，想要放弃时，时不时的从时间中抽出一幕幕的鼓励，不断的给自己勇气；在骄傲时，自大时，自负时，从往事中抽出一声声的斥责，鞭策着自己不要出现同样的错误。

我的老师对待我们，就像对待自己的孩子一样，但让她觉得黯然的是，投桃不一定送李，包含着心血的师恩，也不一定被很好的珍惜。把学生看成自己的孩子一样教育，未必能得到全然的理解和宽慰，我相信，她所做的一切都处于爱，而并非教师那些死板的条条框框或者别的什么。老师把自己的情绪和力度控制在罚而不辱，痛而不伤的范围内，这是很难的，所以，原谅老师的偶尔过分。

我不知道自己的这种感激是怎样被一点一滴地镌刻在我的心上，可能知道却羞于表达，总之在我的心里沉默着，做着忠实的听众，正是因为有了它的认真倾听，才会告诉我善恶美丑，才会告诉我何为人性。

我的老师，他们最在乎的是什么呢？被记得？被感激？被看望？

呵呵，怎么会呢。我的老师教给我的是一种真实，这种真实比任何东西都来的直接，来的轰轰烈烈，这是感情中实实在在的力量，这是心中蕴藏着的感动。

我的老师啊，您是我生命中最伟大的传记。

高中语文必修一第二单元教学设计篇四

【一】

一、文言实词

1. 通假字

(1) 北冥有鱼(通“溟”，大海)

(2) 小知不及大知(通“智”，智慧)

(3) 此小大之辩也(通“辨”，区别)

(4) 旬有五日而后反(通“又”；通“返”，往返)

(5) 而徵一国(通“耐”，能)

(6) 御六气之辩(通“变”，变化)

2. 古今异义

(1) 腹犹果然

古义：食饱之状今义：副词，表示事实与所说或所料相符

(2) 众人匹之

古义：一般人今义：多数人，大家

(3) 虽然，犹有未树也。

古义：虽然这样今义：转折连词

(4) 穷发之北

古义：毛，草木今义：头发

(5) 小年不及大年

古义：寿命长的今义：丰收年；春节

3. 一词多义

(1)辩此小大之辩也(通“辨”，区别)

而御六气之不辩(通“变”，变化)

(2)知之二虫又何知(动词，知道)

小知不及大知(名词，智慧)

(3)名北冥有鱼，其名为鲲(名词，名称)

圣人无名(名词，声名)

(4)息去以六月息者也(名词，气息，这里指风)

生物之以息相吹也(名词，气息)

4. 词类活用

(1)名词用作动词。而后乃今将图南(往南飞)/奚以之九万里而南为(往南飞)

1. 之

(1)助词，的。鹏之背，不知其几千里也/其翼若垂天之云(助词，的)

(3)代词，它。而莫之夭阏者

(4)代词，他。且举世誉之而不加劝(指宋荣子)众人匹之，不亦悲乎(指彭祖)

(5)代词，这些。之二虫又何知

(6)动词，到，往。奚以之九万里而南为

2. 而

(1) 连词，表修饰。怒而飞/抔扶摇而上者九万里/决起而飞

(2) 连词，表转折。而宋荣子犹然笑之/且举世誉之而不加劝/而彭祖乃今以久特闻

(3) 连词，表并列。若夫乘天地之正，而御六气之辩

(4) 连词，表承接。而控于地而已矣

3. 则

(1) 连词，就。海运则将徙于南冥

(2) 连词，或者。时则不至

(3) 连词，那么。则其负大舟也无力

4. 然

(1) 奚以知其然也(代词，这样)

(2) 虽然，犹有未树也(代词，这样)、

(3) 未数数然也(形容词词尾，……的样子)

5. 以

(1) 介词，把。以五百岁为春

(2) 介词，用。生物之以息相吹也

(3) 介词，凭。奚以知其然也

6. 且

(1) 连词，而且。且举世誉之而不加劝

(2) 副词，还。彼且恶乎待哉

(3) 副词，将要。且适南冥也

7. 于

(1) 介词，对于。彼其于世/彼其于世

(2) 介词，在。覆杯水于坳堂之上

8. 其

(2) 代词，它的。其名为鹏

(3) 代词，它。其负大舟也无力(指水)

【二】

1、郁达夫(1896~1945)，原名郁文，现代小说家、散文家。19，第一部短篇小说集《沉沦》问世，在当时产生很大影响。小说《春风沉醉的晚上》的发表是他创作发展的高峰。1926年底返沪后主持创造社出版部工作，主编《创造月刊》、《洪水》半月刊，发表了《小说论》《戏剧论》等到大量文艺论著。他的散文、旧体诗词、文艺评论和杂文政论也都自成一家，不同凡响。

2、余秋雨，浙江余姚人，美学家、作家和艺术理论家，并曾获“突出贡献专家”的称号，并担任多所大学的教授。这信以《文化苦旅》和《山居笔记》闻名的中国美学家，有评论家誉之为“左手写散文，不落其浅薄；右手撰述艺术理论，也不失其艰涩难明”。余秋雨的艺术理论著作，亦备受学术界重

视和尊崇。

3、雨果(1802~1885)，法国19世纪浪漫主义文学的代表作家，主要作品有诗集《颂歌集》(获路易十八年金赏赐)、《新颂歌集》等。剧本有《克伦威尔》、《欧拉尼》等。小说有《海上劳工》、《一个死囚的末日》、《笑面人》以及最的小说《巴黎圣母院》(1831)、《非惨世界》(1862)、《九三年》(1874)。其他作品还有《文学与哲学论》《论莎士比亚》等。

1、小说的三要素是人物、情节、环境。小说的情节一般包括故事的开端、发展、_结局四个部分。

2、长篇小说《红楼梦》又名《石头记》、《金玉缘》，是我国古代小说中最杰出的现实主义作品。小说以贾、王、史、薛四大家族的兴衰为背景，以贾宝玉和林黛玉的爱情悲剧为中心，围绕两个主要人物的感情纠葛，描写了大观园内外一系列青年男女的爱情故事。作品的主题也没有局限在个人爱情悲剧本身，而是围绕着中心事件，展开了许多错综复杂的矛盾斗争，描绘了一幅极其广阔的社会生活图画，说明了整个封建社会已是千疮百孔，摇摇俗坠。深刻尖锐地批判了封建社会制度、政治吏治、婚姻制度、_系，悲愤满腔地控诉了封建主义的残酷无情和灭绝人性，歌颂了追求光明的叛逆人物，通过叛逆者的悲剧命运宣告了这一社会必然走向灭亡。在中国，《红楼梦》被评价为剖析封建社会的百科全书。

《林黛玉进贾府》是全书的序幕之一，通过一个从未到过贾府的人物——林黛玉的所见所闻，对一个庞大的封建大家族进行了介绍，环境描写细致真实，人物语言、动作描写栩栩如生。林黛玉的美貌多情、体弱多病、生性敏感、言行谨慎等，王熙凤的泼辣、精明能干、刁钻狡黠、善于逢迎等，贾宝玉的英俊多情、任性率真和敢于反叛等都表现得淋漓尽致。

3、《祝福》围绕鲁四老爷家的几次祝福，塑造了祥林嫂这样

一位纯朴善良的劳动妇女的形象。她一生勤劳善良，对生活要求极低，到头来却挣不到鲁迅所说的一个“做稳了”的“奴隶”的资格，只能悲惨的死去。深刻的揭露“四权”（政权、族权、神权、夫权）对中国妇女的_揭露了封建礼教和封建迷信吃人的本质。

4、《老人与海》是美国作家海明威后期的代表作，1954年凭借此作“精通于叙事艺术”而获得了诺贝尔文学奖。本文通过主人公桑地亚哥与鲨鱼的顽强搏斗的描写，表现了一种奋斗的人生观，即使面对的是不可征服的大自然，但人仍然可以得到精神上的胜利。也许结果是失败的，但在奋斗的过程中，我们可以看到一个人凭借着勇敢坚毅、自信和永不服输的精神如何成为一个顶天立地的大丈夫。文章赞美和讴歌了不服输的硬汉子精神。

5、科普说明文是介绍、普及科学知识的说明文体。它大致可以分为两种：一种是科学说明文，以传授一般科学知识为目的，要求有很强的科学性，严格遵循科学的原理，语言简洁、平实，浅显易懂；一种是科学小品，多用文艺笔调介绍科学知识和阐述科学原理，在表达上经常凭借生动的比喻、有趣的联想，在讲清科学道理的同时，还能使读者得到某种感情上的陶冶和艺术上的享受。科普说明文的三个特点为：知识性、趣味性和通俗性。《动物游戏之谜》是一篇综述性的科技小论文，多为客观性的描述；《宇宙的边疆》是一篇解说词，以“我们探索宇宙的旅程”贯串全文，详细介绍了宇宙的组成情况，有议论也有情感抒发，像与朋友促膝谈心，亲切自然；《一名物理学家的教育历程》是一篇自传性质的文章，讲述了自己童年的两件与科学接触的趣事。

必修五语文学习方法

1. 围绕中心，及时复习。复习的首要任务是巩固和加深对所学知识的理解和记忆。首先，要根据教材的知识体系确定好一个中心内容，把主要精力集中在教材的中心重点和难点上。

其次要及时巩固、防止遗忘。前苏联教育家乌申斯基说：“与其借助复习去恢复记忆，不如借助复习去防止遗忘。”复习最好在遗忘之前，倘在遗忘之后，效率就低了。语文学习中的背诵尤其如此。

2. 查缺补漏，保证知识的完整性。复习中一旦发现知识的缺漏及薄弱环节，要及时弥补，不可欠“债”。

3. 先回忆，后看书，增强复习效果。

4. 看参考书，适当拓宽知识面。

必修五语文学习技巧

学习语文需要日常的积累，没有积累的语言是苍白的，没有积累的学习是徒劳的。有了厚实的积累才能激活思维，能触类旁通。初中阶段语文学习的主要任务，首先是积累大量的语言材料，其次才是理解和运用。

复习时应强化如下四个环节：1. 领悟含义。对背诵的诗文，要领悟其含义，特别是其中的关键字词，要真正弄懂。2. 圈点强记。对诗文中的易混字、易错字，要用红笔圈点出来，以激起有意注意，重点把握。3. 边诵边写。在记忆时，可边背诵，边用笔写出上下句或句中的关键字，以防“口是手非”。4. 规范书写时要做到“三清”“三不”。“三清”就是卷面清洁，字迹清楚，笔画清晰；“三不”就是不写潦草字，不写异体字和不规范的简化字，不添减笔画。

高中语文必修一第二单元教学设计篇五

老师，您是辛勤的园丁，培育着我们茁壮成长；您是灵魂的工程师，塑造着我们高尚心灵；您是威严的父亲，打造着我们刚强毅力。

在我的记忆阁楼里，有数位老师，她们像母亲一样慈祥，时时刻刻关爱着我们。在这些老师中，有一位是男的，他是我六年级的数学老师——庄老师，他也是班主任。他长得很英俊，身材高大，高高的鼻梁上架着一副眼睛，脸上还有一些黑黑的胡子，看起来特别帅气。

在我没有读六年级之前，我看见庄老师都会很害怕。因为他平时都是很严肃的样子。这学期我进入六年级了，正是分到这位庄老师教的班级——六一班。当我知道庄老师就是我的班主任时，心想：这位老师看起来非常严肃，非常凶的样子。那我以后会怎么样呢？我的心七上八下的，想这想那。后来我还被选到当数学课代表，这时我的心跳的更快了。害怕以后有什么做的不好的地方会受到庄老师的严厉批评。但是，出乎我的意料，庄老师并不是我所想的这样一个人。他虽然每天都很凶的样子，但其实他非常关心学生、爱学生。

在第一学期里，有一次在数学课堂上，我因心情不好而没有认真听课。心不在焉的，当老师发现的时候，他用眼神提醒我，但是可能因为我心情真的很不好，老师提醒我之后还是没有认真听课。最后老师在课堂上说，有些同学别以为自己成绩好一点就不用听了，不要这么骄傲。我看到老师那严厉的目光，顿时反映过来，想到这句话肯定是针对我说的。那时候我猜想到：怎么办，老师肯定会跟爸爸妈妈告状的，我一定会受到老师和爸爸妈妈的严厉批评，怎么办……。 “铃铃铃”下课了，我想我应该会被叫到办公室去批评把。果然，老师对我说：“到我办公室来一下。”我的心“砰！砰！砰！”的跳的极快。慢慢的跟着老师走到了办公室。老师说：“怎么今天你一整节课都没有听呢？是不是有什么事情？怎么老是走神？”我被老师这几个问题问的低下头不敢说话，老师看我不跟他解释，就亲切的对我说：“上课一定要认真真听讲，有什么事情等下课后或者放学后再去解决。数学这科其实很容易学的，但是如果你情绪不稳定，也会一下子成绩下降。只要老师在课堂上讲的你有听进去，那么考试你就一定能取得好成绩。试卷出的题，大部分老师都有讲。当

然每次考试肯定会有一两道题是老师没有讲到的，那就要靠你自己发挥了。特别是你，作为一个数学课代表，更应该要做好榜样。“听了老师这翻语重心长的话，我的心里很复杂：一，我在想，老师说话是多么亲切啊，他其实也不是那么凶的。二，老师竟然没有批评我上课不认真，还肯耐心的给我讲这些话，真是一位出色的老师。

庄老师，您是我小学阶段第一位男老师。是我小学一位非常敬佩的老师。我要努力学习，不让您失望，我一直记得你说的一句话：作为一个数学课代表，应该要做好榜样。

再过不久，我就要和您告别了，心里真的非常不舍。我不能再上您的课，不再是您的课代表，但我永远都是您的学生。感谢您，老师。您永远留在我的心中，您是一位好老师！