

# 最新小班艺术春天的花教案及反思 美术 春天的画活动反思(精选7篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

## 小班艺术春天的花教案及反思篇一

托班下学期的幼儿动手能力较差，尚未有丰富的绘画经验与绘画技能，拿笔的技巧也暂未能很好的去掌握。因此，培养托班幼儿对绘画活动的兴趣，通过贴近生活的艺术活动，让其感受并喜爱生活中的美；通过有趣的作画方式，让其喜欢参加艺术活动；并在感受、体验的基础上创造美并发现其乐趣。

在这春暖花开的季节，我们会经常带孩子们去户外散步。通过踏青、欣赏交流等系列“寻找春天”的活动，让孩子们对春天有了一定的认识和感受。在此基础上，选择孩子们生活中常见的材料——餐巾纸做的纸笔，让幼儿尝试印画，在“玩”中感受、体验和创造美，提升幼儿的审美感受力与审美表现力。

这堂美术课，我的目标是，让幼儿知道花的多种颜色，学会印画的方法。此次教学活动的设计，难易程度非常适中。因为考虑到孩子的年龄太小，如果自己使用颜料可能会将颜料弄得满身都是，甚至更糟糕。所以就只提供了一幅半成品图，让宝贝们共同来完成画。这样不仅培养了宝贝们的团结精神，同时也提高了孩子们的自信心。宝贝们在操作时也很认真，课堂气氛也不错，其原因是：一. 课件设计的非常新颖特别，孩子们都非常的感兴趣；二. 是该活动充分发挥幼儿的主动性；三.

是符合幼儿的心理特点。但美中不足的是，在向宝贝们展示图片时，我应该下载各种颜色小花，而不仅仅是单一的红色。在印画过程中，我应该将纸笔的质量给提高，因为临时用餐巾纸制作的纸笔太软了。在操作过程中，我会提醒宝贝们轻轻地沾点颜料，让宝贝们在按时，轻轻地按下去，然后按着先别动，过会儿再将纸笔拿起来。

通过这次活动，我体会到所有的教学活动，一定要坚持开放性的原则，并且在教学中所用的语言一定得符合幼儿的心理特点，从而引起幼儿较大的兴起，将主动性发挥到最佳状态。同时活动的题材也必须得源于生活，这样的活动才具有更高的价值。

## 小班艺术春天的花教案及反思篇二

春天在不知不觉中已来到我和孩子们的中间，于是，我常和孩子们一起到校园的各个角落散步，吹着柔暖的春风，嗅着扑鼻的花香，感受着春的气息。抚摸着微微变绿的小草，追逐着轻盈飞过的蜜蜂、蝴蝶，拥抱着春天的生机盎然。

歌曲《春天》是一首旋律优美的曲子，歌词很简单，十分符合小班幼儿的特点，简单明了的歌词，朗朗上口的旋律使幼儿在学唱时就显得更加容易。但由于小班的幼儿对音乐的理解力不强，因此在活动中我利用了图片的形式让幼儿记忆歌词内容。活动前，我结合内容在班内布置了相应的环境，一些贴合春天到来的景象与歌词相呼应，这样在开展活动时能让幼儿更真切地感受春天的美好。在活动导入时，我结合春游、散步，让幼儿感知春天到来的喜悦，带着幼儿做律动“开汽车去春游”，力求使幼儿在老师的引导下，能尽快掌握歌词，理解音乐内容，并乐意用动作来表现音乐。

活动中，我鼓励幼儿大胆描述春天到来的一些情景，在幼儿

思维停滞的'时候，又结合班内环境引导幼儿说一说主要的标志物。在说的过程幼儿说到的歌词中的事物相应的出示在背景图上（杨柳树、花、蝴蝶、蜜蜂、小白兔……），这样在幼儿记忆歌词环节给与了很好的梳理与帮助。有了前面的铺垫，在学唱环节中，加上优美旋律的伴奏，孩子们很快就学会了这首歌曲。

通过本次教学活动，让我对音乐课的教授又有了新的想法，要想让宝宝学会歌曲首先要帮助幼儿很好的记忆歌词。我想在以后的教学活动中我还会继续努力，去探索发现更好的记忆歌词的方法。

## 小班艺术春天的花教案及反思篇三

### 小班美术活动《美丽的热带鱼》课后反思

《纲要》提出：要激发幼儿表现美、创造美的情趣；在支持、鼓励幼儿积极参加各种艺术活动并大胆表现的同时，帮助他们提高表现的技能和能力。

根据小班幼儿的年龄特点，我将本次美术活动的目标定为：1. 学习三角形对折的方法来表现热带鱼的身体特征。2. 在已有经验的基础上，对热带鱼身体花纹进行装饰设计。

小班幼儿以直观形象性思维为主，他们的经验值大部分都来自于生活，而鱼类对于小朋友而言是再熟悉不过了，各种形状各种颜色的. 鱼类也让孩子们爱不释手、喜不胜收。由于幼儿对于鱼的认识或多或少有了些许生活经验，所以我只在课堂的开始，使用ppt做了一些简单的图片认识，之后采用了“启发性提问法”，引导幼儿带着问题去观察并思考：热带鱼的形状是怎么样的？当幼儿讨论后发现是三角形后，我

承接出示正方形的纸，并提出“正方形怎么样变成三角形？”的中心问题，让幼儿自主探索、相互讨论、得出结论。最后采用了“示范讲解法”，帮助幼儿掌握正确的表现手法。幼儿通过“讨论法”、“操作法”进行知识的掌握。虽然幼儿对三角形的折法掌握较好，但本次活动也有许多不足的地方需要改进：

1. 在教学活动中，教师在示范三角形折法之前，可以出示一份作品，在示范折法，会较有完整性。
2. 在幼儿粘贴两个三角形时，我只是进行了个别指导，并没有做一个详细的教学示范；应该在示范完三角形折法后，直接示范如何粘贴。
3. 最后在花纹装饰热带鱼时，可将多种花纹的成品展示出来，再根据幼儿的不同水平分析各种图案的画法；整个步骤可依次展示出来，以供幼儿操作时参考。

本次活动是培养幼儿对集折、画、贴为一体的操作活动的兴趣，围绕这一目标进行教学。引导幼儿观察了热带鱼，了解热带鱼的身体结构，对不同能力的孩子提出了不同的要求，注重了孩子的个体差异。如：在折纸时，能力好的幼儿可被要求将三角形折整齐，而对能力较弱的幼儿可放宽要求；在对热带鱼进行装饰时，不同能力的幼儿可用不同程度的画法进行装饰，这样不同能力的孩子得到了锻炼和发展。通过活动，发掘了幼儿的创造力，并给予了他们有机会发表自己的想法。其次，我觉得小班的美术活动不应以技能为主，应该以幼儿的兴趣为出发点，让幼儿在原有的经验上一点点的进行提升，他们还不懂得什么是点、线，对于幼儿原来的经验这样的跨度太大，幼儿消化不了。我们可以让幼儿去感受色彩带来的美和自己所画的不同的图案所带来的美，让幼儿觉得其实我这样画也是美的，让幼儿感到自己成功了，增强幼儿的自信心。通过本堂课有很多地方需要我去改进，并深思自己在美术活动中所缺失的东西，在今后的教学中不断的改

进，并且不断的去学习。

## 小班艺术春天的花教案及反思篇四

### 一、以美妙乐曲方式作引线，打开想象之门

在这个活动中，我以音乐的形式切入，带领幼儿用聆听的方式展开想象，从而开启对于夏天有关事物的想象。在制作课件时，我选择了纯音乐《夏天的感觉》作为欣赏，并与一些音效有机的融合在一起，既可以分开播放又可以再接播放，方便活动中的变化而进行调整。易操作。乐曲中的青蛙叫、蝉鸣、知了声，以及富有夏天味道的雷雨交加声，用感官——耳，去聆听，去感受，从而发现这段乐曲表现了一个热闹的夏天。在欣赏音乐后以问题：在音乐中你听到了什么？这是一个开放性的问题，使幼儿能够大胆的表达自己所感又具有实际的提问意义。但其中有个小小的缺点就是，当孩子说出了乐曲其中的几种事物后，没能让孩子再次来听听这些事物的声音，再次来进行感受。

### 二、新颖的背景产生方式，体验不同的乐趣

本次活动，亮点在于新颖的背景色制作方式，是以按压的方式来呈现。利用海绵吸附的方法，通过按压过程，慢慢的、一点点，颜色被吸到白色的布上。这是与以往所不同的作画方式，在活动中，变魔术一般的场景是孩子们最喜欢，在他们惊奇、激动的表情中，可以看出他们正在感受和享受这种别具一格的表现手法。此时孩子的兴趣点极高，参与的积极性也较高，这也正为下个环节进行了很好的调整与调节。在进行按压的同时，我以优美的句子，伴随着音乐的流动，再次来找寻、感受夏天中的一些事物。活动后，也一直在思考：如何让背景能衬托所画的作品，使之发挥它更大的价值？在活动中，缺少了一些追问：热闹夏天里，你会想到什么？由

此调动幼儿已有的知识经验，运用相似联想，去建构新知识，获得新的情感体验和感受。

### 三、美术活动中，范画和范画之间的意义

幼儿的美术表现力、创造力以及审美体验，来源于幼儿对生活的观察与感悟，艺术来源于生活，最后又还原于生活。前期幼儿已积累了相当多的关于夏天的审美体验，如何让孩子将这“夏天的审美体验”表现出来，是此次教学活动的关键。是需要范画还是不需要范画？还是只需要范画的某几个元素？一直在思考的问题，最后决定此次教学活动不选用任何范画，只需要立足于幼儿的年龄特点，将日常审美经验和欣赏活动以及幼儿的创造力有机地结合。以达到教无定法，学无定法，只要得法的效果。但是，在作画前对于一些作画的要求没有提清楚，有个别孩子画面单一，只是表现出了夏天中的一些事物，没有一个较为完整的情节，这也是活动中的缺失和遗憾。

### 四、夏日“荷塘”，给评价带来美的艺术感受

在陆陆续续孩子们都画好后，以“请你和同伴讲讲你的夏天的故事”，注意的安排，考虑到给予还没画的孩子一点时间，还给予了评价时孩子能够用语言来表达自己的看法。最后以一篇“荷塘”的展板展示孩子的作品，这不仅是让孩子来感受整体的一种美，还能使原本的零散进行了聚集，给予视觉上冲击、美的享受。活动中，教师作为一名参与者、合作者，一起聆听幼儿对于作品的理解，感受幼儿内心的世界。

每个成功的教育背后，有着诸多的思考与挣扎，用心解读童心、感受童真，才能使活动开展得更为顺畅、更为有效、更有内涵。

## 小班艺术春天的花教案及反思篇五

1. 在观察的基础上，学习表现小鸡的外形及简单动态。
2. 根据饲养经验添画食物，感受小鸡生活的快乐。

1. 在班级饲养角饲养小鸡。
2. 小鸡的实物，小鸡的图片。
3. 油画棒、记号笔和白纸等人手一份。

1. 观察小鸡。
2. 出示图片，讨论绘画方法。

(1) 教师：小鸡怎么画？先画什么？后画什么？然后添上什么？添在哪里？先画一个大圆，再挨着大圆画一个小圆，再添上嘴巴、眼睛、翅膀和脚，一只小鸡就画出来了。教师注意引导幼儿只要改变一下小圆在大圆上的位置，小鸡的动态就改变了，就能画出各种姿态的小鸡。

(2) 如果小鸡变成这样了又该怎么画？（提供不同动态的小鸡给幼儿观察。）

3. 幼儿进行绘画创作活动。

(1) 教师：你想画几只什么样的小鸡？它们在干什么？怎样才能看出它在吃米？

(2) 教师：小鸡还喜欢吃什么？小鸡喜欢在哪里玩？

4. 作品展示和评价。

教师：你画的小鸡是什么样子的？它们在干什么？你最喜欢那一只小鸡？为什么？

这个活动是主题活动《春天悄悄话》中的一个美术活动，活动我是分组进行的。在第一组幼儿活动时，大部分幼儿都基本能掌握小鸡的画法，一个大圆加一个小圆，再填画小鸡的嘴巴、眼睛、翅膀和脚。也能根据自己的意愿填画上花草、小虫或米粒。但在小鸡的动态的把握上不是很好。在第二组活动时，我准备了大小两个圆形卡片，一个是小鸡的身体，一个是小鸡的头，只要改变一下小圆在大圆上的位置，小鸡的动态就改变了。然后在合适的位置上添上嘴巴、眼睛、翅膀和脚就可以啦。通过拼摆和填画的方法，像变魔术样的，让幼儿变出图片上的小鸡动态，几次操作后，幼儿就总结出规律了。这次活动的效果就比第一组幼儿活动的效果更好了，第二组幼儿的绘画作品上就有了不同动态的小鸡了。

## 小班艺术春天的花教案及反思篇六

活动目标：

- 1、欣赏花瓶的不同造型、图案和色彩的美，能大胆表达自己的想法。
- 2、在和线玩游戏的过程中，能运用不同的色彩和线条装饰花瓶。
- 3、体验探索、发现和创造的乐趣。

活动准备：

画好的花瓶、颜料、毛笔□ppt

活动过程：



一、欣赏各种各样的花瓶，感受花瓶独特的造型。

教师：“我带来了许多花瓶，看看他们是什么样子的。”

二、欣赏花瓶图案的丰富和色彩的鲜艳。

1、所有花瓶集中欣赏

“选一个你喜欢的花瓶？和大家说一说。”

2、你发现花瓶上有哪些花纹？激发幼儿发现和想象各种线条造型。

依次重点欣赏五种线条宝宝的花瓶：

直线（横直线、横竖线、斜线）

曲线（横折线、波浪线、弧线、卷曲线、螺旋线……）

方格线

圆点点

3、适当徒手、动作进行练习和表现。

三、交代要求，幼儿创作

1、出示画好的空花瓶，启发幼儿进行线条装饰

教师：“今天我们就请好看的颜色和线条来打扮花瓶，线条宝宝可以是直直的，也可是弯弯的，可以横着走，也可以竖着走，还有的线宝宝去旅行，上下左右到处走，我们一起来给花瓶穿上漂亮的衣服吧。”

2、教师：“画之前想一想，你想用什么样的线条宝宝进行装

饰，装饰在花瓶的什么位置？”

四、幼儿操作，教师巡回指导

提醒幼儿用各种不同的线条，并把画面画满

五、评价：

“你们看看，哪个花瓶的颜色和花纹最漂亮。”

“花瓶上用了哪些线条宝宝？”

## 小班艺术春天的花教案及反思篇七

石林石金幼儿园明媛小班的绘画活动应该培养孩子哪些方面的能力，是我一直以来困惑的问题，很多老师太注重技能的培养，而缺少了最可贵的孩子创造力的培养。其实，绘画活动不仅仅是儿童对一种技能的练习，更重要的是儿童情感表达的一种方式，儿童的绘画创作过程正是儿童对外部世界的感知、理解，并通过自己的方式创造性地表现出来的过程。

在我这这次的活动中，我通过使用新的绘画方式，新的绘画工具，让孩子大胆尝试，通过自己的意愿大胆的装饰图案，用自己的方式创造性的表现画面，在这个过程中孩子全身心的投入，大胆的表现。当作品印好后，孩子们的脸上都呈现出了满意的笑容。

在这次的活动中，通过对活动的准备，活动的设计，活动的实施，我有了以下几点反思：

1. 在活动的教学目标的设计上，更应该注重目标与实施教学活动中是否相统一。比如，在我的第二个教学目标——巩固对红、黄、蓝三种颜色的认识，在我的教学过程中就没有充

分的体现，甚至是忽略。而对于教学目标中所要体现的知识目标，情感目标，以及技能目标，却没有更好的定位。

2. 在教学活动中对美术活动的示范不够清楚和详细。针对于示范，我的范画没有充分的完成，只是演示了一部分，使得我的范画没有完成，也就没有了美感。特别是在演示时，由于选择色彩顺序的失误，更是使范画色彩不够鲜明。

3. 对于操作材料的准备上，没有考虑全面。在教学活动的实施中，由于蔬菜印章的数量有点多，让幼儿“无从下手”。

4. 在幼儿美术活动的常规上，没有重点强调对操作过程中应该遵守的规则，对于出现的犯规现象没有给予及时的纠正错误。

5. 对于绘画工具的设计。由于时间比较短，而蔬菜又容易变形，变坏，储存起来有比较大的困难。通过这个活动，让我深刻的感受到，小班的绘画不光光是技能的培养，这样的活动孩子会觉得枯燥、乏味，在技能的背后我们也应注重创造力的培养。其实，美术活动本身是一种创造性的活动，在美术活动中，需要儿童的想象和创造。儿童美术作品的魅力就在于其充满丰富甚至离奇的想象力。