

最新初中色彩教学反思(模板5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

初中色彩教学反思篇一

《色彩》本课内容并不复杂，但授课难度较大。色彩渐变在创作画面时非常重要，因为它是一幅画面的主旋律。如果不能很好的运用色彩渐变来组织画面，一幅色彩作品的创作就会产生一种色彩的混乱，让人感觉画面脉络不清。如果平时很少看到静物作品，完成这个任务就是不可能的。所以课前我准备了很多静物的图片，用教室里的电脑播放，一幅冷色调的画面或暖色调的.画面里主要都运用的色彩渐变就是邻近色的对比，这样画面才会显得舒适和谐，增加学生的感性认识。

初中色彩教学反思篇二

低年级学生从绘画入手开始学习信息技术知识技能，可以很好的针对学生的年龄特点和心理认知特点，发展学生综合素质，特别是创造性的想象能力。作为教师，就应该努力使学生自由翱翔于想象的天空中，尽力打开他们思维的闸门，使他们由一片树叶想到一片森林；由一条小溪想到茫茫大海，从一个思路跳到另一个思路。学生创造想象能力的培养依赖于教师创造性设计教学过程。如果教师经常合理地设计一些创造想象的作业，学生的创造想象能力一定能有所提高。并让学生把自己的创作通过网络进行交流汇报。学生在兴趣的参与，在积极性的刺激下，创造性地完成了这些作业。这样，既提高了学生的动手能力，还培养了学生的创造想象能力。

本课我是从一些看不见光明的人身上，创设出感人的情境，让学生体会到自己的幸福，感受到色彩的重要，从而激发学生学习和助人的积极性。课堂上，学生唱主角，我则“沉”入学生中间，互相讨论，平等对话，一起探究。我一方面培养学生乐于助人的优良品质；另一方面了解学生学习过程中遇到的问题，在必要时给予帮助，针对性地请“成功”的学生上来演示，鼓励“能者为师”，激发学生的.好胜心和不服输的精神。学生学习兴致盎然，涌现出不少很有创意的作品。

当然，我的课堂教学还存在着一些不足之处：学生在回答问题的时候，不一定能完全正确，有时甚至会扯到别的问题上，这时候应该肯定他的回答，为大家解答了某个呆会儿将要解决的问题。不应该把学生的回答拽回来，感觉学生有点被老师牵着鼻子走的味道，不仅会打击学生的积极性，而且不利于学生个性的发展。

真正教育，它绝不是简单的物质传递，遵循守恒定律：你给什么，我就有什么；你给多少，我就拥有多少。真正的教育在质上一定是化学反应，经过教师到学生之后，必定会产生新物质；在量上不是简单的累加，也不是乘法，甚至不是指数运算，而是无法计算的，它高于一切想象。而这一切，需要教师用“心”去追求。

初中色彩教学反思篇三

1、课堂上应给学生创造宽松愉悦的学习环境。课堂应该让学生有兴趣、有好奇心，有心理自由，让心灵开放，在这样的环境中，学生才会敢想，敢说、敢做。在这样的环境下，学生已有的生活经验、知识技能才会被激活，才会燃起创造思维的火花。

2、在课堂上，教师要尽可能地多留一些时间、空间给学生，让他们自主、合作、探究地学习，使他们在适当的引导下发挥创造性、尽情展示自己，创造出属于自己的灵动的、稚嫩

的、多彩的语文世界。

3、课堂教学不应当是一个封闭系统，也不应拘泥于预先设定的固定不变的程序，预设的目标在实施过程中可以根据学情纳入即兴创造的成分，甚至可以超越目标设定的要求。我想，这样的课堂才会使我们的孩子获得更多的情感体验，使我们的语文教学变得更加生机勃勃。

4、精心设计教案，找到引与发的必然联系，并在点拨之后，使学生有联想，有垂直思考与平面思考的交叉点。然后以“发问”、“激疑”等方式激起学生的思维，从而使之上下联系，左右贯通，新旧融合，用所思、所虑、所获填补思维空间，获取预期的效果。

5、相信学生的潜能，只要教师引导的好，就能激起学生的求知欲、好奇心，学生一定会给你一个惊喜。

初中色彩教学反思篇四

色彩教学中到了画花卉的时候，校园里又开满了菊花，想起这段时间在画花卉，画室里是有几盆塑料花，虽然做得很精致，总是一种没有生命的东西，想着就去学校的花圃，向花老板要了一盆开得正灿烂的菊花，一盆是白色的，确切地说是白中带绿的。一盆是明黄色的，我把它从盆中剪了下来，变成了一大束。

提前去画室摆了台，白色菊花下放一块蓝绿色的衬布，这蓝绿跟叶的颜色差别还是很大的，如果相近的话学生很难调色处理，台面的方正显得不够有意味，于是去办公室把自己坐的黄色椅子拿来作了台面，衬布从椅背垂下，露出椅子背和椅面的一角，放上两个的梨，一个红色的苹果，简单而生动的一组花卉景物摆好了。黄菊花就放得绚丽点，灰红色与条布纹色白组合，黄菊花插在大透明玻璃瓶中，周围青苹果和橘子，红苹果疏密有致地散放。原来想搭配一个果盘，考虑

学生在画时，无法处理好主体物，于是舍弃。

接下来是备课，色彩的构图，色彩的表现，色块，明度，纯度，固有色，环境色，色调及花朵的塑造，花瓶的质感的表现等。这些都在每节课中都有实施讲了很多遍学生可能也有点麻木了。如果换一种讲法，用来唤醒学生对美的感受，似乎比画一朵逼真的'花重要多。

上课时间，学生走进画室都说今天要画真花了，显得很兴奋。看着学生高兴的样子，决定放弃对色彩绘画技法的讲解。和学生一起感受鲜活的生命带给我们的喜悦与美丽。

上课了，引导学生观察面前的静物，“看”到什么？跟我意料中一样，学生看到了颜色，形状。他们看到了，似乎这还不够。接下来我让学生跟我一起感受。“看，这盆花给你的整体感觉是什么。”这盆白色菊花给人一种清新，雅丽的感觉，花朵朝着向阳方向开放，象一群顾盼的少女，看白色里渗透着些绿，这绿饱含着水份，象一点嫩绿滴入水瞬间化了一样。看逆光下的花瓣晶莹剔透如很薄很薄的瓷器，细腻而光洁，又似孩童的脸，温润而甜美。在逆向天光的照射下，参差的花瓣高高低低露出星星点点的光亮，很是动人。再看枝叶，可以是浓绿的森林，也不妨看成人的肢体，它向四周伸展着，前后左右，俯仰屈伸，婀娜摇曳。同学们很安静地听着，或许在体会着我的体会。或许在感受着自己的感受。同样我用语言表达了那盆黄菊花带给我们的绚丽，灿烂，热情，奔放。

当我讲完后，同学们比平时速度更快地进入了作画状态。几节课后，精美的习作出来了，同样给人惊喜。学生们不管技能水平如何，都画出好画了。

这次课的反思：

- 1、重视静物的摆放，具有美感的静物直接激发学生美的感受。

2、在艺术教学中需要感动，它是具有穿透心灵的力量，教师要善于抒发感动，去赞美和喜欢生活，把点滴的幸福传递给身边的人。

3、在技巧的传授中注入更多的情感，更有利于学生艺术能力的提高。

4、美术教师要有精湛的技艺，也要有很好的语言表达能力，恰当的语言可以很好地感染学生，引导学生感受美。深感自己语言表达的苍白，俗话说“功夫在画外”，要加强各方面的修养，使教学本身成为一门艺术。

初中色彩教学反思篇五

儿童对美的发现往往是从色彩开始的，当他们对物体的形状还不具备分辨能力的时候，对色彩就已经具有感知力了。因此在本课教学中，我主要引导学生感受大自然的色彩美，通过色彩游戏的引入，激发学生表现色彩的欲望。

本课内容丰富翔实，图例生动有趣，再现了大自然色彩缤纷的世界，有利于学生深入欣赏并理解美术作品中的色彩意味。在教学过程中，我注重创设美好情境，注重与学生的交流互动。由红、黄、蓝三种基本色彩引入，调配橙、绿、紫三种间色，在充满童趣的白色画板上根据提示涂色，让学生始终处于好奇的兴奋状态，并真正感受到色彩的影响力。带着浓厚的兴趣，加上精美的图片和适当的引导，学生展开丰富的联想，运用水粉色和油画棒享受调色的乐趣。

教育的任务已经不是向学生灌输多少现成的知识，而必须让学生能够拿着自己的“杯子”用自己的方式不断地找到适合自己“水”，即学会学习。在这节课中，给学生提供了多次欣赏、讨论、交流的机会，如：红加黄可以调配什么颜色？学生通过调配练习得出的结论很多：红色加的多，就是桔红色，黄色加的多，就是橘黄色，而在调配过程中，两种颜色

还在不断的变化。这样，学生们在交流与实践中发现问题、解决问题，为以后的美术色彩学习打下了良好的基础。