

# 2023年课文读书的大眼睛教学反思(精选5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

## 课文读书的大眼睛教学反思篇一

- 1、知识与能力目标：学生能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵课文。
- 2、过程与方法目标：能借助注释理解《冬夜读书示子聿》的内涵，讲出具体的事例体现自己的理解。
- 3、情感、态度、价值观目标：感受古诗文字的精练，领悟知识和实践的关系，懂得不断读书、不断实践的重要性。

### [重点、难点]

重点：指导学生通过朗读、背诵，感悟《冬夜读书示子聿》蕴涵的道理，帮助学生积累丰富的语言材料。

难点：领悟知识和实践的关系，明确实践的重要性。

### [设计理念]

传统的古诗教学中，教师负责抄古诗的注释，学生负责死记硬背。如此“填鸭”教诗，学生是被教会了，但不是自己学会，更不用说会学了。教学这首诗，在放手让学生充分诵读的基础上，引导学生借助注释理解品悟诗句的大意，引导他们去寻觅诗句中的成语，成语背后的故事，真正实现学生与

文本之间平等的对话，在与文本对话的同时，学生掌握知识，形成能力，学会有效的读书方法。

### [设计思路]

本诗的教学有三大版块组成：一是诵读积累；二是感悟领会；三是拓展延伸。采用自主、合作、探究的学习方式，让学生经历了读准字音、感知诗意、理解诗句的过程，最后引导学生探讨陆游为什么要写《冬夜读书示子聿》，古人读书是怎样地不遗余力？在讨论中，学生学会一种受益终生的读书方法。

### [教学过程]

#### 一、轻松谈话，巧妙揭题：

##### 1、揭题：

##### 2、解题：

今天，我们要继续学习一首陆游所写的诗。

(1)、师生一起读题目《冬夜读书示子聿》。

(2)、讨论：课前同学们已经预习过了，那这里的“示”又是什么意思呢？谁能把题目的意思连起来说一说？那他会把什么感受来告知儿子，教育儿子呢？学完这首诗我们就找到答案了。

#### 二、自主合作，共同探讨，理解诗句内涵：

##### (一)、熟读古诗：

同学们，学诗歌首先要诵读，读熟了，才会喜欢它；喜欢了，才能去探索它；探索了，才能更深入地欣赏它的美。

1、课前同学们已经预习了这首诗，相信同学们一定读得很熟了。要做到字正腔圆。

2、谁愿意来读一读？（你读出了诗的节奏；你在读的过程中停顿和重音处理得比较好。你做到了字正腔圆。）

3、齐读

（二）、初步理解古诗内容：

过渡：同学们已经能够正确、流利地熟读这首诗了，那下面我们就来理解诗歌的内容。

1、（投影出示关键词语的注释）请同学们借助注释自主学习，理解每句诗的意思。

“学问”：指读书学习，有做学问的意思；

“无遗力”：用出全部力量，一点也不保留；

“始”：才；

“终”：到底、毕竟的意思；

“绝”：表示程度，极、最的意思；

“绝知”：深入、透彻地理解；

“躬”：亲自；

“躬行”：亲自实践。

2、谁来说说初步读懂了什么？

三、深入理解诗句（各句学情预设）：

(一)、理解第一、二句诗句:

- 1、谁来读诗的一、二句?你能说说这两句诗的意思吗?
- 2、从“无遗力”想到了哪个成语?从“不遗余力”这个成语你体会到什么?(古人学习十分刻苦。)
- 4、读了这句诗,你有什么问题要问吗?这个问题问得很有价值,你能联系你知道的一些例子来谈谈吗?(谈迁、司马迁)

师:学习需要“孜孜不倦、持之以恒”,只有这样才能有所成就,否则只能“少壮不努力,老大徒伤悲。”(板书:孜孜不倦有所成就)

- 2、那这两句诗该怎么读呢?(要读出少壮工夫与老始成对比的味道)谁再来读一读?
- 3、那诗人想通过这两句诗告诉儿子什么呢?

(二)、理解第三、四句诗句

- 1、从第三句诗你联想到了哪个成语?
- 2、请同学们阅读“纸上谈兵”这个成语故事,读完说说故事中的赵括为什么兵败如山倒?
- 3、读到这儿老师有个疑问:“躬行”就那么重要吗?诗人是不是不重视书本知识的学习呢?你能联系你的学习生活实际和我们学过的课文中的例子来谈谈吗?(李时珍徐霞客)
- 3、那这两句诗你觉得该怎么读好呢?指名读。(对,就这样读,连而不断,藕断丝连)
- 4、那诗人想通过这两句诗告诉儿子什么什么呢?板书:“实践出真知”。

#### 四、发挥想象，领悟诗歌意境：

1、同学们，学到这儿，我们就好象看见在那个冬天的深夜里，陆游正在奋笔疾书。写好后，他立即叫来自己的儿子，把他想到的告诉他的儿子。他会怎样说呢？子聿听完后又会说些什么？请用你自己的话来说一说。说的时候如果能注意你的语气和态度就更好了。

2、投影片出示口头填空题：（老师给你配上音乐，相信你说得更好）

那是一个寂静的冬夜，大诗人陆游坐在书桌前，手捧书本，捋了两下长须，语重心长地对小儿子聿说：“。”

子聿听了父亲的这番话，明白了。

陆游微微点头，接着又意味深长地说：“。”

子聿听完这番耐人寻味的话，明白了。

#### 五、拓展延伸：

#### 六、背默古诗：

1、同学们，这给人以启迪的动人诗句，你记得了吗？试着背一背。谁来背诵？

（你的声音不仅响亮，而且很有感情）

3、老师还要友情提醒这个词需要注意！请看大屏幕。

4、投影显示：

我选择，我快乐

## 工夫功夫

- (1)、他三天()就学会游泳。
- (2)、这个杂技演员真有()。
- (3)、明天有()再来玩吧!
- (4)、中国(),名扬海外。

，镇研究课《冬夜读书示子聿》教学设计

通过选择比较，我们知道：“工夫”侧重于表示时间；“功夫”侧重于表示本领。

5、下面请同学们在作业本上默写古诗，默写好了，同座位的进行批改。（温馨提醒：一定要注意写字姿势，保护好视力。播放音乐）

6、默全对的举手，有错误的同学课后进行订正。

## 六、作业超市：

- 1、选读《冬夜读书示子聿》其他7首。
- 2、搜集陆游的资料，制作人物卡片。
- 3、小练笔：想象一下，陆游为什么会说这番话？他会怎么说？子聿听完后又会说些什么？把这首古诗改写成一篇记叙文。

板书设计：22. 古诗两首

《冬夜读书示子聿》

陆游

实践出真知

古人学问无遗力，孜孜不倦

少壮工夫老始成。有所成就

纸上得来终觉浅，

绝知此事要躬行。

## 课文读书的大眼睛教学反思篇二

### 一、课堂实录与评注

(一) 教学环境：学生数：52，环境：电子白板；年级：六年级(1)班时间：下午第二节课，40分钟。

### (二) 教学过程及评注

#### 1. 课题导入：用时6分钟

评注：这个导入环节安排是合理的。鉴于后文的内容，个人认为：一是抓住陆游的生平，介绍他的思想；二是《示儿》是一个很好的切入点，“死去元知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁”，学生已学过了，很熟悉，这是本节课的教学基础。教师可以展开想象：诗中要求儿子等中原平定之日，别忘了告诉你们的父亲，那么，作为父亲，难道就没有对儿子其他做人做事的忠告或是要求么？如果有，又会是什么呢？从而引入《冬夜读书示子聿》共八首诗。这样过渡就自然了。

#### 2、自由读诗用时6分钟

在6分钟的时间里，教师要求学生读诗，并反复强调要读

出“韵味”来，并兼有齐读要求。后来，教师请一名学生读，另两名学生对该生进行了评价。评价之后，教师表示肯定。

评注：这个环节，把字读正确是第一要务，要求学生读出“韵味”来，似乎要求过高，因为学生尚未对诗进行理解，再说，“韵味”的标准是什么？教师没有示范，学生的评价也没有依据。

### 3、合作学习，理解诗句用时7分钟

教师提问诗句，学生无法回答，于是教师在白板上提示自学的方法，要求四人一组进行小组合作学习。

### 4、合作展示理解诗文用时11分钟

教师组织了四个小组进行学习结果的展示。学生大多起来说的是诗句的意思。教师适时对学生进行了评价，同时，以“你能想到什么？你想到了什么？”引导学生进行联想拓展。在这个过程中，教师由于等不得学生回答，先后自己说了自己所想到的：站在岸上学不成游泳！赵括——纸上谈兵、李时珍——尝百草与《本草纲目》、毛泽东的“实践是检验真理的唯一标准”（注：毛泽东的是：实践出真知，此话为邓小平）、肖邦、少壮不努力，老大徒伤悲、梅花香自苦寒来等等，学生则谈到了爱迪生等少数几个名人，这个过程，由于学生不主动，教师数次启发，最后直接提问学生。

评注：这个展示环节显得零乱不堪。从课后教师的反思来看，其用意在于拓展。这就有个问题值得思考：在对本诗尚未完全理解之时，盲目拓展是否能达到预期效果？其二，拓展应向哪个方面进行拓展，是名言名句、学过的诗句还是名人故事？有没有必要对拓展的方向进行一下分类？另外，这个环节作为小组合作后的展示环节，本应当由学生唱主角，老师没有必要讲那么多，成了老师代学生“拓展”。解决这个环节存在问题的办法：一是在第三个环节中如上所评注的，事先明确



学习后要展示些什么，二是要放手让学生进行展示；三是对展示的精当的语句，完全可以让学生写在黑板上，教师进行归类，对展示的结果进行评价即可。

## 5、回归课文，深化感悟。3分钟

教师在解答完学生提出的不懂的最后一个问题后，引导学生联想诗人作诗的情景，并要求学生分角色，朗读者以“陆游”的父亲角色进行朗读。

评注：其实，这个环节就可以要求学生读出韵味来了。但是，这个韵味是有两种角色韵味的：一种是父亲的韵味，一种是作为子女听父亲说的话的韵味。教师看重的是前者，但这对小学生来说实在是勉为其难，因为他们根本无法没有做父亲感性经验，倒是作为子女，他们有切身的体会。因此，阅读的价值导向，应重在作为子女，该如何听取父亲的教诲，而不是作为父亲如何去教育子女。

## 6、强化练习。用时6分钟

教师在白板上出示了本节课的作业练习题，当堂练习，当堂由教师进行讲解。

评注：作为练习题对学生学习兴趣的影响不可小视。如作业题中有阅读两个填空题：

他(指陆游)在诗中一共讲了几个道理：学习知识必须要有()和()的精神；一个既有()又有()才是真正有学问的人。学生在做了不到两分钟后，教师提问了两名学生，学生立刻回答出标答案(我现在都记不清是什么了)，教师给予了肯定后，这个题就算是过了。实际上，这个题如果不是事先让老师看到答案，我们填出来的不一直都是参考书里的所谓“标准答案”。问题在于教师只强调这个标准答案，而忽略了可以用的其他答案，本身就有问题，而这种做法对学生带来的伤害，一是

禁固了学生的思维，二是让学生感到学习语文的艰难：如果是在考场上，我又如何能想得起这个标准答案呢？没有办法，只好去背。可问题是，背下来答案了，它不考这题，阅读材料根本不是课本上的，那咋办？！

## 7、总结评价1分钟

教师对教学过程进行了扼要总结。

评注：教学的最后一个环节，离不开教师的总结。总结的内容，既要有知识内容的总结，也要有学习方法的总结。大多数教师容易忽视的是后者。

## 二、总体评价与建议

本节课教学设计合理，算是一节优质课。但是，从细节的评析看来出来，在一此环节上确需要下功夫进行打磨，尤其是小组合作、学习展示和练习题的处理上。建议对以上三个环节进行重构。课堂结束时，可以把另外的七首诗展示给学生，让学生自学其中的一首，下次课进行学习交流。

## 课文读书的大眼睛教学反思篇三

《冬夜读书示子聿》是一首寓理诗，整首诗只有短短的4句，读起来朗朗上口，语言通俗易懂。对于六年级的学生来说，一节课应该可以达到熟读背诵，理解感悟的目标，所以上课前我并没有让孩子们预习，因此课堂内容也设计较丰富，节奏较紧凑。学生学的还是比较扎实的，感悟也比较深刻。体现在以下几方面：一、了解诗人，谈话导入通过创设情境，让学生猜猜资料中介绍的诗人是谁，激发了学生的学习兴趣，也很自然地进入课文。二、对比题目，理解题目意思本册书中已学过一首陆游的诗，通过比较题目的异同点，学生深刻理解了课题中“示”的意思，对这首诗也有了初步的感知。三、自学古诗，小组交流本环节设计让学生大胆猜测诗句中

重点字词意思，并试着理解诗句意思，学生在没有任何参考书的情况下在小组内讨论，我参与其中，发现大家都有自己独特的理解，很到位，为后文的理解感悟做好了铺垫。在检查诵读时，各个层次的学生也都做到了流利、通顺。四、深入理解，交流感悟这一课的重难点突破都在这一环节，对于诗词的理解，我主要采用的方法就是交流讨论，结合实际。以下几点是比较突出的：1、紧扣“无遗力”，放大词境。在理解“无遗力”就是“不遗余力”的意思之后，我提出了这样一个问题：“其实古人学习是十分刻苦的，历史上记载古人学习勤奋的故事有许多，请大家想想，有哪些是描写古人学习勤奋的成语？”学生联系旧知，很快就想到了学过的成语故事：悬梁刺股、囊萤映雪、凿壁借光、闻鸡起舞等，在简要讲述故事的同时，诗歌的形象立体起来，丰满起来，随之学生的体验也就深刻起来。2、恰当利用故事，迁移语境。学生对“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”的道理是否深刻理解于心了呢？我引导学生联系《纸上谈兵》的故事，让大家谈谈看法，学生就很快明白了书本知识和实践经验的关系，对“躬行”的印象很深刻，对诗的主旨也理解透彻。

## 课文读书的大眼睛教学反思篇四

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文，背诵古诗。
- 2、学会本课生字，理解由生字组成的词语。
- 3、能解释诗句中带点的词语，并说说诗句的意思。
- 4、感受古诗文字的美，领悟知识与实践的关系。

**教学重点：**指导学生通过理解关键词、朗读诗句，感悟《冬夜读书示子聿》蕴含的道理。

**教学难点：**领悟知识和实践的关系，体会陆游对小儿子子聿的一片深情。

## 教学过程

### 一、诵读古诗，谈话揭题。

#### 1、学生背诵陆游的《示儿》

问：谁来给大家介绍一下陆游呢？

#### 2、谈话揭题

陆游一生酷爱读书，经常读得废寝忘食。在一个寒冷的冬夜，陆游又乐此不疲地啃读诗书。窗外，北风呼啸冷气逼人，诗人却置之脑后，抑制不住心头奔腾踊跃的情感，毅然挥就《冬夜读书示子聿》，满怀深情地送给儿子，这是流传千古的第3首。

### 二、理解题意，读熟诗歌。

#### 1、理解题意。

(1) 读题后，让学生说说：读了这个题目，你知道了些什么？

(2) 引导学生说说题目的意思。

#### 2、读熟诗歌。

(1) 学生自由朗读。要求：读准字音，读通诗句。

(2) 检查朗读情况。

### 三、自学古诗，初感诗意。

1、再读古诗，画出不理解的词语，和同桌交流。

2、学生自学，并和同桌交流。

#### 四、理解诗意，感悟诗情

（一）第一句：古人学问无遗力。

1、指名交流诗意。你是怎么读懂的？

2、由“无遗力”，你想到了哪个成语？（不遗余力）

3、古人读书学习是如何不遗余力的？你想到了哪些古人勤奋学习的故事、成语？

（1）勤奋学习的故事：悬梁刺股、囊萤映雪、凿壁借光、闻鸡起舞

（2）勤奋学习的成语：十载寒窗、通宵达旦、夜以继日、废寝忘食

4、师：古人读书学习真是不遗余力、孜孜不倦。（板书：不遗余力）

（二）第二句：少壮工夫老始成。

1、指名交流诗意。你是怎么读懂的？

2、这句诗中，有两个表示时间的词语，你找到了吗？从“少壮”到“老”，你读明白了什么？（板书：持之以恒）

3、从“少壮”、“老”两个词语，你会想到哪些类似的古诗？（少壮不努力，老大徒伤悲。黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。）

4、师：做学问，要从“少壮”努力，直到老了才有所成就，免得“少壮不努力，老大徒伤悲。”否则，只能“黑发不知勤学早，白首方悔读书迟。”

5、谁知道哪些人，也是“少壮工夫老始成”的？（齐白石，老年才名扬中外；李时珍从小立志，晚年才编成《本草纲目》；谈迁——从小立志，晚年才写成《国榷》）

（三）第三、四句：纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行。

1、读了这两句诗，你理解了哪些重点词语呢？

交流：“纸上”：书本知识。（相机板书：书本知识）“浅”：肤浅。“终”：毕竟。“此事”：这些知识。即指书本上的知识。“躬（躬行）”：亲自实践。（相机板书：实践经验）

2、学生交流诗句意思。

3、师：看来，书本上学到的东西，一定要通过实践才能变成真正的学问。这也是做学问的诀窍。

5、生活中，我们也学到一些名言警句：强调要亲身去做、去实践的，想想有哪些？

（1、读万卷书，行万里路。

2、百闻不如一见，百见不如一干。

3、站在岸上学不会游泳。

4、实践是检验真理的唯一标准。

5、实践出真知。）

（四）、说说整首诗的意思。

（五）、有感情地朗读这首诗。

1、陆游在教育他儿子时的态度怎样？请你用成语来形容。（循循善诱语重心长意味深长……）请你也循循善诱、语重心长地读一读这首诗。

2、想象一下，子聿会怎么诵读父亲写的这首诗呢？

## 五、巩固古诗，明白事理

1、《冬夜读书示子聿》的作者是南宋诗人（ ）。他在诗中一共讲了这几个道理：（1）学习知识必须要有（ ）、（ ）的精神；（2）一个既有（ ），又有（ ）的人，才是真正有学问人。

2、《冬夜读书示子聿》中，赞扬古人刻苦做学问的诗句是（ ）；说明做学问是一件很艰难的事是（ ）这句诗。

## 六、布置作业，拓展延伸

1、课外搜集一句你最喜欢的名言、警句，作为自己的座右铭，时刻勉励自己勤奋读书。

2、陆游共写了八首《冬夜读书示子聿》的诗，那么陆游在其他几首中告诉了儿子什么呢？课后请同学选两到三首读一读。

## 七、板书设计：

冬夜读书示子聿

不遗余力书本知识

做学问

持之以恒实践经验

小学语文课文《冬夜读书示子聿》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 课文读书的大眼睛教学反思篇五

这是一首哲理诗，整首诗只有短短的4句，读起来朗朗上口，语言通俗易懂。对于六年级的学生来说，结合注释和相关资料，上课之前诗句的大意都知道了，如果课上再讲这些，学生既无兴趣专心听，也不能深入透彻地了解诗意。所以在理解句意和诗意方面，我没打算花太多时间，而是把重点放在感悟诗歌创设的深远意境、领悟诗歌蕴含的深刻哲理、帮助学生积累丰富的语言上，力求让学生想得深入一些。

一、紧扣“无遗力”，放大词境。

在理解“无遗力”就是“不遗余力”的意思之后，我提出了这样一个问题：“其实古人学习是十分刻苦的，历史上记载古人学习勤奋的故事有许多，请大家想想，有哪些是描写古人学习勤奋的成语？”学生联系旧知，很快就想到了学过的成语故事：悬梁刺股、囊萤映雪、凿壁借光、闻鸡起舞等，在简要讲述故事的同时，诗歌的形象立体起来，丰满起来。这一环节通过对学生已有的知识储备激活，首先是“无遗力”的理解，其次是“哪些古人做学问是这样努力的”，将



短短的七个字读厚起来，随之学生的体验也就深刻起来。

## 二、恰当利用故事，迁移语境。

学生对“纸上得来终觉浅，绝知此事要躬行”的道理是否深刻理解于心了呢？我引导学生联系《纸上谈兵》的故事，讨论对赵括来说什么叫“绝知”，一石激起千层浪，学生对书本知识和实践经验的联系各抒己见，理解可谓入木三分。此时引导再入情入境地引导学生诵读：“赵括就站在你面前，你会对他怎么吟诵古诗？”“赵括就站在你们大家面前，你们一起来吟诵古诗。”学生在朗读中为赵括感到惋惜、对这一千古憾事感慨万分，对“躬行”的印象会很深刻，对诗的主旨理解透彻。

## 三、有效整合利用，拓展教材。

教学诗歌不仅展示了写作背景和陆游生平，在学生已经能够理解诗意，明白诗理的时候，我又不失时机地将教学引向了新的语言链接与积累：交流课前收集的关于读书、实践的名言警句。本诗的教学由学生已有的知识经验积累自然而然地导入，又借助学生已经形成的认知合理地拓展延伸，这让我认识到：教者合理地开发与组织教学资源是教好一首诗的基本保障；课堂上，教者对资源的恰到好处的利用更是对教学资源价值的有效提升。

## 四、始终关注诵读，读中提升。

古诗诵读应有层次：初始读通，读出节奏；继而读出情感；最高层次是读出诗味，与诗人产生共鸣。感悟深刻，朗读方能到位；指导得当，学生才能悟到方法。如在学生理解“古人学问无遗力，少壮工夫老始成”之后，我请一名同学朗读，我听出来她特意强调了“老”和“工夫”这两个词。这不是很好的教学契机吗？我在赞美她读得好的同时请她说说重读这两个词的原因，学生对做学问的“孜孜不倦”和“持之以

恒”又一次加深了理解，接下来的朗读真是有滋有味。

结合肖老师的指导和课后感受谈几处遗憾：

一、对学生的激励不够。课堂上有的学生回答问题很精彩，理解谈得很深刻，我的表扬力度却不够，否则课堂气氛会更活跃，学生的热情会更高涨。这充分说明评价的重要性。

二、对文本的理解应更深入。在对“无遗力”的理解中，学生联系了很多成语故事，我引导学生得出结论：工夫就是花时间，花精力。其实这里的“工夫”

含义可更广泛：“少壮工夫”强调从年轻时开始，真是“无遗力”；这“无遗力”里包含了什么具体内容？有“凿壁借光”的苦读，有“程门立雪”的求学态度，有“悬梁刺股”的坚韧不拔和默默守望，有“闻鸡起舞”的勤奋和志向，有“韦编三绝”的刻苦和毅力等等。这样的挖掘也可谓“全力以赴”，学生对诗句的理解不光入脑，应是铭记在心。