

最新母亲的账单课文读后感(模板9篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

母亲的账单课文读后感篇一

这篇课文是季羨林先生写的，他以回忆的形式，介绍了两位母亲——一位是亲生母亲，一位是祖**亲。表达了对亲身母亲永久的悔恨，对祖**亲崇高的敬意和不变的爱意。课文结构分明，层次清晰，作者借助日记、散文摘抄的语段，描述了作者在漫长的留学生涯中，对母亲和对祖国的怀念，文章对两位母亲同样的敬意，相同的爱慕表达得酣畅淋漓，首尾呼应，说明了为什么会对两位母亲不变的情怀，字里行间充分流露了作者的真情实感，让人思潮澎湃，情绪跌宕起伏。

新课开始，课件出示：季羨林作品《赋得永久的悔》，学生默读，交流感受。让学生体会文章表达的对母亲的怀念之情，为理解本课做好铺垫。接下来，我注重引导学生细细地品读课文，先出示统领全文的问题“从课文哪些地方可以看出我对两个母亲怀着同样崇高的敬意和真挚的爱慕？”而后，让学生细读课文，画出相关的句子，并做好批注。在小组间巡视时，我提醒学生注意抓住重点语句来深入体会作者对母亲的思念、爱慕之情。在小组交流的基础上，再进行集体交流。我引导学生深入体会如下重点句子：“我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。我真想随母亲于地下。我的愿望没能实现，从此我就成了没有母亲的孤儿。一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。一想到母亲，就泪流不止，数十年如一日。”当学生在交流仍感到困难时，我引导学生先自由读相关段落，再细读相关语句加以体会，然后通过朗读把自己的体会读出来，让学生自己在文本上先

走个来回。每个学生在朗读、概括、体会的过程中都能各有所得。两位母亲身份虽然不同，但作者对母亲的怀念是永远不变的，自然而然使感情得到升华。

整体感觉本节课学生的学习效果不太理想，学生的回答体会很单一，除了怀念就是思念、热爱，也许一些事离现在距离遥远，孩子们感受不到当时的情景，不过，我也不知道该用哪些词汇来表达内心的那份情感，对这两位母亲，也确实只有思念和热爱了，还是多读读课文吧，有一句话说得好“书读百遍，其义自见”。

母亲的账单课文读后感篇二

达了作者对亲生母亲永久的悔恨，对祖**亲不变的爱意。

的思想情感打基础。接着，在导入新课时，我让学生联系以前学过的课文《小苗和大树的对话》和《自己的花是让别人看的》，结合课前了解到的有关材料，交流各自对作者及文章背景的了解；从各自对母亲的感情入手，获得对文章主题的粗浅把握。由于文章情感丰富，对母亲的怀念之情贯穿全文，所以，我积极引导学生对语言文字的具体感悟，感受作者对两位母亲的深厚情感，并以此为主线，引导学生画找相关句子，进行有感情地朗读，在读中加深理解，感受作者对母亲，尤其是对祖**亲不变的情感。首先是对亲生母亲的感情，我让学生重点研读文章第2自然段。“我痛哭了几夜，食不下咽，寝不安席。”联系上下文，让学生感受从六岁离开母亲到母亲去世，作者有十多年时间不在母亲身边，虽然中间有短暂回归，但毕竟时间短暂，没有与母亲促膝长谈的机会，如今母亲逝世，即使想报答养育之恩，也永无机会，因此心中觉得伤心难过：“我的愿望没能实现。”作者曾经暗下决心，一旦大学毕业，找到工作，就立即迎养母亲，以弥补长久离开母亲的遗憾。然而没等作者大学毕业，母亲就离开了人世，作者的愿望永远无法实现了。“一个缺少母爱的孩子，是灵魂不全的人。我怀着不全的灵魂，抱终天之恨。

”作者觉得，随着母亲的死，生活变得毫无意义，一切都变得空虚和寂寞了，脑子里一片空白，不知道该做什么，只有遗憾和悔恨一直充满心头。我尽力引导学生通过朗读，体会作者因为无法尽孝而心存自责、愧疚之情。接着转入对祖**亲的怀念。这部分有学生比较难理解的语句，如，为什么作者在想到故乡、老朋友时，心中感到凄凉，却又是甜蜜的？他想到了什么？作者回忆房东太太的时候，为什么会产生“古今中外的母亲都是一样的”念头？作者到底在寻一个什么梦？为什么作者又说“连一个清清楚楚的梦都不给我”？我引导学生通过反复朗读并结合相关资料去理解、感悟句子。还有些句子，如，“我不开灯，又沉默地站在窗前，看暗夜渐渐织上天空，织上对面的屋顶。一切都沉在朦胧的薄暗中。”此时，我唤起学生的生活经验，去感受作者的内心体验；“我怅望灰天，在泪光里，幻出母亲的面影。”我积极引导引导学生展开想象，感受在作者记忆深处的母亲的身影，从而体会人物情感。

上完这节课，我发现季老经历的时代和背景与学生生活的年代与背景相差甚远，孩子们都生活在和平、幸福的年代，受着父母们的百般宠爱，享受着优越的生活条件，要他们感同身受地体会、理解作者当时的时代背景及发生的一系列事件，确实有一定的困难，学生们根本体会不到个中的艰辛、痛苦与无助，因此，上类似的课文时，如何调动学生学习的积极性，发挥他们的主动性，让他们激情洋溢地投入到课文的学习中去，细细体会、感同身受与作者产生共鸣才是最值得我去思考的。

母亲的账单课文读后感篇三

如释重负，课堂上没有出现大的纰漏，按照我的预设完成了教学任务。不过我自己都有些啼笑皆非，因为我这里说的是“我完成了教学任务”，学生是否完成了学习任务呢？这个问题不可以深究，因为一深究，我就羞赧至极了！

首先介绍下这堂课的背景，这是一节接受市教科中心进行教研评估的一堂课。为了学校，因此，这节课我还是比较重视的！

《怀念母亲》是季羨林老人写的一篇怀念生身母亲和祖国母亲的散文诗。因此，文章特别“散”。当然，以前我是一直不爱教这篇文章的。孩子们太小，不容易理解季老的感情。

这次我不得不静心读读这篇文章了，读过了，也爱上了！文章写得多好啊！“好几天以前，房东太太就对我说，她的儿子今天回家，从学校回来，她高兴得不得了……但是她的儿子一直没有回来，她有点沮丧。她又说，晚上还有一趟车，说不定他会回来的。看到她的神情，我想起自己长眠于地下的母亲，真想哭！我现在才知道，古今中外的母亲都是一样的！”房东的孩子只是在外读书，房东太太就对孩子如此思念！而作者呢，6岁就离开了母亲，她该是如何分分秒秒思念着孩子呢？她该是如何度日如年呢？或许，她生存的目的就是为了与孩子相见！但是，可怜的母亲，终究没见到孩子一面，就匆匆离开了人世！母亲是带着相思离开的，母亲是带着不舍离开的，母亲是带着牵挂离开的，母亲也是带着悔恨离开的……想到这些，季老怎么不肝肠寸断呢，悲痛欲绝呢？此时我终于理解了课文的第二自然段，“我真想随母亲于地下……”这是作者真实的心理，没有夸张，没有矫情，这是一个孩子对过世母亲最真的愧疚和悔恨！

文章中如这样的例子太多！这次，我终于理解了季老的这篇文章！我终于读懂了作者的感情！

那么，我的教学中是不是非要孩子们理解这样的感情呢？我想，以我的经历，我都经过了这么多年才懂，孩子们怎么能懂呢？但是我可以找寻另一个突破口，通过对作者对两位母亲的怀念之情，让孩子们明白，要珍惜自己的父母，爱戴父母，要热爱祖国，时刻把祖国放在心中！

在设计教学过程的时候，我调整了教学感情的着落点。我要让孩子们受到熏陶，爱父母，爱祖国，而不是去理解和季老的怀念之情到底有多深沉，有多细腻！这样，我不再感觉这篇课文的内容太散，孩子们学习起来过难。

在今天的课堂教学中，我犯了一个低级错误，为了完成教学任务，很多教学环节是不落实的。我带着孩子们跑啊跑啊……当然这样的教学效果无庸质疑——不咋样！

上完课，惭愧不已，我上课的时候急什么呢？应该踏踏实实走好每个教学环节啊！

母亲的账单课文读后感篇四

《怀念母亲》这节课是六年级上册第二组的第二篇精读课文，作者是国学大师季羨林先生。主要内容是作者通过回忆的方式，借助过去的日记形式怀念自己的两位母亲，一位是自己的亲生母亲，一位是自己的祖**亲。

本节课由两课时完成，我所讲授的这节课是第一课时。在整体感知文章的基础上引导学生体会作者对于亲生母亲的怀念，以及心中的悔恨。教学过程中，我力图引导学生在充分读文的基础上抓住一个“恨”字，从而从第二段中的`前三句话去体会作者究竟恨什么。在预设中我希望学生能抓住两个“只”字来体会作者一恨与母亲相处的时间太短，二恨老天给母亲的生命太短。但在前期设计是，我是通过让学生读前三句来找出这里出现的两个相同的“只”字，从而把握情感。但从实际教学来看，这样有些牵强，孩子们并没有用心真正地去体会，在设计上不妨直接让他们去自己找，从哪个字可以体会出。

为了方面学生理解作者的情感，在教学过程中，我引入了作者的另一篇文章《赋得永久的悔》，力求通过两篇文章相互补充的方法，营造一种情感的氛围。我把整篇文章进行了拆

分，使其各段在需要时呈现出来。但教学过后，我发现由于补充的材料过多，有点喧宾夺主的意味。

另外，对于本课字词的把握，我放在了开课伊始，一些难懂的词语，我给出了一些解释，让学生来读。而在讲课过程中，就没有再过多的涉及。其实对于词语的理解，应该尽量随文解释，这样可以加深学生的印象，同时，也可引导学生掌握一种解词的方法。

本次讲课，由于课文内容过于充实，所以，大胆尝试着讲了第一课时。发现自己虽然能有意识地培养学生对于文字的品读，但是有时这种拼读方式还需要多加斟酌。对于层次的把握不如步子迈小一点，一边学生能在情感上有所提升。另外，要避免顾此失彼的毛病。

《怀念母亲》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

母亲的账单课文读后感篇五

活动目标：

- 1、知道绵江河是瑞金的母亲河。
- 2、知道母亲河的用途，懂得节约和保护水资源的几种方式。

活动准备：

绵江河图片，江、河的字卡。

活动过程：

一、以一张字卡引入开头。

1、教师出示“江”的字卡。

教师：“请看，老师这里的字卡上写的是什麼字？”

2、幼儿回答，教师告知正确答案。

3、教师继续出示“河”字，将它和“江”字连起来读一遍“江河”对了，江河，我们瑞金也有江河，瑞金的江河叫什麼名字呢？请小朋友来说一说。

教师：你们知道吗？赣江是我们江西的母亲河，那我们瑞金的母亲河是什麼河呢？（绵江河）对了，绵江河是赣江的支流。

4、出示绵江河地图，我们来看看绵江河流过我们瑞金的那些地方？

二、引导幼儿了解绵江河的瑞金人们的关系。

教师小结：绵江河水经过自来水厂处理变成干净的在将来水工人们喝、洗菜、洗衣服。绵江水可以用来灌溉农田，渔船在绵江河捕鱼，为人们提供食物等。

三、引导幼儿了解人类工业对水质的危害。

1、教师：家乡的.人们一直用绵江河的水浇灌农田、煮菜烧饭，养育了一代又一代的瑞金人，但是现在的人类却不知道怎么样爱护绵江水源，做了一些污染我们的母亲河的事情。

2、请你们说说，他们做了一些什么污染人类的事情呢？

教师小结：有的人把饮料和塑料袋丢向江里，工厂污水管道理的水正流向江里，这些都是危害水源的不好行为。

四、引导幼儿知道爱护和节约水源的几种方法。

1、教师：我们的水资源越来越缺乏，江水被污染了，这会严重影响我们的生活，我们要怎么才能节约水源呢？保护我们的母亲河呢？引导幼儿根据自己的经验进行回答。

2、教师小结：水有时可以循环使用，如，淘米水可以用来浇花，洗衣服的水可以用来拖地板，小朋友用完水后要及时关水龙头等。

五、教师总结：今天我们不仅知道了绵江河是我们的母亲河，还知道了它在我们家乡的位置，了解了几种节约水资源的方法，希望小朋友能够做到，同时告诉自己的爸爸妈妈，保护我们的母亲河。

活动反思：

注重活动内容的生活性，与水打交道是每天必不可少的事情，如果不刻意引导，幼儿对“水”的这一活动认识是很肤浅的，通过老师的挖掘，生活中小事就成了幼儿园的课题，让幼儿在认识的基础上更全面的认识了解，培养了幼儿的动手能力及热爱家乡的情感。

母亲的账单课文读后感篇六

胡适对母亲的爱、母亲对他的爱满溢于全文，这是学后的最大感受。虽然作者的笔调很平实，并没有过多的华丽辞藻与歌功颂德，但是正是因为它的平实，所以才令此篇散文的光彩持久、柔和。看到他的母亲想到自己的母亲，虽然我现在早已成家，但她对我的关心更甚从前，每个星期的吃、用都是她准备好给拿来。昨天是二月二，打电话说给送糖豆。我说太冷别送了，但她坚持。我知道拗不过她，下午顶着风和爸一起除送来糖豆还有调好的饺子馅。我无言，这就是一个母亲对子女永远的牵挂与爱吧。爱，这是世间最美好的东西，是我们感情中最最宝贵的发自内心的情感，是我们生命中完整的一部分。

我想如果一个人缺失了爱与被爱，那么他的人生会有多么的的遗憾与不堪啊！在胡适平实的笔调中见识了世间伟大母亲的一种，这使我更加地珍惜、感恩现在的生活与所拥有的一切。

母亲的账单课文读后感篇七

流程清晰，先整体感知，后精读赏读。在精读环节，有教师示范，启发学生通过抓本体和喻体的相似处找到事物的特征，结合全文整理句子，理解句子深层含义。

二、失败的原因

教学是一种遗憾的艺术。这次《荷叶母亲》的疏漏之处就有：如(1)表达含混。备课组长提到：在给 学生 提出问题 时，语速缓慢些，提问两遍。这一项作为本周亟待整改的地方。(2)字词处理欠当。这节课字词部分超时了。原因在于：(1)字词较多，不但有新授，还顺带复习了上一课的部分内容；(2)第一次在课上使用磁性粘贴的田字格，经验不足。以前都是在黑板上自己画田字格，今天为了落实集备精神，第一次在课上

字词环节用上了这个新式武器。方便倒是方便，省得画格子了。每次，可没意识到四个格子在一联啊！本课有四个学生容易写错的字，我自己示范写了一个，另外三个叫学生上来写，以便更好的反映学情。没想到第一个学生写的太慢，写完不对，用手抹去，又反复改了两回才下来，第二、三个学生呢只有在后面干站着看的份儿。耗时较多。

下次，我可以自己直接板书，或是让学生课前写好，上课我再将其贴在黑板上让其他同学纠错。这样，即使有错，改正耗时恐怕也较之前要少得多。在实践中不断摸索、调整吧。

母亲的账单课文读后感篇八

曾有一位老师这样说：“课不新就不要拿出来。”是的，循规蹈矩、平平淡淡的课有什么必要给人看呢？反思我的课确有独特之处，但与几位优秀者相比，真的很难说出一个“新”字来。

首先，文本解读不够独特深刻，解读的角度也不够新颖。没能真正体现教师的个性解读，也就没能更高的提升学生的思维能力和情感体验。这节课仅围绕作者对母亲的感激之情来体验和品读，过于平面和肤浅；由对作者情感的理解进入课文的设计也较直接。然而，我虽认识这一点，却因为自身解读能力的限制，让学生还是始终停留在文本的浅层进行阅读和感受，最终使这节课显得平淡无奇。由此我深感一名语文教师提升自己文本解读能力的重要性，这真是任重而道远。教学过程中，教师不仅要深入地钻研教材，更要广泛地阅读来丰富自己的内涵、提升自己的文学素养，只有这样，在课堂上才会出现教师独特而深刻的解读，才能引领学生的思维，深化学生的情感。

其次，主问题的设计不够新颖，缺乏深度。整堂课围绕两个问题展开：“在作者的心中这是一种怎样的做人训练？”“母亲与家人相处时，作者感受到什么？”显然这两个问题形式的

区分度不够，难度不高，对学生的吸引力不强，这样就很难激发学生对问题的兴趣，对第二部分的品读也就达不到一个高潮。然而，在这堂课整个准备过程中始终找不到一个最佳的主问题，我想课堂呈现的一些不足就是问题的设计不佳造成的。看来一堂课的成功关键是问题设计成功，真正成功的问题设计应该是新颖而有深度的，能激发学生的探索欲望和思维兴趣，能真正起到“点燃”和“碰撞”的作用。

以上是我对这堂课的一些并不成熟的反思，一方面是为了梳理自己在这段时间里的一些思想碎片，能让自己在以后的教学实践中更清醒地走好每一步；另一方面，也希望借此机会能得到同行们的指点和帮助。

母亲的账单课文读后感篇九

“学生的语文是读出来的，不是老师教出来的。”这是我在本课的教学后再次感悟。在课堂上学生的表现让我对所任教两班的学生充满了信心，我深信他们到了初三语文能力绝对不会差，尤其是对语言文字的感悟能力。

在学习的两则短文时，学生能够抓住关键的词句去深入理解作者要表达的情感。比如《金色花》，“为了好玩”一句，学生分析到：“这是我为了逗母亲开心，似乎与母亲在玩一个爱的捉迷藏，表现我对母亲的爱。”再如：“我便要突然地再落到地上来”，学生能分析出“突然”表现“我”要给母亲一个惊喜，也表现了“我”的天真、活泼、调皮。另外，学生在阅读时能很快地捕捉道能够表现文章主旨的关键句，如《荷叶·母亲》，学生能够抓住最后一段来理解文章的主题。

一个学期快结束了，我一直在抓学生的“读”，学生一天天地进步，感悟理解能力逐步提高，而在这个过程中，我讲得非常“少”，学生读多了，自然就有了感觉，而这“感觉”是学生自己的“悟”所得，是“教”所不能代替的！抓好“读”是语文教学的关键。