

最新小学音乐教案风铃教学反思总结(实用5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。相信许多人会觉得总结很难写？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

小学音乐教案风铃教学反思总结篇一

歌曲《甜甜的秘密》是一首深情、优美的儿童歌曲，歌曲生动地表达了学生对老师的那种浓浓的、真挚的爱意。对于三年级的学生来说，这首歌曲还是稍有难度的，尤其是歌曲的节奏不是很好掌握。下面，我将对本课的教学思路和设计，结合课堂教学情况谈谈我的教学反思。

在设计本课教学环节时，我以《课程改革标准》的理念为指导，让学生通过感受、体验、表现等一系列的音乐活动进行学习，从而培养学生对音乐的审美、感受及表现的能力。因此，在教授本课时，我以浓浓的师生情贯穿始终，注重以情动人、以情促学。在学习歌曲的过程中，我本着从听觉入手，但每次的听都有不同的要求和问题，这样学生在每次的听中都会找到不同的答案，就这样一点点积累把歌曲中要掌握的在每次听中了解到，当然如果只有听是满足不了学习歌曲的欲望，最主要的还得去体验。例如：引导学生通过对“悄悄地”和“着急等待”的样子的模仿，体验，唱出歌中小朋友送橘子给老师和焦急等待老师发现礼物时的心情，这样不仅大部分学生都能够掌握难点节奏而且演唱起来也更有感情了。本课的尾声我也尝试着让学生加入音乐元素来二次创作歌曲，这样的目的是为了让学生在在自己的创作中更好的了解歌曲的意图，领会歌曲的情感，这要比我破口婆心的打比方，或者

其他方式来的更直接，而正好趁着学生们自己找到的感觉来演唱歌曲自然地把情绪带出来，是这节课最好的情感投入的方式。

但本节课还是存在很多问题，值得去思索，去改进。在语言、动作、表情上，我还很欠缺。要想达到良好的教学效果，音乐教师在一堂课上，应始终都充满激情，以自己的情绪去带动学生，引导学生积极地投入到音乐学习上来。另外，音乐教师的课堂评价语也是很关键的，我缺乏音乐性的评价，没能做到对学生深层次的提醒，在一方面还很不足。

小学音乐教案风铃教学反思总结篇二

教学目标：

- 1、有感情地演唱《甜甜的秘密》。
- 2、聆听歌曲《飞来的花瓣》，感受全社会对老师的爱戴。

教学重点：

学唱歌曲《甜甜的秘密》。

教学难点：

歌曲中八分附点的正确演唱。

教学过程

一、创设情境

导入：请学生说说与老师之间发生的印象深刻的事，这一群学生是如何把自己的秘密告诉自己的老师？请听《甜甜的秘密》范唱。

二、寓教于乐

- 1、听范唱感受歌曲的情绪。
- 2、跟老师有感情地按节奏朗读歌词。
- 3、教师范唱歌曲。

歌曲曲谱：

- (1) 提示：观察一下，在歌谱的学习中，我们应当注意什么？
(休止符号)
- (2) 教师完整地范唱歌谱。
- (3) 教师指导下逐句学唱曲调。
- (4) 完整地演唱歌曲曲调。

4、学唱歌词

- (1) 跟老师按节奏有感情地朗读歌词。
- (2) 用笔圈出一字多音的地方。
- (3) 听歌曲录音，找一找自己认为唱不好的地方，让大家帮帮忙。并练一练。
- (4) 教师范唱歌曲。
- (5) 完整的演唱歌曲。

5、师生讨论以怎样的情绪演唱《甜甜的秘密》。有感情地、投入地演唱。

6、完整的演唱歌曲。

三、创作表现：

1、听辨练习：具体操作如下：

(1) 学生看谱，听教师弹奏，每条各1~2次。

(2) 合上课本，教师弹奏其中的一条1~2次，学生用手势回答（靠记忆听辨。）

(3) 看谱视唱各条曲调。

2、欣赏《飞来的花瓣》，用自己的话说说歌曲名字的含义。

四、完美结课

在《飞来的花瓣》歌声中学生走出教室

教后反思：

这一节课，我主要以《课程改革标准》的理念为原则，积极围绕着学生发展性评价为核心，以发展的眼光看待每一个学生。无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，我都有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生积极评价学会评价。例如在整个学习过程中我时刻注意学生的每一次发言，对学生的表现给予了不同层次的评价，制作了笑脸标志作为奖品，大大鼓励了学生，关注了学生的学习[内容来于淘一教_案_网]过程。其次，我还在教学中注重了把学生的自评、他评、互评作为评价的重点，让学生自己说出对自己、对他人的想法。特别在创编环节中，给予了学生最宽松、和谐、团结的评价空间，学生能畅所欲言，体现了评价的'民主性。结果，有的孩子会说：“我觉得他们设计得很好！”，有的则说：“我觉得……小朋友表演得最好，

歌声很好听！”，还有的却说：“那个……他唱得不够大声，如果能再大声些就更好了。”等等，就这样通过评比、奖励的形式激发学生学习的兴趣，通过自评、同学评、老师评的评价手段，让孩子们知道自己的优点与不足，促进自己的学习，让他们更加爱上音乐课，更喜欢、更有信心的表现自己。

课上完后，我感到自己在教学中稍微有些遗憾的地方是还有一些学生不能够熟练的演唱这首歌，但是一节课的时间有限，但是我觉得课已停——意犹存！

小学音乐教案风铃教学反思总结篇三

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！

小学音乐教案风铃教学反思总结篇四

在教学中感觉设计得比较好的地方是：

- 1、歌曲中的难点节奏通过游戏的方式先得以解决。兴趣是最好的老师，所以通过游戏的方式激发学生学习的兴趣，练习

节奏进行闯关。

2、利用漂亮的.盒子，吸引学生的注意力，让学生对盒子里的秘密产生兴趣，从而认真学习，早点发现盒子里的秘密。

3、学习歌曲《甜甜的秘密》时，学生能较好的感受歌曲的情绪，能用正确的情绪演唱，特别是第一乐段和第二乐段能用不同的情绪演唱。

需要改进的地方是：

1、由于歌曲中的难点节奏比较多，比较难以掌握，所以让学生自学节奏有些难度。课前如果采用比较好的方法，如，运用节奏选择法、节奏递进法等等不同方法引导可能会有比较好的效果。

2、出示秘密一桔子，应该给学生看得清楚一些，不应该匆匆就把秘密扔到一边。这样的话就感觉有点虎头蛇尾。

3、在表演歌曲时应该把秘密盒子利用起来，或者让学生拿着秘密盒子表演，可能表演唱效果更好。

4、可能做课件的话课堂效果会更好些，学生的注意力也会被吸引住。因为在音乐室上，所以也没有条件。

5、整堂课下来感觉不是非常出彩，作为平时的音乐课是很好，如果作为公开课的话很多地方还需要改进。

小学音乐教案风铃教学反思总结篇五

教学反思是对教学的一次总结，通过反思，更好的去提升教学的能力，下面是《甜甜的秘密》教学反思，我们一起来看看吧！

《甜甜的秘密》是一首曲调深情、优美，歌词富有童趣的儿童歌曲。现在我根据本课的教学思路和教学设计，结合课堂教学情况给大家谈谈我的教学反思。

在整节课中，浓浓的师生情这一主题始终贯穿整个教学过程，让学生通过音乐的感受和体验，对歌词中关键词的模仿，再加上看照片、送祝福等音乐活动的实践，来体验小朋友们尊师、爱师的真挚情感。

一、以情动人、以情促学

《音乐课程标准》中表述：以音乐审美为核心是音乐教育中最基本的理念。要理解音乐作品的思想内容，就要把握住它的情感性和形象性，而要把握住音乐中的情绪和形象，则必须通过学生自己的音乐实践来感受和体验才能获得。这个过程就是音乐审美体验的过程。因此，整课以浓浓的师生情贯穿始终，注重以情动人、以情促学。例如：

(1) 我的开课是以一个学生写日记的'形式来表达学生对老师的喜爱；

二、关注全体学生，让学生做学习的主人。

学生是学习的主体，教师在教学过程中只是一个领路人。我在教学中努力追求人性化、个性化的音乐教学，尽可能地变教师的“指令性”为学生的“选择性”，让学生自主地发现问题、解决问题。例如：我在教授学生学习歌词时，问：“你觉得歌词中哪里最能表现我们对老师的爱呢？”，他们有的说“把橘子放进老师的抽屉里”这一句，有的说是“啊，老师啊”等，通过这样自由选择乐句并指导有感情地练读后，他们比原来更熟练更富有感情了。设计创编演唱形式时，让学生以自主设计——自主编排——阐述意图——展示的形式进行。结果，有的学生能用独唱、对唱的形式，更让我意想不到的，他们还能设计出轮唱、领唱加齐唱的

演唱形式，真是五花八门，让我惊喜连连。学生就是在这样宽松、自由、愉悦的学习氛围中无所顾忌地发表自己的见解，思维能力得到了拓展，创编能力得到了提高。

三、以评激趣，互评互学

评价作为一项活动，存在于教师的教与学生的学之中，它是激发学生学习的动力。适当、巧妙的评价能激励、教育学生，自评、互评、他评的评价手段，能促进学生共同发展。

这一节课，我主要以《课程改革标准》的理念为原则，积极围绕着学生发展性评价为核心，以发展的眼光看待每一个学生。无论是我和学生之间，还是学生和学生之间的评价，我都有针对性的以不同类型、不同手段及形式来激发学生积极评价学会评价。例如在整个学习过程中我时刻注意学生的每一次发言，对学生的表现给予了不同层次的评价，制作了小笑脸标志作为奖品，大大鼓励了学生，关注了学生的学习过程。

其次，我还在教学中注重了把学生的自评、他评、互评作为评价的重点，让学生自己说出对自己、对他人的想法。特别在创编环节中，给予了学生最宽松、和谐、团结的评价空间，学生能畅所欲言，体现了评价的民主性。结果，有的孩子会说：“我觉得他们设计得很好！”，有的则说：“我觉得……小朋友表演得最好，歌声很好听！”，还有的却说：“那个……他唱得不够大声，如果能再大声些就更好了。”

等等，就这样通过评比、奖励的形式激发学生学习的兴趣，通过自评、同学评、老师评的评价手段，让孩子们知道自己的优点与不足，促进自己的学习，让他们更加爱上音乐课，更喜欢、更有信心的表现自己。

课上完后，我感到自己在教学中稍微有些遗憾的地方是还有

一些学生不能够熟练的演唱这首歌，但是一节课的时间有限，但是我觉得课已停——意尤存！