

最新水粉教学目标 水粉教学计划(汇总5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

水粉教学目标篇一

授课教师：赵文娟

指导教师：易效烈

班级：高一（3）班

教学课题：水粉风景 教学目标：

1. 色彩的对比和色彩的协调
2. 掌握风景画中的透视
3. 通过画水粉风景画让同学们感受大自然的美。

教学重点：通过了解水粉的调色，对风景水粉画进行练习。

直观欣赏法。教学用具：多媒体课件，图片资料。教学课时：一课时。教学过程：

4. 欣赏水粉风景画的片段

提问：

- 1 那在一幅画面中主要用到的色彩对比有哪些？

明度对比，纯度对比，补色对比，冷暖对比，2 那在画风景

画的过程中，距离越近和距离越远哪的纯度会更高？ 3 那受天光的影响，距离远处的色彩和距离近处的色彩哪的较暖？ 4 色彩协调的常用方法有哪四种呀？ 类似色协调法，中性色间隔协调法，复色协调法，面积协调法。 5 让同学们自己开始作画，教师辅导。

水粉教学目标篇二

1 首先让小朋友知道什么是水粉画及性能

用水粉颜料用水调和绘成的画就是水粉画。水粉颜料不透明，如果运用得当，能兼有厚重和鲜明的效果。可以画在图画纸上，也可以画在木板或画布上。由于水粉画有较强的覆盖力，除了可以画在白纸上，也可以在有颜色的纸上作画。因水粉画有较强的表现力，可以流畅行笔，也可以细致刻画，自然成为儿童喜爱画种之一。学画水粉画，除了解水粉颜料的性能，熟悉调和配置颜色的方法，掌握一些色彩知识外，更需要的是多画、多感受。不论是抽象还是具象、想象还是写生，都要大胆用笔，放开作画，将画的过程中感受色彩，发现色彩的魅力、增强色彩的认知感知能力。

儿童通过水粉画的学习不仅提高了绘画的兴趣和愿望，体验自由表达和创造的快乐。并掌握初步的色彩知识和表现技法，提高了感受美、表现美的能力，丰富了审美经验。激发幼儿积极良好充满自由安全的心态，也为发展他们的观察力、想象力、创造力提供了广阔的空间。

2 水粉画的教学特点

水粉画活动教学过程中，我们从游戏入手，引导儿童学会观察，在观察中获得某种感受和体验。并启发儿童进行发散性思维，鼓励奇思妙想，尝试多语言、多角度、多形式的表现，同时还要引导他们接触多种绘画材料。以育人为目的，激发兴趣、注意创造过程为前提，对儿童进行艺术素质和能力及

非艺术素质和能力培养为手段，人人参加有趣的创造性的美术活动为基础，在宽松、自由、安全、和谐的环境中根据幼儿的个性差异培养和发展儿童的创造精神和创造思维。激发儿童对美术活动的兴趣，诱发好奇心；激发表现欲望，培养大胆、自信；培养良好的欣赏习惯和能力；培养探究兴趣、习惯和观察力；发展儿童的创造性思维和意志品质，逐步形成喜欢独立思考，敢说、不怕说错，能从多角度思考问题较自由地进行联想、想象，初步具有以原形为发散点多向性迁移、仿编、创编的能力；培养评价能力；掌握与开展创造性的美术活动有关的美术素质和能力及技能技巧。

3水粉画的教学目标

初级班教学目标

- 1、积极参加水粉画活动，体验水粉画活动的快乐，培养对水粉画活动的兴趣，能快乐、大胆、轻松地作画。
- 2、认识水粉笔、油画棒、水粉颜料水粉纸等绘画工具、材料，学习基本的使用方法，学习正确的握笔方法和作画姿势。
- 3、会用点、线及简单形状（圆形、方形等）表现单个物体的轮廓特征及其变化。
- 4、学会辨别红、黄、蓝、绿、橙、黑、白等不同色彩，说出他们的名称，并选择使用多种色彩作画。
- 5、学会区别背景色和主体色，用主观感觉大胆画出主体形状和衬托背景的色彩。
- 6、知道把主要部分画在纸的中心位置，主要物体要比其他部分大。

提高班教学目标

- 1、学习运用富有表现力的线条表现感受过的事物的主要特征及基本结构。
- 2、辨别同种色的深浅，学习用较丰富的颜色表现画面，能大胆表现主体色和背景色。
- 3、培养对色彩的敏感性，能注意色彩的变化，色彩的协调美，学习用较丰富的色彩表现自然界。
- 4、能打破模式化构图的干扰，培养大胆地按主观意识作画的习惯，尝试表现有韵律感、对称感的画面。
- 5、欣赏与生活经验有关的名作、名画的作品，了解作品的主题和基本内容，感受作品的色彩变化及相互关系，产生与作品相一致的感觉和情感。

高级班教学目标

- 1、大胆运用多种水粉画表现技法表现自己的感受和愿望，体验水粉创作活动的快乐。
- 2、能运用较有表现力的线条、形状和色彩表现观察到的自然界物体形象和社会生活中的某些现象，画出物象的变化和运动。
- 3、能表现一定的方向、前后、远近等简单的空间关系，表现主体与背景的关系，注意画面的均衡、协调。
- 3、分辨色彩的浓、淡、鲜、灰，学习颜色的深浅、冷暖搭配，大胆使用色彩表现自己的情感。
- 4、能根据线索启迪，运用自己的构思和联想画想象画、抽象画。

4水粉教学的重点和难点

1、重点：激发儿童表现美的情绪，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。根据儿童的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。

2、难点：克服儿童的创作过程和作品过分强调技能技巧和标准化要求的偏向。

5水粉教学的教学策略

1、激发起儿童创作的兴趣

儿童是有对绘画有了兴趣，才会进步，才会有创新能力。我们倾听孩子的问题，分享孩子的好奇心，给孩子思考的时间，例如画“森林里的动物”。教师先讲故事激起儿童的兴趣，而后倾听儿童的想法，如果自己讲故事，故事里有哪些动物，它们在干什么？儿童的回答就会不尽相同，选择画出来的画也就有创造性。兴趣的培养可以从教师的范例设计形式和内容的多样化，技能教授的探索性，问题设计的开放性等方面去激发。

2、促进儿童主动参与，让儿童成为活动的主体。

从长期的美术中已知，儿童有自由选择绘画会比强制选择带来更富创造性，在儿童绘画中，自主程度越高，创造性水平就越高。我们要求儿童绘画时重点在于让他们自由选择，启发创造性。如美术课“小鸡”。让儿童讲述观察小鸡捉虫吃米、玩耍、睡眠等情景。启发儿童画出各种动态小鸡形象，还可以想出其他情节，小猫和小鸡玩，狐狸来了，猫怎样保护小鸡。让儿童自由编故事，并动脑筋画出故事情节，打破了以前只是一幅“小鸡吃米”的情景图。充分发挥了儿童的想象力，还可以提高其独立作画的能力。另教师在活动中还要为儿童提供自主参与、探索、决定和表达的机会，让儿童成为活动的主体。

3、减少儿童绘画外部压力，增强其内部动机。

当儿童从自己的兴趣出来创造时，组织能产生更有创造性的作品。教师不应用惩罚，批评其外部压力的方法督促儿童绘画，如果幼儿画的作品离题太远，我们不要呵斥，以免儿童产生极大心理反差会影响内心的自由而阻碍幼儿创造性的发展。教师要让儿童在宽松、自由、安全的环境中，积极地去发现、探索、思考，产生旺盛的创造力。

4、教学灵活多变，适当添加美劳，鼓励儿童思维自由独立

水粉教学目标篇三

工具□hb—8b铅笔、橡皮、素描纸、胶布

课时掌握：素描几何体入门：20课时、结构静物素描：36课时。后期针对学员自身发展需要进入更深层次的学习（石膏人头像等）

教学特色：多媒体教学平台、小班制教学，讲授、示范、前期临摹范本，老师逐一辅导。学习中段会进行临摹与写生穿插教学，做到学以致用，偶尔穿插景物速写、彩铅、等兴趣课程，陶冶情操。

教学目标：熟悉素描的基本表现手法、三大面、五大调、明暗关系以及明暗变化规律、正确的握笔姿势排线手法。了解素描的概念，发展。

教学难点：通过对几何体、静物的研究和写生、使学生理解体积的构成原理、透视变化和光线在物体表面散布的一般规律；初步掌握正确的观察方法和表现手法，能运用线条和明暗调子较准确的表现对象的形体、结构、比例、透视、空间组合等关系。

水粉教学计划

教学内容：色彩的基础认识（三原色、间色、复色、冷暖、属性、三要素等）水粉画基础的认识。动物表现技法、人物表现技法、风景表现技法。提高色彩美感意识、促进正确审美情操的培养。

课时掌握：96课时（含写生、临摹）后期根据学员自身发展需要制定教学计划 工具：洗笔桶、抹布、调色盘、排笔、颜料、颜料盒、喷水壶、水粉纸。

色类：白、柠檬黄、中黄、土黄、橘黄、橘红、朱红、大红、玫瑰红、深红、土红、赭石、熟褐、粉红、草绿、橄榄绿、墨绿、深绿、紫罗兰、湖蓝、钴蓝、群青、普蓝、黑。

教学目标：学习颜色的排列、正确的调色方法、水分表现的技法（干、湿、干湿结合）颜色调配方法。十二色的平涂练习，掌握较丰富的色彩语言、调色方法、扩展力。

教学难点：三原色的认识与调配、三间色的运用、色彩的构成与三要素、了解色相环的排列规律、色彩的明度、纯度、类似色配色，掌握色彩的对比知识进行表现等，冷暖色运用，对比色运用。排笔的笔触应用。笔号的选择。课后的欣赏感受。

水粉教学目标篇四

石首市南岳高中

杨威

[课 型]专业理论课

[教学目标]水粉静物离不开构图，就像我们写文章离不开章

法一样，是绘画创作的基础。通过本节课程，让学生了解并掌握构图规律，并能熟练运用。

[教学重点]取景构图、均衡与多样统一。

[教学方法]多媒体教室理论讲解、读图法、分析归纳法、练习法。

[课程导入]上一阶段课程中，我们进行了写生练习，但在写生过程中，我发现构图问题常常被很多同学所忽视

（图）。[提问：作业中存在哪些构图问题？]虽然他们在物体的造型和画面的色调上下了很大的功夫，但仍然得不到很好的画面效果，因为他们没有重视画面的构图。特别是现在美术高考专业考试的色彩试题很多是静物默写，因此画面的构图问题就显得尤其重要。俗话说“万丈高楼平地起”，在水粉静物中，构图的重要性好比是高楼的地基。在这里我们就着重谈谈怎样避免出现像作业中存在的构图问题。

[教学过程] 那什么是构图呢？ 构图的概念：所谓构图就是面对一组静物，如何将其安排到画面的空间结构之中，使之自然、优美地组合在一起，形成一个整体，也就是中国古代画论中所说的“经营位置”。

通俗地讲，就是在画纸上面考虑物体画多大、空间留多少，“上下、左右、高矮、疏密”这些构图因素怎么安排。独具匠心或优雅舒适的构图，会使你的作品增添无穷的魅力。

既然构图如此重要，我们怎样来学习它呢？这就需要了解和掌握构图的原理和规则。世界上的一切事物无不是对立统一的，作为绘画技巧的一个组成部分，“对立统一”也是构图的规律，也有的书上将其称为“均衡与多样统一”，即既要有对比和变化，又要能和谐统一，反对呆板、平均、完全对称和无对比关系。

[教师]那么具体来讲，在构图中要注意那些方面的问题呢？
[学生]。。。

[教师]回答的不错！下面就让我们具体分析一下。

一、取景构图

我们将从角度、视点、取景和如何应对不理想角度构图这四个方面来理解。

1、角度。从所给的图1-3中我们可以看到，同一组静物从不同角度拍摄的照片，其效果有明显的差别。因此画前尽量选择一个你满意的角度。

2、视点。图4-6是同一组静物在同一角度，由于视点高低不同，物体的组合关系发生了很大变化。图4，视点很低，物体前后重叠，但物体间的高低差容易观察出来。图5，水果的重叠减少了一些，这是通常作画采用的视点。图6，视点较高，物体的前后位置十分清楚，构图比较饱满。

3、取景（构图形式）。取景构图，画幅有横有竖，根据物体的分布而定，横向分布用横构图，竖向分布用竖构图。（参看图7-8）

4、如何应对不理想角度的构图。有时候写生人多，自己的位置差一些，而且摆出的静物不可能照顾到每一个人，你可以自己作些处理。通过调整视点高度（图）和移动静物位置（图）来达到较为理想的构图。

二、视觉中心。

同学们要注意，“视觉中心”并不是画面的等分中心，它是人的视觉方式确定的。这一中心，是以黄金分割定律原理确定的位置，即以1：0.618的比例分割画面，得出画面中的

四个相交位置，这四个位置即是接近画面中心的“构图中心点”。我们可以将写生对象的主要部分，置于其中任何一点，即可得到优美的构图形式。（图9）

三、构图规则：均衡与多样统一。

1、多样统一。

一幅优秀的静物画，它一般都有主要物体、次要物体和陪衬物（或称点缀物）的区分。所谓主要物体一般是一件形体较大的物体，也可以是几个组合物；次要物体一般在面积上比主体物小；而陪衬物的单体面积应该更小。因此我们在构图伊始，便要确定哪个物体为主，哪个物体为次，做到主次分明，形成大小变化。

接下来的问题是如何放置这些物体。通常来讲，主体物旁边要有一个次要物体重叠组合，而陪衬物则不规则地摆放在四周，要让人看上去觉得很自然。如一个陶罐与一只放着香蕉的白瓷盘靠在一起，周围散落着一些苹果、桔子之类的水果，这样的画面不仅有大小变化，而且还会产生高低、聚散、长短等对比因素，因而具有形式美感。

有的同学面对数量众多的陪衬物便会束手无策，那么这怎样处理呢？我们以图a□b□c□d加以说明。图a中的三只苹果整体排列，这种视觉形象十分统一，但缺少变化，显得呆板，是不可取的；图b中的三只苹果各自为阵，太分散、变化又过了，显得不统一，也不可取；图c三只苹果挤在一起，过于集中，显得拥挤。图d在画面的处理上是比较成功的，两只苹果相叠，一只独放，显得既多样又统一，值得我们借鉴。

三只苹果如此，四只、五只或更多的苹果呢？我们可以用几个苹果聚集在一起，而形成一个“整体面积”相对较大的中心，而周围的苹果则以一个、两个单独的摆放，与中心主体物形成主次陪衬关系，这样组合就显得和谐、美观。这和古

人讲的“疏可走马、密不透风”绘画理论有相通的地方。

总之，多样统一，不仅包括主次、大小、前后、疏密、高低等的对比与协调，还包含色彩的深浅、鲜灰、冷暖等的对比与协调，我们将在下一专题进行详细讲解。

2、均衡。以上我们阐述的是构图中“多样统一”的问题，下面来谈谈“均衡”的问题。

什么是均衡？可以这样理解，假如把画面中的视觉形象用物体的重量来比拟，把整个画面作为天平称，以画面的中心为支点，就可以用重量的平衡来比拟画面的均衡（图），画面中的均衡实际是人心理上的一种平衡关系。因为在人们的生活中和大自然中普遍存在着均衡状态（图），所以对画面构图也要求均衡。

具体表现在画面上，主体物切忌放在画面正中位置，这样做会造成完全对称的感觉，显得呆板、僵死，毫无生气，应该向画面中心线外略微偏移一些，偏上一些，以画面中心为界，放主体物的这边空间要少放一点陪衬物，而另一半空间则要多放一些陪衬物，以保持画面的均衡。

四、常用构图方式。

1、三角式构图。静物写生学习中，最广泛使用的是三角式构图，其特点是：以三个视觉中心为景物的主要位置，这种三角可以是正三角，也可以是斜三角或是倒三角，其中斜三角较为常用，给人的感觉稳定、均衡、持久但又不失灵活性。

2、其他方式。曲线形构图、水平线构图、圆形构图、金字塔形构图等。

构图方法不是一成不变的，在遵守基本原则和规律之后，可以不断地探索和创新，以后再结合作品给大家展示一下其它

的方式效果。

五、构图练习

- 1、请2组同学上台，运用所学内容，根据给出的实物照片在规定的背景上作构图练习。
- 2、台下的同学在纸上根据给出的静物种类、数量做构图练习。
- 3、作业评价。

六、小结

综上所述，一幅优秀的水粉构图，必须充分考虑角度、视点、物体位置等因素，运用构图规律，做到宾主有序，大小合适，均衡与多样统一相结合。

水粉教学目标篇五

水粉画是将水粉颜料用水调和绘成的画。水粉颜料不透明，如果运用得当，能兼有厚重和鲜明的效果。可以画在图画纸上，也可以画在木板或画布上。幼儿通过水粉画的学习不仅提高了绘画的兴趣和愿望，体验自由表达和创造的快乐。并掌握初步的色彩知识和表现技法，提高了感受美、表现美的能力，丰富了审美经验。激发幼儿积极良好充满自由安全的心态，也为发展他们的观察力、想象力、创造力提供了广阔的空间。

水粉画是将水粉颜料用水调和绘成的画。水粉颜料不透明，如果运用得当，能兼有厚重和鲜明的效果。可以画在图画纸上，也可以画在木板或画布上。由于水粉画有较强的覆盖力，除了可以画在白纸上，也可以在有颜色的纸上作画。因水粉画有较强的表现力，可以流畅行笔，也可以细致刻画，自然成为幼儿喜爱画种之一。学画水粉画，除了解水粉颜料的性

能，熟悉调和配置颜色的方法，掌握一些色彩知识外，更需要的是多画、多感受。不论是抽象还是具象、想象还是写生，都要大胆用笔，放开作画，将画的过程中感受色彩，发现色彩的魅力、增强色彩的认知感知能力。

幼儿通过水粉画的学习不仅提高了绘画的兴趣和愿望，体验自由表达和创造的快乐。并掌握初步的色彩知识和表现技法，提高了感受美、表现美的能力，丰富了审美经验。激发幼儿积极良好充满自由安全的心态，也为发展他们的观察力、想象力、创造力提供了广阔的空间。

一、课型特点

幼儿水粉画活动教学过程中，我们从游戏入手，引导幼儿学会观察，在观察中获得某种感受和体验。并启发幼儿进行发散性思维，鼓励奇思妙想，尝试多语言、多角度、多形式的表现，同时还要引导他们接触多种绘画材料。以育人为目的，激发兴趣、注意创造过程为前提，对幼儿进行艺术素质和能力及非艺术素质和能力培养为手段，人人参加有趣的创造性的美术活动为基础，在宽松、自由、安全、和谐的环境中根据幼儿的个性差异培养和发展幼儿的创造精神和创造思维。激发幼儿对美术活动的兴趣，诱发好奇心；激发表现欲望，培养大胆、自信；培养良好的欣赏习惯和能力；培养探究兴趣、习惯和观察力；发展幼儿的创造性思维和意志品质，逐步形成喜欢独立思考，敢说、不怕说错，能从多角度思考问题较自由地进行联想、想象，初步具有以原形为发散点多向性迁移、仿编、创编的能力；培养评价能力；掌握与开展创造性的美术活动有关的美术素质和能力及技能技巧。

二、教学目标

初级班教学目标

- 1、积极参加水粉画活动，体验水粉画活动的快乐，培养对水

粉画活动的兴趣，能快乐、大胆、轻松地作画。

2、认识水粉笔、油画棒、水粉颜料水粉纸等绘画工具、材料，学习基本的使用方法，学习正确的握笔方法和作画姿势。

3、会用点、线及简单形状(圆形、方形等)表现单个物体的轮廓特征及其变化。

4、学会辨别红、黄、蓝、绿、橙、黑、白等不同色彩，说出他们的名称，并选择使用多种色彩作画。

5、学会区别背景色和主体色，用主观感觉大胆画出主体形状和衬托背景的色彩。

6、知道把主要部分画在纸的中心位置，主要物体要比其他部分大。

提高班教学目标

1、学习运用富有表现力的线条表现感受过的事物的主要特征及基本结构。

2、辨别同种色的深浅，学习用较丰富的颜色表现画面，能大胆表现主体色和背景色。

3、培养对色彩的敏感性，能注意色彩的变化，色彩的协调美，学习用较丰富的色彩表现自然界。

4、能打破模式化构图的干扰，培养大胆地按主观意识作画的习惯，尝试表现有韵律感、对称感的画面。

5、欣赏与生活经验有关的名作、名画的作品，了解作品的主题和基本内容，感受作品的色彩变化及相互关系，产生与作品相一致的感觉和情感。

高级班教学目标

- 1、大胆运用多种水粉画表现技法表现自己的感受和愿望，体验水粉创作活动的快乐。
- 2、能运用较有表现力的线条、形状和色彩表现观察到的自然界物体形象和社会生活中的某些现象，画出物象的变化和运动。
- 3、能表现一定的方向、前后、远近等简单的空间关系，表现主体与背景的关系，注意画面的均衡、协调。
- 3、分辨色彩的浓、淡、鲜、灰，学习颜色的深浅、冷暖搭配，大胆使用色彩表现自己的情感。
- 4、能根据线索启迪，运用自己的构思和联想画想象画、抽象画。

三、教学重点和难点

- 1、重点：激发幼儿表现美的情绪，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。根据幼儿的发展状况和需要，对表现方式和技能技巧给予适时、适当的指导。
- 2、难点：克服幼儿的创作过程和作品过分强调技能技巧和标准化要求的偏向。

四、教学策略

1、激发起幼儿创作的兴趣

幼儿是有对绘画有了兴趣，才会进步，才会有创新能力。我们倾听孩子的问题，分享孩子的好奇心，给孩子思考的时间，例如画“森林里的动物”。教师先讲故事激起幼儿的兴趣，而后倾听幼儿的想法，如果自己讲故事，故事里有哪些动物，

它们在干什么?幼儿的回答就会不尽相同，选择画出来的画也就有创造性。兴趣的培养可以从教师的范例设计形式和内容的多样化，技能教授的探索性，问题设计的开放性等方面去激发。

2、促进幼儿主动参与，让幼儿成为活动的主体。

从长期的美术中已知，幼儿有自由选择绘画会比强制选择带来更富创造性，在幼儿绘画中，自主程度越高，创造性水平就越高。我们要求幼儿绘画时重点在于让幼儿自由选择，启发创造性。如美术课“小鸡”。让幼儿讲述观察小鸡捉虫吃米、玩耍、睡眠等情景。启发幼儿画出各种动态小鸡形象，还可以想出其他情节，小猫和小鸡玩，狐狸来了，猫怎样保护小鸡。让幼儿自由编故事，并动脑筋画出故事情节，打破了以前只是一幅“小鸡吃米”的情景图。充分发挥了幼儿的想象力，还可以提高其独立作画的能力。另教师在活动中还要为幼儿提供自主参与、探索、决定和表达的机会，让幼儿成为活动的主体。

3、减少幼儿绘画外部压力，增强其内部动机。

当幼儿从自己的兴趣出来创造时，组织能产生更有创造性的作品。教师不应用惩罚，批评其外部压力的方法督促幼儿绘画，如果幼儿画的作品离题太远，我们不要呵斥，以免幼儿产生极大心理反差会影响内心的自由而阻碍幼儿创造性的发展。教师要让幼儿在宽松、自由、安全的环境中，积极地去发现、探索、思考，产生旺盛的创造力。

4、教学灵活多变，适当添加美劳，鼓励幼儿思维自由独立

以往传统的美术模式，独立深沉，不利于幼儿的创造发挥。因此我们采用灵活多变的教学方法，添加美术劳动，丰富美术工具和材料，激发幼儿的创造思维，层层深入地引导，充分体现美术活动的乐趣。如：色卡涂染、大师作品欣赏与临

摹、写生、辅助材料画(棉签画、小勺倒画、线拖画、车轮滚画、喷画、印章画、吹画、滴散画、纸团印画、手指画等)、装饰画(瓦罐、纸扇、纸盒、纸盘、雪碧瓶等)。当幼儿在活动中,积极地投入到绘画创造中去,获得身心的愉悦,从而产生强烈地创新思维和欲望。不但丰富了幼儿的感性经验,而且提高了他们的艺术表现力。