

# 最新小学六年级软笔字教学反思(精选9篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 小学六年级软笔字教学反思篇一

我担任小学六年级的英语教学工作。在工作中，我尽力从各个方面培养学生对英语学习的兴趣，在完成教学任务的基础上，提高教学质量、不断开拓视野拓展学生的知识面，深刻把握新课改精神，倡导全人教育，强调课程要促进每个学生身心健康的发展，培养学生良好的品质的终身学习的能力，新课改倡导建设性学习，注重科学探究的学习，关注体验性学习，提倡交流与合作、自主创新学习，课程改革的成败关键在于教师，下面简单地回顾一下这段时间所做的一些英语教学工作。

- 1、创设各种情景，鼓励学生大胆地使用英语，对他们在学习过程中的失误和错误采取宽容的态度。
- 2、为学生提供自主学习和直接交流的机会，以及充分表现和自我发展的一个空间。
- 3、鼓励学生通过体验、实践、合作、探索等方式，发展听、说、读、写的综合能力。
- 4、创造条件让学生能够探究他们自己的一些问题，并自主解决问题。

学生只有对自己、对英语及其文化有积极的情态，才能保持

英语学习的动力并取得成绩，刻板的情态，不仅会影响英语学习的效果，还会影响其它发展，情态是学好英语的重要因素，因此我努力创造宽松民主、和谐的教学空间，做到：

1、尊重每个学生，积极鼓励他们在学习中的尝试，保护他们的自尊心和积极性。

2、把英语教学与情态有机地结合起来，创造各种合作学习的活动，促进学生互相学习，互相帮助，体验成就感，发展合作精神。

## 小学六年级软笔字教学反思篇二

从事第一线英语教学的我，现结合日常工作中的点点滴滴，总结以下几点反思：

反思一、持续不断的语言知识，而不是“玩”来培养学生持久的兴趣。

小学英语教学是要重视培养兴趣，但不能单唱歌游戏去学习，因为培养兴趣主要是为了学习英语。小学生学习英语不是英美的移民学习英语，则只有不断学到语言知识，提高语言能力，满足他们的成就感，才可能培养持久的兴趣。唱歌游戏应该作为小学生学习英语语言知识、技能的一些手段，而不是培养兴趣的手段。我们可以采用多种手段帮助小学生在记忆力强的时期多记单词，多学习语言规则，并尽可能多创造模仿的机会，提高学生的语音和语调。在英语学习中，听、说、读、写、译五种能力是可以互补的。真正做到听说先行，读写跟上。光听说不读写，很难收到高效。只模仿不培养学习能力，也难减轻学习负担。所以小学生还是应当认真进行语言学习。

反思二、英语应用能力需要相应的词汇。

“不学习语言规则、不掌握相当数量的. 词汇，英语应用能力就是空中楼阁”。（包天仁语）俄罗斯通常在初中一年级开设英语课。第一学年即要求掌握1300个英语词汇，学生到高中毕业时要掌握1万以上词汇，基本可以读懂英文原著。而我国现在对高中毕业生的要求是掌握20xx词汇（包括词组），新研制的‘课程标准’要求掌握4000个左右的词汇。我们应该借鉴国外的经验，尽快解决英语教学费时较多、收效较低的现状。而目前在小学的低年級的英语教学中，不要求学生掌握词汇，而只要求学生能根据提示或图片说出该单词，其本质无非是要学生们死记硬背，鹦鹉学舌。由于小学生们没有相应的读音规则训练，不熟悉词汇的拼写规则，单词的音、形、意三者不能有效的结合在一起，因而导致了单词记忆的困难，并成了小学生学英语的瓶颈。

### 反思三、小学英语教师应有发展意识。

一向以来，人们认为小学英语教师的语言知识能力要求不高，认为小学英语简单，不需要太好的语言功底，只要有良好的教学技能就可以了。其实时代在进步，社会在发展，同样英语作为人们最广泛的交际用语之一，如果我们的英语教师故步自封，不求进取，那么不但自己的语言知识很快陈旧落伍，误人子弟，而且会被时代所淘汰。“现代英语的变化，特别是口语方面的变化可从以下几个方面体现出来：

1: 随着人们生活节奏的不断加快，更因为国际互联网的形成，人们之间的交际变得越来越简捷。说话简单快捷，是现代人生活的一大特征。现代英语在这方面的变化表现为“一字多用”。

2: 随着现代科学技术的迅猛发展，现代英语词汇急剧增加，并且我们发现，现代英语词汇有相当一部分是取得新义的旧词，如“input”（输入电子计算机的数据）“store”（电子计算机的储存）“drive”（计算机驱动器）等。

3: 英国英语和美国英语之间的距离越来越小。也许是美国对世界政治、经济影响日益强大的原因，美国英语的影响也越来越大，特别是对青少年的影响越来越大，他们以使用美语和发美国音为时髦。

4: 口语不断侵入书面语。学过英语的人都知道，英语有正式、非正式、书面语，口语，方言，俚语之分。然而当今它们之间相互渗透的现象越来越普遍。我们的英语教师不跟上时代的步伐，不坚持不断地学习和接受新事物，不了解现代英语发展的现状和趋势，那么，我们所教出来的学生一旦离开学校走向社会，他们会发现他们所学的英语是多么bookish（书呆子气）。而教师自己则可能甚至连小学生们所津津乐道的一些常用语也可能会出现理解性的错误。

### 小学六年级软笔字教学反思篇三

《匆匆》是现代著名作家朱自清的一篇脍炙人口的散文。文章紧紧围绕着“匆匆”二字，细腻地刻画了时间流逝的踪迹，表达了作者对虚度时光感到无奈和惋惜，揭示了旧时代的年轻人已有所觉醒，但又为前途不明而感到彷徨的复杂心情。

文章创作于二十年代，在表达上与现代文章有所不同，学生理解起来有一定难度，但文中运用了比喻、拟人、排比等多种手法，而且大多数句子都是一些短句，适合朗读。因而在教学设计时，我力求让学生在读中感悟，抓重点句子，结合生活实际理解课文，从而体会作者的思想感情。

通过课堂实践，我觉得有些环节落实的较好，而有些地方还未尽人意。

首先，能较好的创设情境：上课伊始，通过课件一分钟的展示，使学生切身感受到时间一分一秒的流逝，虽然只有短暂的一分钟，但紧紧扣住时间这一概念，激活了学生的情感，为下面的学习打下感性理解的基础。接着播放《匆匆》一文

的配乐朗读，舒缓的音乐，低沉的语调，把学生带入一种情境，奠定了整节课那种淡淡忧伤的基调，学生在这种基调中很容易入情入境。

其次，精心选用教学语言，是一篇脍炙人口的散文，任何散文都是作者情感的抒发，心灵的倾诉和思绪的流逝，语言都很美。因而在课堂上，我所使用的语言尽量与一致，与课堂的基调相符。如：是啊，从这些句子中我们也感触到了时光流逝的踪迹，岁月如梭，时光飞逝，时间在我们每个人的眼前飞快的闪过，一日复一日，一年复一年，这就告诉我们要珍惜美好的时光，把握住自己生命的每一刻……”。

第三，注意引导学生在充分阅读的基础上，激活学生的阅读积累：说一说学了课文后，你想到的关于时间的诗词或格言。

1、教学中，没能准确把握散文“形散而神不散”的特点：由于学生是初次接触散文这一体裁的文章，如能引导学生比较与记叙文，说明文的不同，会有助于学生更好理解课文。

2、关于作者朱自清的资料，不应出自教师之手，这样便失去了培养学生收集信息及整理信息能力的大好机会。

3、设计中虽是以读为主线，以读激情，以读导练，但在教学中读的还不够，语言的.感悟还不是很到位。

## 小学六年级软笔字教学反思篇四

在日常生活中，食物或其它物品发霉的现象是比较常见的。学生看到过发霉的现象，但却不了解霉菌。他们对于什么是霉，以及发霉的条件是非常感兴趣并乐于探究的。

本节课我主要从学生生活的实际出发，课前布置任务-观察霉菌-拓展生活-实际应用来设计教学的各个环节，环节如下：

环节1：观察霉，了解霉。首先，我让学生观察的发霉物品是他们亲手收集的，这样他们在观察霉菌以及设计发霉实验条件时，会更加的得心应手。接着，我引导学生用多种方法来观察霉，方法从肉眼观察、放大镜观察、显微镜观察，逐层深入对霉的形态认识。最后我通过霉菌生长的视频和使用高倍数显微镜观察茶叶上霉菌的视频，拓展了学生的视野，让学生意识到了霉菌是有生命的，且种类繁多，并初步的了解了霉菌的危害。但对于观察过程中，学生个人的卫生保障有所欠缺，应为每人准备1张湿巾。

环节2：设计控制变量的探究实验，研究导致物体发霉的条件。首先，让学生回忆他们带来的发霉物品是在哪看到的，它们是在什么环境中发霉的，猜想物品发霉的条件。接着让学生写出他们认为可能发霉的多种条件，引导学生找出相反的条件，其中只改变学生认为对霉菌生长影响最大的条件，其余条件不变。让学生根据选取的对比条件设计合理的实验方法，课后完成实验探究，做好记录。并且还考虑了探究发霉物品的具体位置，以免造成污染和不便。最后，首尾呼应，总结了误食发霉食物的危害，提醒学生注意饮食卫生。

环节3：课后延伸。我提出了两个关于霉菌的问题，设置疑问，激发学生对于霉菌相关知识的求知欲，让学生能够自主收集霉菌资料。

在以后的教学中，我还应不断探究，以让学生能够在更轻松愉悦的环境中，发散思维，体验科学探究的乐趣。

## 小学六年级软笔字教学反思篇五

《山中访友》是人教版课标实验教材六年级上册第一单元的第一篇课文，是一篇文质兼美、构思新奇、富有想象力、生动展现大自然美景的散文。作者“带着满怀的好心情”，走进山林，探访“山中的众朋友”——古桥、树林、山泉……与“朋友们”互诉心声，营造了一个如诗如画的童话世界，使

读者顿生身临其境之感，表达了对大自然的热爱之情。

我在教学本课的时候，依据学生的认知规律，注重让学生欣赏文章画面美，感受作者美好情怀，通过入情入境的朗读品味文章清新优美的语言，感受作者对“山中朋友”那份深厚的感情，并体会作者表达情感的方法作为教学重点。六年级学生虽然已经接触了一些散文，但对散文的特点还不能深入理解。不过学生已经具备了一定的朗读能力，可以通过朗读感受文章语言的魅力，入情入境，理解作者表达的感情。同时小学生想象力丰富，善于模仿，通过阅读体验可以和作者产生一定的情感共鸣。

针对本课构思奇特、想象丰富，文字优美的特点，我通过感情诵读法：教学生读散文，注重对学生进行朗读训练，引导学生入境悟情、审美学文，通过朗读，把学生带入课文意境，体会作者热爱大自然的的感情，从而使学生受到美的熏陶。通过音乐渲染、图像再现、语言描述等形式，让学生观察思索，入境悟情。数据本文想象奇特浪漫的特点，让学生在诵读基础上展开想象，体会文章特色。最后进行仿写训练法：运用第二人称及拟人、想象等手法介绍一两个你自然界的朋友，说清楚以他为朋友的原因，培养写作能力。在感受的基础上进行练习，是对课文的深入理解，同时也是对知识方法的一种灵活的运用，在这个过程中使知识得到丰富，能力得到提高。

在课文分析时，用第三段做例子，重点讲解。其他的段落，学生自己读，先说说这一段落该用什么语气语调来朗读，再让他根据自己的理解与体会朗读出来。然后说自己的理解和感受，在此过程中，争取让每一个学生发言，让每一个学生都能有表达自己的机会。

最后强调，文章字里行间透露出作者与山中朋友之间的亲切，表达作者对大自然的热爱之情。

作者构思新奇，想象丰富，充满童心童趣。以“山中访友”为题，让人感到更加亲切，使景与我融为一体。读者时时会被作者的童心打动，时时被流淌在字里行间的激情感染，我们与大自然是这样的贴近，甚至会融为一体，又怎么能不热爱大自然，热爱生活呢？来引起共鸣。

进行本课，在仿写时处理的比较粗糙。朗读的时候学生对感情的把握也不是很好。

在今后的教学中要有足够重视学生的个性化体验。

## 小学六年级软笔字教学反思篇六

复习是学生完成学习任务的必要环节，学生通过复习，将学过的知识进行回顾、归纳、总结，从而达到加深理解，系统吸收、灵活运用之目的。复习的效率和效果在很大程度上取决于复习方法是否恰当、科学，学生学习的积极性是否得以充分调动。

学生马上就面临小学毕业考试了，我发现他们心都散了，学习欠缺主动性，这种情况蔓延得很快，究竟如何有效地上好这两周的总复习课呢？老实说，我自己都很疑惑！这次的科组公开课，我选择了上句式变换的第一课时，是实实在在把自己平常上复习课的模式和想法，都展示在科组老师的面前。通过这节课，我的反思如下：

- 1、这节课的知识设计安排都比较到位。我在这节课，首先让学生通过常见的句式考题，自己回顾总结句式的常考题型，也是通过这一环节发现让学生自己发现自己哪种题型掌握得不是很好，还需要突破。接着，我针对学生的薄弱处设置了三种需要复习巩固的句子题型：第一人称直述句和第三人称转述句的互换，修改病句和仿写句式，当然，仿写句式放在了第二课时。这样的安排，让学生有针对性地复习，明确自己的不足，在练习过关中重新巩固知识要点！一节课下来，

效果还是不错的，比较扎实。

2、第一人称直述句和第三人称转述句，这一难点突破时，没有很好地讲透。这种考法，学生真的是怎么考怎么错，我在讲解时确实给予方法：双引号前的句子内容全不变，标点符号要改变，引号里的人称要对应改变。但是效果不如人意，我想估计只有一般的学生真正地弄明白这种题型。石老师给我意见：是不是我在讲这题型的时候，讲得太深，学生们弄不明白！这一点值得我深思，无论怎样，学生听不懂就是我备课时没有好好地考虑学生的具体情况，也就是说我没有“备学生”！

3、没有很好地做到“培优扶差”。说真的，复习课，更大程度上是为了学习不是特别好的学生，学习主动积极的学生平常的知识学习和积累都很扎实，更甚者他们自己就会找机会请教老师，解决自己的学习疑问。但是学困生，他们基本不会理会自己的知识学习和积累，所以我在想，复习都要分层次，“培优扶差”两手都要抓。可惜，连续两节的句式复习课让我感觉到自己在这方面做得不是很好：第一人称直述句与第三人称转述句的讲解练习中，很明显一半学生是听得稀里糊涂的，举手发言成功答对题目的都是平常学习较好的学生，但是当时我没有立刻调节教学设计，还是“水过鸭背”地过了这一环节，没有真正地引导所有学生突破这个难点；此外，在病句修改的设计题目里，仿佛题目出得过于简单了，顾及了部分学生的学习积极性，却没有进一步提高解题能力！

4、复习课，内容安排和时间安排都有待加强，学生反应不积极，这都是我在往后复习课要注意和改进的地方！

还有两周的复习时间，我要好好备课，好好引导学生，真正地针对学生的薄弱处入手，尽量做到每一节的复习课，学生们都各自有所收获！

## 小学六年级软笔字教学反思篇七

《灯光》是一篇阅读课文。这篇课文讲述了一个战斗故事，学生应该有比较浓厚的兴趣。

教学的时候我先让学生逐字逐句朗读课文，读通句子，边读课文边思考，这篇课文讲述了一个什么故事。交流的时候，我发现学生讲故事的内容不能清楚完整地概括。大概是由于这个故事稍微有点复杂，不能用简单的一句话就可以概括出来的缘故吧。于是我在此我为学生进行了提示，战斗前，郝副营长（ ），战斗中，郝副营长（ ），战斗胜利了，郝副营长（ ）。这样，难度降低了，学生基本上没什么障碍。

然后我让学生找出文中哪句话出现了多次？每次是谁说的？在什么情况下说的？他当时想到了什么？本来我打算让学生分小组学习，但是我觉得小组学习中最大的弊端就是一部分学生的确是积极参与了自学，但是一部分成绩落后的学生基本上就是只听不动脑，更有甚者，他们连听都免了，趁着这个机会偷玩！

于是我在这里让学生默读课文，并拿出笔在书上批注，每个学生都必须动手。我想，课堂上，应该给足学生自由朗读，静静思考的时间。学生貌似聚精会神地在自学。

我特意走到一个成绩落后的学生身边，问他第一次“多好啊！”是谁说的呢？他随口回答，“郝副营长！”我急！你读读第一次出现这句话的自然段，读给我听听。学生读了。“这时你认为是谁说的呢？”“记者！”我更晕。“别急，你把这个自然段反复读几遍后再回答我！学生在我的.注视下开始朗读了！最后他终于回答：“是背后的人说的！”终于对了，我舒了口气！接着我让他展开想象，背后的人究竟是什么人呢？这个学生的想象还是比较丰富的，他说可能是广场上散步的人，可能是参观天安门的游客，也有可能是专门到天安门广场上观灯的人说的！然后我继续引导他，你

说此时他站在天安门璀璨的华灯下可能看见了什么？……就这样，我用了将近15分钟的时间引导他学习了第一次出现“多好啊！”

这篇课文虽然是阅读课文，但是我用了两个课时才引导学生把课文学完。

通过走近这个学生的自学我发现，学生还没有良好的自学习惯。一直以来，很长一段时间内，我们让学生分小组自学，其实这也就是在“培养”少数学生的惰性，他们从没有利用自学的的时间仔细读书，认真思考！

课堂上就应该提供每个学生读书，思考，感悟的机会。教师如何给学生提供这样的机会，如何引导学生读书、思考、感悟？实在是我们教师应该好好思考的问题！

课结束了，但是，这个问题久久在心头萦绕！

## 小学六年级软笔字教学反思篇八

这节课教学效果不够理想，分析了下：

（1）可以让一、二个小组发言后，其他同学可以补充交流！这样可以节省3分钟。不要过多追求答案的精准，要让学生们去补充，这样即可以调动学生发言积极性又可以节省时间。

（2）学生归纳过于松散，没有很好的组织语言。在小组汇报中老师要适度点拨，帮助学生概括。

（3）在自学过程中，我没有很好的巡视，没有适当点拨，所以学生们在概括时，没有注意结构顺序，为下面讲解结构时留下隐患。所以巡视指导很重要。

时间不够，没有很好的分析，让学生没有很好体会。还有就

是设计问题不够明确。如果这样设计可能会好一些。

可能要更好些吧！这样有针对性，让可以让学生有的放矢。

六年级快下毕业了，孩子们一个个长大自认为是“大人”，但还是孩子，心理不成熟。在课堂上的表现是自我为中心，自学后认为自己都会了，也不听讲了，人数不多，却破坏了整体课堂氛围，影响了一部分同学。

三十六计，攻心为上！看来要找一些孩子谈谈心了！这是重中之重，态度决定了一切！可以成绩不好，但不能态度不端正；只有端正了态度，成绩也不可能太差！

## 小学六年级软笔字教学反思篇九

今天的课堂，简单、务实，没有华丽的设计，只有扎实的训练。我想，对于六年级的同学的课堂来说，扎实、有效的训练要比精美设计来的更加实惠些，在充分阅读课文的基础上，既为第二课时的阅读教学做了很好的铺垫，也能让孩子在无形之中养成良好的预习习惯，整堂课基本上是在检查孩子的预习，不仅有字词的掌握情况，课文的朗读情况，更包括整体把握文章的能力，把握文章能够脉络的能力。我觉得，扎实上好第一课时是高效完成第二课时的前提，那些没有进行第一课时教学而直接进行第二课时的教学看似高效，实则有些囫囵吞枣，孩子们是否真正理解了教师上课硬塞的“知识”。又到底能够吸收多少？是有待于进一步了解的。

二十分钟左右，汇报开始，我想，可以让学生先说说对词语的理解，学生只要一开口，字音的问题就可以随机解决了。抛出来了砖，引来的是学生的玉了，我这样想。

生：（一位同学率先站了起来）我向大家汇报“府邸”这个词的意思，“府邸”就是指当官司的人家住的地方。

生：我来补充一下，“府邸”不仅是指做官的人家住的地方，只要是有权有势的人家住的地方都可以叫府邸。

生：大财主家住的地方也叫府邸！

师：你们这一说，老师心里明白了，“府邸”绝对不是茅草房，那种连大门口都挂着灯笼，都卧着石狮子，都站着门卫的人家，他们住的地方一定是府邸了。

生：我知道“针锋相对”就是“针尖对麦芒，寸步不让”。

生：我知道“宽容大度”就是心胸很宽广。

生：“宽容大度”就是宰相的肚量，能撑船。

生：“宽容大肚”就是大肚之人能容天下难容之事。

生：“昏庸”就是耳聋眼花老糊涂。

生：“昏庸”就是不明白糊里糊涂。

生：我知道“上卿”是古代的一种官职。

生：“上卿”大概相当于宰相。

生：就像国务院总理，像外国的总统。

生：“惧怕”就是害怕。

生：跟害怕还不一样，“惧怕”是说内心很恐惧，非常害怕。

生：我弄懂了“门客”就是指家里的佣人。

生：是跑堂的。

生：不是，“门客”是蔺相如出钱供养的能为他出谋划策的人。

师：对，门客可不是佣人，刚才这位同学说的很对，门客可是谋士啊！

生：我知道“负荆请罪”就是背着带刺的荆条到别人的家里去请罪。

生：“负荆请罪”就是指登门谢罪。

生：“负荆请罪”这个故事出自司马迁的《史记》中的《廉颇蔺相如列传》，“负荆请罪”还是一个成语，比喻诚心诚意地道歉。

……

不知不觉，下课的铃声响了，我们却久久地沉醉在交流的氛围里。

曾经看过这样一段话：“精彩的有智慧的语文课，不在于教师讲授无数个知识点，而在于学生提出更多的为什么；不在于教师运用什么方法，而在于学生是否在学习过程中有大量的参与和自由表达的机会；不在于设计的课堂有无其基础型、拓展型或研究型之分，而在于学生是否对所学的东西感兴趣，通过学习产生强烈的好奇心和探究欲；不在于学生从课本中接受了多少，而在于他们质疑和评判了多少，在于他们是否展开想像的翅膀，拓展广阔的心灵，在于学生对自己的发展是否有足够的自信。”能够让学生借助课本发展语言、训练思维、培育智慧也一直是我的追求，虽然我的课堂还存在着许多缺点，还留下了不少遗憾，但正是有了这样地探索，我们才能不断地前进。

培养学生自主学习，发挥学生主体作用，是语文课堂教学研

究的主题，是时代的呼唤。在今后的教学中，我更应该巧妙点拨，善于激励，让学生学得有趣，学得实在，从而达到较好的教学效果。

底能够吸收多少？是有待于进一步了解的。