

最新肖文儒时代楷模事迹报告会(优质6篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

语言活动教学反思篇一

这是一首描写描写傣族风情的儿童歌曲，我在设计这节课的导入时，把热带雨林、傣族民俗建筑等放在前面，首先感受傣族的风土人情，这让学生好像真正走进了傣家，进入傣族动物园，观看孔雀，感受傣族人民的生活及风土人情。孩子们非常喜欢，为整节课奠定了良好的情感基础。

然后教师范唱，让学生感受这首美妙的傣族歌曲，激发学生学习《金孔雀轻轻跳》这首歌曲的热情，然后学习这首歌曲，拓展部分还加入了感受傣族的泼水节的快乐，使孩子更加热爱我国少数民族的民族文化。拓展感受杨丽萍老师的孔雀舞，最后老师为同学们用葫芦丝演奏《金孔雀轻轻跳》这首歌曲。

1、感受傣族的风土人情，这让学生好像真正走进了傣家，进入傣族动物园，观看孔雀，感受傣族人民的生活及风土人情。使学生热爱我们伟大的祖国，体验它不同民族的历史文化，培养爱国主义情感，增强集体主义精神这块。

2、通过这节课歌曲演唱的学习，从听入手，让学生感受歌曲的情绪、熟悉音乐的旋律，再引导学生从歌词中感受歌曲的节奏，熟悉歌词。根据课标要求，让学生充分体验歌曲，模仿孔雀的动作及教师教学的律动动作，进而对歌曲的旋律进行有效地掌握，使学生感受到歌曲的抒情优美，又激发学生

学习本首歌曲与热爱傣族的热情。这节课我把感知放在重要位置。在学生演唱当中，我采用多种方法使学生演唱不枯燥，孩子们对我的指挥手工能够做出准确的判断。

3、课堂中孩子们跟着学习基本的傣族舞蹈动作，参与编创傣族舞，培养学生的自信心，让学生去带动学生。然后让感受杨丽萍老师的孔雀舞，最后老师为同学们用葫芦丝演奏《金孔雀轻轻跳》这首歌曲。让学生感受到《金孔雀轻轻跳》这首歌曲的旋律采用不同的方式展示的魅力，认识和感受民族器乐的魅力，从而激发热爱我国博大精深民族音乐文化，促进学生更勇于表现美，真正做到了新课标以审美为核心的基本教育理念。

1、课堂当中激发学生的语言不够充分。

2、教学评价不够到位，因为关注学生有些片面。

3、在播放杨丽萍老师的孔雀舞时，课件播放不太流畅，孩子们对舞蹈感受不够完整。

我节课总体我觉得很成功。这首歌曲我已经教学过很多年，我在想，教学相长，同时也是常教常亲，总有挖不完的东西，学不完的知识。

语言活动教学反思篇二

我选教的是人音版小学音乐二年级上册《金孔雀轻轻跳》这首歌，这是一首描写傣族风情的'儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用语言描述自己的体验，甚至用自己的方式表达切身的感受。比如，一开始，全班学生听着《火车开了》以旅游的形式和老师一起跳起来，营造了轻松愉快的音乐氛围，为整节课奠定了良好的情感基调。

如果说过去的音乐教学只是“教学生唱歌”，那么，我感觉到现在的音乐教学不仅是教学生唱歌，更重要的是让学生有兴趣的、主动地融入到音乐中来，这是我在备课、预设过程中的点滴思考。

这节音乐课，我向很多经验丰富的老师请教，经过她们多次认真指导，我把大家的意见容入自己的教学设计里面。但自己试教后我发现效果一般，我重新理清思路。由于各个学校学生的素质不一样，应该以学生为本，逐步明晰师生互动的思路，以及这学期来课堂常规的培养方面如何在课堂中得到充分的体现。我重新设计了教案。

忘不了第一次开课的经历，面对来自不同学校的老师们期盼的目光。我鼓起勇气与孩子们一道走进了音乐的殿堂。当我与孩子们一道身心陶醉于傣族风情的余韵、孔雀舞的优美舞姿、音乐美妙的旋律时，一些环节不如自己预设的那么美好，课上的我总觉得非常紧张，一直担心会出错。过多的担心使我在整个的教学过程中没有完全放松，达到最佳状态。当然，我作为一个当局者，也许对自己失误还没有能看得更清楚，做得不好的地方还有许多，但是，我的体验是真实的。有了这样的遗憾、有了这样的体验，未尝不是一种积累和心得。

语言活动教学反思篇三

我这次选教的是苏教版小学音乐三年级下《金孔雀轻轻跳》这首歌，这是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对音乐学习的强烈兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用语言描述自己的体验，甚至用自己的方式表达切身的感受。比如，一开始，全班学生听着《金孔雀轻轻跳》拍手进教室，营造了轻松愉快的音乐氛围，为整节课奠定了良好的情感基调。

如果说过去的音乐教学只是“教学生唱歌”，那么，我感觉

到现在的音乐教学不仅是教学生唱歌，更重要的是让学生有兴趣的、主动地融入到音乐中来，这是我在备课、预设过程中的点滴思考。

试教——我体验到一种经历叫成长

这节音乐课，同组的老师多次认真指导，试教后效果一般，我几乎要放弃。然而，面对他们急切的目光、耐心的指导，我从心底涌动着的是太多的感激，不敢有丝毫的懈怠。我重新理清思路，逐步明晰了师生互动的思路，以及课堂常规的培养方面如何在课堂中充分的体现。感觉到自己在试讲、评课、反思中成长着。

展示——我享受到一种遗憾叫真实

永远忘不了上展示课的经历，面对同组老师们期盼的目光。我鼓起勇气与孩子们一道走进了音乐的殿堂。当我与孩子们一道身心陶醉于傣族风情的余韵、孔雀舞的优美舞姿、音乐美妙的旋律时，一些环节不如自己预设的那么美好，课上的我总觉得有点慌乱，甚至担心会出错。过多的担心出错使我在整个的教学过程中没有完全放松，达到最佳状态。当然，我作为一个当局者，也许对自己失误还没有能看得清楚，遗憾的地方还有许多，但是，我的体验是真实的。有了这样的遗憾、有了这样体验，未尝不是一种积累和心得。

本课的成功之处：

本节课整个的课堂的气氛比较活跃，环节比较紧凑，通过反复听唱歌曲，旋律的模唱，学生对于歌曲的旋律比较熟练。音准唱得比想象中要好得多，歌词填唱的也比较准确。

学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，敢于表现美。

本课的不足之处：

教学时间不准确，提前了几分钟，要不然学生可唱得更熟练一点。

学跳傣族舞的环节，应该在边教边跳的过程中把舞蹈名称交待更清楚。

语言活动教学反思篇四

《金孔雀轻轻跳》是人音版第三册第九课的内容。这是一首傣族的儿童歌曲，曲调清新、优美，旋律自然、流畅，好似傣家小姑娘与小孔雀那轻巧的舞步，姿态翩翩。我针对这一学段学生以形象思维为主和好奇、好动、模仿力强的身心特点设计本课。采用歌、舞、图片、游戏等相结合的综合手段进行直观教学。

在本课中，我充分运用多媒体进行教学，既激发了学生的学习兴趣，又起到了很好的教学辅助作用。

例如：舞蹈《雀之灵》片段导入，使学生在观看舞蹈视频的过程中，熟悉孔雀的特点，自主发现并能够模仿孔雀舞中“孔雀头冠”的动作。从而，激发学生的学习兴趣，并乐于和老师一起探究“舒展羽毛”、“展翅开屏”的舞蹈动作以及模仿出老师做的孔雀舞动作；再如，图片视频“傣族风情”，学生通过大屏幕浏览“孔雀之乡”，欣赏完短片之后，学生对傣族有了进一步的了解，丰富了学生的知识及情感；此外，我制作的“卡拉ok”式的歌曲视频也很好地发挥了作用。图片和歌词相结合，学生快速地熟悉并理解了歌词，同时，通过生僻字标注，学生也能在观看中解决生字。

在本课教学中，我积极引导学生参与演唱、聆听、表演等各项音乐活动，通过音乐艺术实践，有效提高了学生的音乐素养，增强了学生音乐表现的自信心。

首先，学生通过探究、模仿，掌握了孔雀舞的基本动作，在相互比美的情景中，增强了表现力，提升了舞蹈气质；在模仿葫芦丝模唱的环节中，提示学生嘴巴放松、轻唱，声音连贯、自然等，训练其发声方法及演唱技巧；我引导学生用食指模仿孔雀轻盈的脚步和它一起舞蹈，以此来感受歌曲节奏，并渗透轻声演唱；我还引导学生通过用线条、图形或舞蹈动作，来记录所感受到的音乐，培养了学生对音乐的鉴赏力及表现力……此外，我还通过“对口型学唱”、“接龙学唱”等方法，使学生在趣味活动中，进行听唱法学唱的训练。

1. 我对时间的掌握不够好，有些环节显拖沓，以至于欣赏部分进行得很匆忙。
2. 课件出了点儿小问题，虽然自己弹唱弥补了，但还是影响了教学效果。

在以后的教学中，应多多积累经验，做好充分的准备工作，更重要的是，要最大限度地发挥教学智慧，面对生成资源，从容面对，巧妙解决。此外，要调整好上课节奏，以达到更好的教学效果。

语言活动教学反思篇五

上学期结束时，当我拿到周计划看到有舞蹈《金孔雀》，这节课活动时，脑子有些蒙了，对于我这样一个手脚动作不协调，从来没跳过舞的人来说，这节课对我是一个很大的挑战。

在寒假里，我没事就会找网上的一些傣族舞欣赏、学习，但总觉得自己跳得不好，看着别扭。开学后，又请教马红玉老师，才知道其实孩子们学的很简单，只有四段四个动作，第一段起床喝水，第二段梳理羽毛，第三段照镜子，第四段跳舞，其中第四段对于我是最难的。在知道动作后，我回家照着镜子反复练习，终于在活动课前把动作练熟练。

活动开始，我先请幼儿看葫芦丝的图片，听傣族的音乐，让孩子们猜一猜这是那一个民族的音乐，然后观赏有关傣族风情图片，引领幼儿感受傣族的风土人情和介绍傣族语言的“小卜少和小卜冒”，以及孔雀开屏的图片和视频、傣族舞蹈的图片和视频，充分引起幼儿的兴趣。

第二课时开始教孩子们模仿孔雀的动作学习舞蹈，先让孩子们自己想，早上起床孔雀要先干什么，让孩子根据自己起床后要做的事联想到孔雀起床后要洗脸，然后做出动作，孩子起床后要打扮自己，孔雀就要梳理自己的羽毛，把自己打扮的漂漂亮亮的，然后再照照镜子看打扮好了没有，最后要开屏跳舞了，要把自己最美的一面展示出来。孩子们在我的引导下，跳的有模有样，非常认真，我感觉有几个小女孩跳的非常的好。这次活动也取得了预期的效果，预定目标基本达到，孩子们玩的也很开心。

活动结束后，我觉得自己能够跳出来，已经是很大的进步，我问配班的王老师，她给我的建议是，跳得还可以，就是动作有些僵硬。我想这些我以后一定会注意，同时还要加强自己舞蹈方面的练习，不能再有这种手足无措的现象出现。

语言活动教学反思篇六

小班语言《圆圆圆》是一段不错的儿歌，短小、精练，琅琅上口。它从基本形状入手，利用儿歌的形式，让幼儿能够感知不同的形状。原教案是第二教时，所以我对活动进行了修改，目标定位的重点放在了学习儿歌和仿编句式上，活动的过程也相应地作了调整。为了完成本次活动的教学目标，主要采取的策略是两个方面的：

一、紧紧抓住孩子的兴趣点。

圆在幼儿的生活是最常见的东西，孩子们也对圆形有着好奇的探索心理，我在本次活动中就尝试让幼儿紧紧抓住这些兴

趣点，从最基本的形式入手，从儿歌里感知圆的特征。每个孩子掌握这首儿歌的同时，也能感知圆的好玩和特征，让幼儿通过自己的探索和寻找，感知圆形在生活中的广泛运用闹钟圆圆、皮球圆圆等。

二、引导幼儿积极学习和创编儿歌句式。

在学念儿歌时，通过跟老师念，接念，以及分角色念来避免单调的练习。大多数幼儿都看着图示学念儿歌。而在后面的创编环节中，我让幼儿迁移学习经验，自己创编儿歌。在这个过程中，幼儿在自己原有知识的基础上通过与环境、教师及同伴的互动，通过自己的探索和寻找活动室里的圆圆的东西。孩子们兴致盎然地把自己找到的圆东西嵌入儿歌，体验到了创编的乐趣。

语言活动教学反思篇七

尊敬的评委老师：

大家上午（下午）好！（鞠躬）我是xx号考生。今天我准备从教材分析、学情分析、教学目标、为克服重难点采取的教法和学法、教具准备、教学过程等方面对本节课进行阐述。

我今天说课的内容是人音版九年义务教育小学音乐二年级下册的一节歌唱课。《金孔雀轻轻跳》是一首具有西南少数民族风格的创作歌曲，2/4拍，一段体，曲调清新、优美，旋律多以三、五度音程进行，自然、流畅，似傣家小姑娘与小孔雀那轻巧的舞步，姿态翩翩，整首歌曲如同描绘了一幅秀丽的图画，给人留下美好的遐想与回味。

作为一名教师不但要对教材有所了解，还要对学生的情况要有清晰明了的掌握，这样才能做到因材施教、有的放矢，接下来我对学生的情况做一个简单的分析。

小学阶段的孩子对自然界和生活中的音乐感到好奇有趣，能用自己的声音进行模仿，能听辨不同情绪的音乐，学生乐于敢于表达自己的想法，能积极的参与课堂活动中。但是由于存在着个体差异，所以在教学中就要求要因材施教，对接受能力强的学生我会指导他们进行多种形式的练习，对能力稍弱的学生需要多鼓励、多引导，评价标准要根据实际情况而定，有针对性地进行教学。

新课标指出，教学目标应包括情感态度与价值观、过程与方法以及知识与技能这三个方面，而这三维目标又应是紧密联系的一个有机整体，因此我设计的三维目标如下：

情感态度与价值观：学生能够热爱音乐热爱生活，热爱民族文化。

过程与方法：通过拍手打节奏，增强节奏感。

知识与技能：学生能够用欢快活泼的情绪，轻快的声音演唱歌曲，并能做几个简单的傣族舞蹈动作。

基于以上对教材、学情的分析以及教学目标的设立，我确定本节课的重点是学生用欢快、活泼的情绪演唱歌曲；难点是掌握歌曲强弱规律，并能合着强弱表演歌曲。

为了更好的突出重点、突破难点，本堂课我主要采用的教学与学法分别有以下两点。

教法：讲授法、示范法。

学法：视听结合法、小组合作表演法。

本节课的教学过程我是这样思考的，总的设计思路分为五个环节：创设情境，导入新课——感受体验——学唱歌曲——巩固提高——课堂小结。下面，我将分别来介绍这五个环节：

第一环节是新课导入环节

好的导入是成功的一半，为了培养学生的兴趣、营造浓郁的音乐课堂氛围。

上课伊始，我会以一段孔雀舞作为切入点，吸引学生学习兴趣的同时鼓励学生们大胆说出这是什么舞蹈？模仿的是什么动物？随后在大屏幕中播放傣家风光及金孔雀起舞的视频。当同学们被眼前的傣族风情所深深吸引时，我将加以渲染引导，孔雀生活在被称为“动植物王国”“药材之乡”的云南省西双版纳傣族自治州，这里也是“孔雀之乡”。傣族人民把孔雀认为是美丽、善良、吉祥的象征，以跳孔雀舞来表达自己的愿望和理想。民族舞蹈家杨丽萍曾将孔雀的动作编成舞蹈，今天我们就一起来欣赏一下傣家楼阁的金孔雀。从而揭示课题并板书——金孔雀轻轻跳。

这样设计，既能让情景深入人心，又能给孩子们充分的想象空间，快速切入主题，为后续学习埋下伏笔。

第二环节是初步感知环节

初步感知这一环节是本节课新课讲授的第一个环节，我会结合学生的自身特点展开教学。

在这一环节，我会为同学们完整的播放歌曲《金孔雀轻轻跳》，鼓励学生们随着歌曲伴奏音乐摇晃身体做动作，多次聆听的过程中分别去思考如下几个问题：

- (1) 歌曲的速度如何？
- (2) 歌曲有多少个小节？
- (3) 歌曲是几几拍子的？

（4）本首歌曲的强弱规律是什么？

最后，再来说一下我今天的板书设计，通过这个板书学生可以直观的捕捉到本节课的核心内容和思想主旨，知识点呈现较为清晰明了。

语言活动教学反思篇八

怎样算唱好一首歌？我觉得可以从两大方面来衡量。一是歌曲演唱得是否准确，节奏速度音高音调等等；二是演唱者能否带着自己对歌曲的理解来唱，是否饱含感情。

很多时候，我们在教孩子们唱歌时往往紧紧抓住了第一点，觉得唱对了唱完整了就已经很满足了，其实这只是实现了音乐三维目标中的“知识技能目标”，却忽略了“情感态度目标”。只有融入了感情的歌唱才能让听者动容，才能算是真正的歌唱。

小学音乐三年级《一支短笛轻轻吹》是一首非常好听的歌曲，旋律舒畅，曲调悠扬，把一个孩子放学后牧羊吹笛的闲情表现得淋漓尽致，但是篇幅很长，我花了好大的工夫来教会孩子们演唱。虽然已经能唱对了，但总是唱不出那个味道来，大家都有些疲倦了。于是我尝试了这样的方法：

师：你每天在放学回家的路上会做些什么呢？

师：那如果你是住在大草原上呢？

生静默一秒：哇！

生：我要骑着马回家；在草地上躺一会儿；吹着笛子，笛声传得很远很远；放着羊……

师：是呀，这是多么美的’生活啊！歌曲《一支短笛轻轻吹》

就是表现了这样的感情，让我们一起来唱一唱。

再唱时，歌声就不一样了，孩子们自己也能体会到个中的不同，反复要求唱了好几遍呢。

音乐学者们创作了一首歌或曲，总是缘于某件事物，总是寄托了某种感情在里面，歌曲是载体，个中的情感才是灵魂，如何去领略这灵魂，就要把自己投入到当初的事物中，孩子们还太小，不会主动地去感受寻找这灵魂的源泉，教师就要把那一面呈现在孩子们面前，我想这就是音乐教学中情境的创设！

创设情境，激发情感！