

2023年总工会工作经验交流发言材料(实用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

狮子和兔子教学反思篇一

《狮子和鹿》是一篇略读课文，按照略读课文的要求，我设置了两个教学目标：第一，正确、流利、有感情地朗读课文；第二，通过了解课文的主要内容，理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。完成第一个教学目标，主要是针对不同阶段的朗读目标而采取不同朗读教学。第一次朗读要求学生能够正确地朗读课文，第二次朗读要求学生能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要内容，对课文的主要内容有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文内容的基础上通过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。完成第二个教学目标，除了通过不同形式的朗读外，还通过填空、理清课文内容，为品读课文奠定基础。在理解鹿对角、腿态度变化的原因上，我让学生自主发现、自己找出能够体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后通过指导朗读，让学生从读中感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。

狮子和兔子教学反思篇二

《狮子和鹿》是本学期第七组课文中的一篇略读课文。这是一个寓言故事，经过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自我的角和腿的截然不一样的态度，阐明了一个道理：物各有所长，所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的

短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不通的环境和不一样的条件下都各有存在的价值。

按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务应在一节课之内完成。所以本节课我设置了两个教学目标：

1、正确，流利，有感情地朗读课文，理解鹿对自我的角和腿的前后不一样态度。

2、读懂课文资料，体会故事所蕴含的道理。

略读课文的教学，只要抓住重点，难点帮忙学生理解即可。教师要更加放手，主要靠学生运用已有的知识与方法，自我把课文读懂。”本课立足这一精神，努力让学生有目的，有方法，有时间自我去读课文，以真正提高学生的阅读本事。教学重点理解鹿对自我的角和腿的前后不一样态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

狮子和兔子教学反思篇三

《狮子和鹿》篇略读课文讲的是在丛林中，一只鹿遇到狮子而奋力脱险的故事。平时，鹿非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看细长的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它从狮口脱险；而美丽的双角被树枝挂住，险些丧了性命。这个故事告诉我们：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处也不要因为它的短处而否定它的长处；还告诉我们，不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不同的环境和不同的条件下都有存在的价值。

这篇文章的重点是理解指导鹿对自己的脚和腿的前后不同的态度。难点是读懂课文，体会故事所讲述的道理。为了让学生很好地体会寓意，我先有意识地让学生找出鹿对它的角和腿前后不同的态度。当学生读到美丽的角差点让鹿送了命，而难看的腿却让它狮口逃生时，我创设了一个情境：此时此

刻，狮子会对它的角和腿说什么呢？学生踊跃发言。他们的发言告诉我孩子们已经能比较鹿的角和腿的优点和缺点，对事物有了一定的了解。我觉得时机成熟，于是，让他们联系自己的生活经验，谈谈课文中引发的道理。通过读说到感悟，深化道理，让学生明白通过生活中的一件小事，懂得世间的一切都在变化，面对变化着的事物，不能用一成不变的眼光去看待，要使自己的的想法和行为顺应这样的变化，启发学生关注和发现生活中不断变化的人和事，引导学生用发展的眼光看待问题，解决问题。

语文是学生精神栖息的家园，语文最终的意义是对学生心灵的滋润、灵魂的塑造和精神的引领。这是我的追求。

狮子和兔子教学反思篇四

《狮子和鹿》是三年级上学期语文第七组课文的一篇略读课文。这是一个寓言故事，经过一只鹿在遇狮前和遇狮后对自我的角和腿的截然不一样的态度，阐明了一个道理：物各有所长、所短；不要因为它的长处而看不见它的短处，也不要因为它的短处而否定它的长处。不要光图美丽的外表，更要讲实用；美和实用在不一样的环境和不一样的条件下都各有存在的价值。按照略读课文的课时安排，《狮子和鹿》的教学任务在1节课之内完成。本节课我设置了两个教学目标：

第一，正确、流利、有感情地朗读课文；

第二，经过了解课文的主要资料，理解鹿对角、腿态度改变的原因，从而懂得寓言所蕴涵的道理。教学重点是理解鹿对自我的角和腿的前后不一样态度；教学难点在于体会故事所讲述的道理。

完成第一个教学目标，主要是针对不一样阶段的朗读目标而采取不一样朗读教学策略。第一次朗读目标设定为“学生能够正确地朗读课文”，我经过课件展示比较难读的以及与课

文理解有直接帮忙的字词，在指读当中发现不正确的字词读音，随即把它们进行正音。第二次朗读的目标是能够正确、流利地朗读课文，并且在朗读的过程中思考课文的主要资料，对课文的主要资料有一个初步的、感性的认识，从而实现由初读到品读的过渡。第三次朗读，是重点句段的品读，此次朗读的目标是在学生理解课文资料的基础上经过对重点句段的品读，体会鹿的情感态度变化。所以，第一个教学目标的实现，是贯穿于整节课的教学过程，是了解课文资料、理解鹿对角、腿态度改变的原因、懂得道理的重要手段。之后各小组在理解鹿对角、腿态度变化的原因的汇报上，学生能找出体现鹿对角、腿态度的重点句段，然后经过指导朗读感悟，从读中体会鹿的情感态度变化以及变化的原因。第二个目标达成，一节课解决了所有问题。

我认为，《狮子和鹿》这篇课文的教学，值得反思的是：

1. 从学生读课文的情景来看，课文预习得不熟，从而能够看出，学生对预习不够重视，所以在今后的教学中，应加强对预习检查度，从而保证课堂教学效果。
2. 学生在读错字是应立即停下来纠错，但读课文时尽量不要打断，等学生读完后，让其他同学去纠错，如同桌之间。对句子的训练应当放慢一些，引导学生把句子读到位。
3. 教师的语言缺乏感染力，过渡缺乏艺术性，导致课堂气氛比较沉闷，所以应下大功夫去训练。
4. 教学时间安排显得前松后紧。前面正音、概括主要资料、初步感受划分意义段的部分花费太多时间。另外，在品读鹿厌恶自我的腿的时候，让学生一边做动作“噘嘴”“皱眉”，一边抱怨，这个环节太罗嗦，先全班读、再个别读、再指导学生边做动作边读、指名表演、再全班齐读。一个句子就足足花费了5分钟，实在没有必要。所以，到之后道理的感悟和拓展部分就由于时间的限制而显得十分仓促。如果能够把本

节课的重心放在感悟道理上，举出实际生活中的例子，再次说明问题，最终进行总结，这样安排和组织，就能够使大部分学生明白寓言所蕴涵的道理了。

5. 本篇课文选自《伊索寓言》，所以，我还选取了《美丽的公鸡》《朋友与熊》《蚂蚁和屎壳郎》三篇文章作为拓展阅读。重点带领学生读了第一篇《美丽的公鸡》。读文是，我主要从以下几个问题进行引导：

1. 公鸡都和谁比美？

2. 为什么它们都不和公鸡比美？

你从故事中读懂了什么？然后组织学生进行分主角朗读，说说自我的理解，学生理解起来容易，如果能把公鸡自夸的那几句先好好读一读，对于理解课文所蕴含的道理会更好一些。

狮子和兔子教学反思篇五

《狮子和兔子》是十单元《动脑筋》中的第二篇主体课文。写的是狮子被蚂蚁叮咬，不胜其烦，兔子启发他开动脑筋，跳到水里，摆脱了蚂蚁的故事，从反面说明不动脑筋光凭力气和发脾气是不能解决问题的。这个童话故事生动有趣，语言简洁、浅显，孩子们理解起来比较容易。狮子和兔子的形象刻画非常传神，特别是二者的对话、神态、语气都非常生动，想象空间也比较大。因此，这篇课文正好为培养学生阅读兴趣、有感情地朗读课文提供了很好的素材。

我班学生经过近两年的语文学习，已经具有一定的独立识字能力，加上大量的课外阅读，学生已能自主地阅读浅显的文章。因此根据年段目标、教学要求以及我班学生的情况，我制定了本课的教学目标。

首先，能正确、流利、有感情地朗读课文。

其次，理解重点词语：“吼、蹦、翻滚”“筋疲力尽”、“恼羞成怒”等，体会人物对话时的心理活动。

最后，通过学习课文，认识解决问题不能光凭力气和发脾气，要动脑筋的道理。

通过这节课的教学，让学生充分感知了这篇课文的内容，能有感情的朗读课文。能充分利用课文内容提出问题，带着问题进入新课学习，教学中我充分引导学生自主学习，充分发挥了主人翁精神。这篇课文较为简单，所以在引导孩子有感情地朗读这方面，我主要是采用边读边评，在对话中揣摩怎样读好课文的方法。因为我们班的孩子平时有养成对话的好习惯，所以这个环节还是比较轻松地达到。我把重心转移到以表达为中心来，自我感觉“又疼又痒”“筋疲力尽”“恼羞成怒”这几个词语教得比较饱满：孩子们想象的空间比较大，他们自由的发挥，让课堂充满了活力。通过学习学生也明白遇到问题的时候，不能光凭蛮力和发脾气，应该冷静的思考，找出解决问题的办法。

存在问题：首先是指导朗读不到位，不深入，重点字词学生掌握不扎实。其次在培养学生朗读课文，理解课文内容上显得过于急躁，学生掌握起来还比较困难；对于发散学生思维的培养方面做的不够好。比如“兔子笑什么？”狮子赶走蚂蚁后，想对兔子说些什么呢？”课后还可以补充提问“学完课文，你想对狮子和兔子说些什么？”再让学生同桌互相说，然后全班交流。最后让学生动手来写话，这样孩子就觉得比较轻松，写出来的话，也变地生动活泼，孩子在宽松的氛围中写话激发了他们写作的兴趣，这也是老师所期望的。

我相信，学习是永无止境的，只要我勇于前进，继续努力，教学当中所存在的问题是会改善的，教学技能是会不断提高的。

狮子和兔子教学反思篇六

今天教学了《厨师小山羊》、努力设计出了开放而活跃的课堂。课堂中：

一、画面直观展示孩子感兴趣的画面，激发学生学习课文和探究文本的兴趣。

开课时，我展示“厨师烹饪的美味”的图片，让学生对食物产生兴趣，继而对“厨师”产生敬佩，顺势引入“厨师”，再板书“厨师”，在抓住动物厨师的出现，引起学生对“小山羊厨师探究的兴趣”。

二、精心设计教学流程，始终贯穿一条线索

在文中抓住“厨师小山羊开动脑筋做出各种各样的美味”和小猴子、小刺猬、小白兔的行为进行对比。先让孩子理清文章脉络，学习课文最后一个自然段，知道小山羊是个爱动脑筋的小山羊。于是依次分析小猴子、小刺猬、小兔对待柠檬、苦瓜、辣椒的态度和动作，在读和品中感受这几种小动物的性格特点。再学习小山羊对待这些事物的态度和动作。继续深化小山羊的性格特点的学习。

三、重视学习方法的指导，教给学生学习的方法

当教学小山羊对待柠檬的动作和美味的样子的段落后，先总结学习这个自然段的方法：读读——演演——读读，第一次的读是不带动作的读，第二次读是带着动作读，在读中继续深化突出小山羊的品格。让学生在这样的学习方法中小组合作学习小山羊对待苦瓜和辣椒的态度和结果，学生的兴趣很高。课堂也反映出高度的活跃。

四、抓住关键词语进行分析和说话练习

在这篇文章中，“津津有味”和“狼吞虎咽”都是重点词语，在小组合作学习后，我抓住这两个词语，通过读小山羊的美味的样子的句子让学生明白了其他动物的吃得“津津有味”，同时我还出示各种场景下了“津津有味”如：看电视、吃东西等场景有效的进行说话练习。

狮子和兔子教学反思篇七

出示枫叶图

师：小朋友们，知道这是什么吗？(枫叶)

师：枫叶是什么颜色的？(火红火红的)

师：你们知道哪个季节能看到这么漂亮的枫叶吗？(秋天)

师：枫叶不仅样子好看，还能用来写信呢。(出示枫叶字卡“信”)谁来读读这个字？(指名读)注意，它是一个前鼻音，跟老师再读一遍。

2、师：谁这么神奇，能用枫叶来写信？让我们把她请出来。(多媒体出示秋姑娘图)指导读准：“秋姑娘”。注意“娘”单独读时是第二声，放在词语中读轻声。

3、补完课题《秋姑娘的信》，生齐读课题。

秋姑娘给谁写信了呢？让我们一起来看一看吧。(播放课文动画)

谁来告诉老师，秋姑娘都给谁写了信？(指名回答。相机出示大雁、青蛙、松鼠、山村孩子图)

谁能完整地说一说？

“秋姑娘给南去的大雁、要冬眠的青蛙、贪玩的松鼠和山村孩子写了信。”

秋姑娘写了这么多信，都写了什么内容呀？让我们快到课文里去看一看吧。

学生自由朗读课文，出示自读要求：

(1)、读准字音，边读边用铅笔把本课的生字圈出来。

(2)、读通句子，遇到长的句子要多读几遍

(3)、标上小节号

6、生自由朗读，师巡回

7、小朋友们读的都很认真，不过，要想读好课文，得先经过生字宝宝的考验呢

8、出示带音节的生词，指名逐行朗读，并说说要注意什么。

9、去拼音齐读生词。

1、生字宝宝们真淘气，它们又藏到课文里去啦，让我们快去找找它们吧。谁来告诉我们，这篇课文有几个小节？(7个)

2、谁来给我们读读第一小节？(指名读)

3、(出示“摘下”)指导读好平舌音“摘”

4、秋姑娘只摘了一片枫叶吗？(不是)(出示“片片枫叶”)，指名读，说说除了枫叶可以说“片片”之外，还有什么可以用片片？(白云、花瓣)

5、秋姑娘摘这么多枫叶干什么呀？(给好朋友们写信)是啊，

秋姑娘有好多好朋友呢。(出示“好朋友”),教学“好”,谁来想个好办法记住这个字?(女加子就是好)“好”字第一笔是个新笔画呢,它叫撇点,跟老师写一写。“好”还有一个反义词呢(坏)

6、教学“友”,与“有”进行同音字比较。

()好()用没()好()

7、生字障碍扫除了,我们再来把第一小节读一读吧。(齐读)

8、秋姑娘的第一封信是怎么写的?我们请女生来读一读(女生读)

9、这封信里有个生字宝宝呢,它是(出示“小心”)指名读,注意,它跟“信”一样,也是前鼻音。心字也有一个新笔画,出示卧勾,“卧”就是躺下的意思,因为它是躺着的,所以才叫这个名字,跟老师写一写。“心”的笔顺尤其要注意,范写“心”,学生书空。心这个字在生活中的用处可大了,(担心、细心、关心、爱心)秋姑娘提醒大雁们往南飞的路上要“多加小心”,注意安全,可见她是多么关心大雁啊,我们读的时候,也要把关心的语气读出来。(范读,生跟读)

10、下面一封信是写给要冬眠的青蛙的,我们请男生来读一读。(男生读)哦,原来秋姑娘是要提醒小青蛙冬眠时要盖好被子,千万别着凉生病了(出示“生病”),师范读,生跟读。教学“生”,出示图画,一颗种子发芽了,要冲破重重阻碍才能生长起来,这个“生”字是多么有生命力的一个字呀,我们一定要好好记住它。

11、第三封信是写给贪玩的小松鼠的,有谁想读这封信的,一起站起来读一读。我们大家一起再来读一读。

12、还有一封是写给孩子们的,我们大家一起来读一读

吧。(齐读)这些孩子是住在什么地方?(出示山村),指名读,教学“村”,谁来想办法记住它?(木加寸就是村)。村是木字旁,说明山村里有很多树。天气冷了,秋姑娘嘱咐孩子们,别忘了,给小树裹上冬衣。(出示“裹上”),用衣服把果子包起来就是“裹”。

13、秋姑娘多关心好朋友啊,我们把这四封信再来读一读吧。(齐读)

14、秋姑娘写呀写呀,枫叶摘了一片又一片。咦?树上的枫叶都到哪儿去了?你们知道吗?(全给秋姑娘写了信)(出示“全”)谁来做做小老师,教我们学这个字?(我教读,我教笔顺,我教字形,我教组词)小老师们真厉害,我们全记住这个字啦。

做摘枫叶的游戏,巩固四会字。

- 1、在语文书上描字
- 2、重点指导“好”“心”两个字。
- 3、生描红,临写。

苏教版小语第一册《秋姑娘的'信》是一篇童话形式的科普知识短文,描写了秋尽冬来的季节特征,告诉我们自然界的动物和植物如何准备越冬的情形。作者将秋天人格化,通过“秋姑娘”发送传递秋天的信息,给了我们季节变更的相关知识,自然有致,生动引人。同时使人感受到秋姑娘对大雁、青蛙、松鼠、小树的关怀和体贴。本节课有以下几个特点:

1. 新课标指出:学生是学习和发展的主体,一年级学生虽刚入学,但他们的学习经历并不是一张白纸,教师同样要关注学习主体的自主建构,倡导自主、合作、探究的学习方式,

培养学生的主动意识和进取精神。我在教学生字“全”时创设了学生当小老师的环节，组织、引导学生自主识字，使学生在情感上获得满足感和成就感，这不仅改变了现行的师教生学的教学模式，同时也为学生提供一种新的学习方法，通过学生参与教学，获得生生教学的学习效应，不仅锻炼了能力，还影响了全体学生，激励他们主动参与学习的积极性和参与教学的欲望，保持全体学生兴趣的持久性，教学效率自然也就得到了提高。

2、朗读是学生获得情感体验的重要环节，阅读教学应尽可能地让学生去读书。在整个教学过程中，教师给学生充分的读书时间，开放的思维空间，让学生在读中熟悉课文、理解课文，在读中学会朗读，在读中体会情感。

3. 多种课程资源并用，为学生创设了一个美好的学习环境。课中，美丽的动画，形象的词卡及印有课文内容的大枫叶，把学生带进了如诗如画的学习情景，而优美的背景音乐，使学生身心得到陶冶，审美情趣得到潜移默化的熏陶。

狮子和兔子教学反思篇八

《狮子和鹿》是一篇略读课文，讲了在丛林中，一只鹿遇到狮子奋力脱险的故事。鹿非常欣赏自己美丽的角，而抱怨四条难看细长的腿。当凶猛的狮子向它扑来的时候，鹿的四条有力的长腿帮它狮口逃生；而美丽的双角被树枝挂住，险些送命。这篇课文的内容较为浅显，学生对寓言故事具有较为浓厚的兴趣，能够有效地参与到课文的学习中。

回顾整堂课的教学，我觉得以下几点较为成功：

在上课伊始，我就以“双手交叉，置于胸前”的姿势引导学生坐端正，让学生能尽快地进入上课这一状态。从课堂录像和听课老师的反馈中，可以看出学生的课前准备状态还是很有效的，有90%以上的学生能够专注于课堂。同时，在开小火

车读词语的过程中，我引导学生用手势表示他人朗读的对错，在这一过程中，大部分学生能够准确地判断他人回答的正误，并用手势快速地表示出来。在他人回答错误的时候，学生也能够及时地对他人的错误进行纠正。在这一环节中，手势的运用还是较为到位和有效的。

归纳课文主要内容对于三年级学生来说是较为困难的。因此，我运用了填空的方式降低归纳的难度。同时，在学生回答的过程中，我采取了中等生回答，优等生补充，学习能力较弱的学生复述的方式，让不同学习层次的学生都能有所收获。在指名回答之后，我让学生同桌互说课文主要内容，有效地弥补了指名回答时学生参与面不广的问题，使每一个学生都参与到讲述或复述中，课堂效率得到提高。

在朗读训练时，我采用了图文结合的模式，将鹿得意欣赏自己美丽的角的句子和体现鹿洋洋得意的样子的图片结合起来出示。学生的注意力一下子专注于有趣的图文上，他们在朗读时也更能投入感情。

对于这节课的教学，我也发现了不少不足之处。比如，在学生手势判断的时候，有的学生的判断是错误的，而在课堂上由于时间关系，我并没有指出他们的错误，仅仅让全班学生跟着正确的读音朗读了一遍，这样做其实对于错误的学生而言记忆并不深刻，之后的词语听写中有些学生对个别词语掌握不足，也有这个因素在其中。又如，在板书显示的时候也可以考虑图文结合，这样学生对鹿角的美丽和鹿腿的难看会有更为直接的感官，这样教学效果可能更好。

在此次教学中，我更深刻地感受到课堂是一种精雕细琢的艺术，需要多方位的思考，才能让课堂更为熠熠生辉。

狮子和兔子教学反思篇九

这次是本人第二次执教人教版的《外国小说欣赏》，在执教

过程中，一直在思考一个问题：如何有效构建《外国小说欣赏》课堂教学的内容。经过一段时间的思索和实践，本人觉得可以从以下方面着手：

《外国小说欣赏》吸收了小说研究领域已广泛被认同的新成果，它以小说的基本元素来区分单元，切分为“叙述”、“场景”、“主题”、“人物”、“情节”、“结构”、“情感”、“虚构”等八个单元。

“话题”既是小说欣赏方面的重要知识点，又是小说创作方面的重要方法点，备课中我们宜将其处理成教学内容的“纲”，也就是以“话题”来统领教学内容，在具体的文本教学中凸显“话题”。其好处是，以文本的学习来理解“话题”，降低了理解的难度，避免了抽象的说教。

值得注意的是，每一个话题下的内容往往包含着几个层面，而作为“例文”的具体小说，又不可能将这几个层面予以穷尽。因此，我们要对“话题”中的内容有所选取和舍弃、丰富与创造，选择符合所教文本实际的“话题”内容作为教学内容的“纲”。

例如，第七单元的话题是“情感”，我们可以将“情感的处理”中的“节制胜于放纵”、“蓄势待发”和“情感是小说的动力”来作为教学本单元两篇文章的核心要素，即“纲”，并以此来组织和建构课堂教学的内容。

《山羊兹拉特》在表现人与羊的情感时，就采用了适当的隐忍和节制的方式，特别是通过兹拉特的唯一的声“咩”来表达它内心丰富的情感。教学时我们可以让学生寻找最能感受到情感在山羊和主人之间的双向流动的细节描写，并通过还原“咩”的含义让学生比较两者的表达效果的不同。《山羊兹拉特》里，我们还看到情感蓄积的过程。人与羊的感情从来就好，可是被生活所迫，人必须买羊。而在困境中，羊却救了人，于是人真正把羊当做了朋友和亲人，再也不出卖

它了。在教学中，可以让学生结合具体语句探讨暴风雪前后人与羊感情发生了怎样的变化。从而让学生更真切地体会小说中的情感表现应有一个酝酿的过程，小说的情感应保持一种蓄势待发的态势等特点。

我们能否提出，优质的问题，决定着课堂教学的有效度。

小说《山羊兹拉特》主要表现人与动物可能恒久存在的亲情，真情可以超越任何时代的窘迫，成为物质匮乏的世界里永远温情的慰藉。教学时，我们可以围绕小说的“情感”的处理设计一下提问：

- (1) 是什么改变了山羊兹拉特被卖的命运？
- (2) 遭遇暴风雪前后，人对山羊的情感有何变化？
- (3) 文中用“咩”和直接用语言来表达兹拉特的情感效果有何不同？