

# 2023年部编版七年级散步教案(实用10篇)

作为一名教职工，就不得不需要编写教案，编写教案有利于我们科学、合理地支配课堂时间。写教案的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看看吧。

## 部编版七年级散步教案篇一

为了配合学校的课堂教学改革，经学校研究决定，全体任课教师于9月27日——9月30日举行了一场为期四天的相互听评课学习的教研活动。9月26日下午，在学校的例会上，学校领导首先进行了讲课前的动员大会。校领导首先对马牧池中学的教学经验进行了介绍，结合我校的实际进行了详细的分析（课改的必要性）。指出我校的教学改革思路，以及需要开展的课堂小组合作学习的实施情况。接着，王校长介绍了我校的课堂教学改革的现状，并且提出了改革中的困惑。

在这几天的时间里，我共听了六节课。听课后老师们结合着所讲的课进行了评课研讨，老师们进行了热烈讨论。达到了预期的效果，收获了很多。

给我印象比较深的是八年级三班任守昌老师的讲课，这节课的成功之处是学生课堂表现活跃，讨论热烈，小组学习的效果明显。注重了平时知识的积累，第一个环节首先是学生进行预学案的处理，第二个环节老师把预学案的题让小组进行展示，让各小组学生到黑板上展示问题，然后进行小组讨论。对于存在的问题，在组长的组织下，然后进行讨论。第三个环节各小组进行展示。最后总结。这节课充分利用了墙壁上的小黑板。极好的训练了学生。

第二个印象比较深的是九年级三班的王孝德老师，讲课风趣

幽默，在学生小组活动参与度不够的情况下，教师能及时用风趣的语言，激发学生的学习兴趣，对于比较沉闷的数学课，是一个很好的典范，值得我们数学老师学习。本节课条理清晰，学生参与面广。

第三个总的特点是：九年级学生在展示小组合作学习中，参与度不够积极，小组展示不到位，这需要老师和班主任把学生主动学习的积极性发动起来，所以课改是难得，但是我们有信心通过我们的努力能把我们的课改搞好，并且搞上去。在所听的其他老师的课，还是与我们的课改有一定的差别，不过我们会努力的。

通过这些课的听评学习，我感受最深的是学生的自主学习意识不够强，学生学习习惯的养成还是比较好的。我认为，无论怎样的教学方式，只要能把学生的学习积极性调动起来，让学生学得深入，学得扎实，课堂也就达到了高效。

## 部编版七年级散步教案篇二

在本学期中，我逐步尝试将“目标导向师友互助合作教学”理论应用于我的初中生物教学课堂中。“师友互助合作教学”的大框架是“导标——导学——导练——导评——导结”五段式，但是我们不能简单地、不分对象地、机械地，甚至生搬硬套地将其应用于具体的课堂教学中去来说。初中生在在学习方面有以下几方面的学习特点：（1）学习的自觉性、主动性都比较弱，而学习依赖性强，尤其是七年级学生表现更明显；（2）思维特点上起主导的还是形象思维，随着年级的上升抽象思维迅速发展（3）学习上容易对教师生动形象的事例介绍感兴趣，对严密的理论分析和逻辑推理厌烦。因此，有一部分学生看到分解的许多小目标后，容易产生视觉疲劳，有时还会感到厌烦，就开始慢慢走神、不感兴趣，因此在学习动机不强的情况下，试想一下练习的效果会怎样，达标效果也不言而喻了。针对初中生这些特点，我在教学中可灵活采用这几个环节，即“引趣——尝试——反馈——总

结”。

兴趣是学习的动力。在教学过程中，教师可采用多样化的教学手段，引发学生的学习兴趣和求知欲望，使学生在过程中产生愉快的情绪，并且随着这种情绪体验的深化，产生进一步学习的需要。教师可通过生动有趣的生物演示实验或是设计简单的学生实验，讲述生动的生物学史，列举学生生活中常见的生物学现象等，多种方式设疑，激发学生的学习兴趣，引发他们解释生物现象、探索新问题的求知欲。当学生产生了疑问，有了解问题的需要后，再让他们自学教材，他们才能专心研读，使自学获得好的效果。例如，笔者在讲“环境对生物生活的影响”一节时，先课前让学生分组捉鼠妇，分发一系列的讨论题给他们，如“一般在什么地方容易捉到”“什么会影响他们的生活”“你怎么跟别人验证你的结论是对呢？”等问题，通过这样的一个探究实验设置了疑问，激发了学生的学习兴趣，自然而然地导入了下一环节。

——让学生学习自学：教师分发自学提纲，即分解后的学习目标，由学生按自学提纲，个体独自阅读教材，或四个人一组小组讨论的形式，有时用老师将学习目标用问题的形式来引导学生掌握。教师作巡回点拨，对自学中出现的问题，诱发启导，但不能包办代替，主要在于了解自学情况。比如在介绍《生物对环境的适应及影响》这一节时，可简单地将目标呈现给学生：（1）举例说出一些生物适应环境的例子（2）举例说出一些生物影响环境的例子（3）生物适应并影响环境，认同保护生物的观点。接着采用学生依据要求：4人一组小组讨论5分钟，学生在学习过程中会举出许多例子，教师在这个过程中要及时纠错与讲解，注意引导学生紧扣讨论题目来进行讨论。对个别学生提出一些超出教材要求的问题，教师应肯定学生提出的问题有深度，指导他们在课外去阅读有关书籍，以防讨论漫无边际，影响教学进度。当然，也要注意保证讨论有充足的时间，让学生充分发表意见，估计学生讨论没有余力时，再予以指导、启发和补充，切忌匆忙讨论，仓

促结束。接着，教师组织全班学生，针对普遍性的问题，结合教材的重点、难点（因为通常重点、难点是不能完全依靠自学解决的）以及学生自学中存在的问题，进行归纳整理。

的教学目标。检测的形式一般采用提问形式或书面练习检测，当然尽量可多用一些书面检测，这样涉及的学生比较多，效果更为有效。在每一个知识点讲解完毕，可适当选择一些“小、精、活”的练习加以检验，以确定学生掌握知识的情况，并根据检测中暴露的问题，有针对性进行小组或个别辅导，使绝大多数学生达到教学目标的要求。教师比较全面地了解了教学中反馈的信息，实现了对教学过程的最优化控制，这样有利于巩固学生所学到的知识，提高教学目标的达成度，从而提高课堂教学质量。

### 三、注重教师在课堂上所起的作用

在学习的过程中教师是促进者，指导者，应该引导学生针对某些问题进行共同探讨，尽可能地去暴露学生思维过程，做到凡是学生能自己探索得出结论的，决不替代；凡是学生能独立思考的，决不暗示，使学生学习的过程真正成为学生发现问题、分析问题、发展能力的过程。

经过一次又一次的反思——提高——再反思——再提高的过程，我受益匪浅，也更加深刻地认识到了在教学中及时反思的重要性和必要性，它会使我逐渐形成自我反思的意识和自我监控的能力。在今后的教学中，我会通过不断地反思来提高自己的教学水平和创新能力。

## 部编版七年级散步教案篇三

《相交线》是人教版教材第五章第一节的内容□b□也是本学期的第一节新课内容。教学要求了解对顶角与邻补角的概念，能从图中辨认对顶角与邻补角；知道“对顶角相等”；了解“对顶角相等”的说理过程。重点是对顶角的概念，“对

顶角相等”的性质，难点是“对顶角相等”的探究过程。

经过上学期一学期的实践，我们实验班的孩子们，已经渐渐地适应了先预习后授课的教学方式，授课时，尽可能地把课堂还给孩子们。让学生先自学本节内容，然后教师让学生谈自学的收获，同学们互相补充、交流探讨，我只是强调了重点、点拨难点，这样可以很顺利地完成了本节课的任务，学生学习的效果很好，只是教师讲的少、轻松多了。以教师引导讲解为主，只点拨难点，学生才是学习的主体，教师要给学生足够的空间，让学生用自己的方式去设计并通过不断反思和修正来发现，而教师在课堂中的作用是对学生进行有效的指导，帮助学生形成科学概念，培养科学探究的方法、态度和习惯等等。

本节课，我的教学设想基本转化成课堂教学行为，但是在实践中还存在着一些不足之处，如：

- 1、在提出问题的时候，学生的'思考时间较少，只有程度较好的学生思考出来，大部分学生都还在思考中。
- 2、欠缺对“学困生”的关注，我也没能用更好的语言激发他们。
- 3、合作探究的题目有一定的难度，大多数学生还是没能研究出结果。

我想：在以后实际工作中，要时刻牢记这句话，多学习别人的长处，克服不足之处，使自己的水平再迈上一个台阶。

## 部编版七年级散步教案篇四

### 第一课时

#### 一、课 题：渴望春天

## 二、教学目标：

- 1、让学生感受歌曲明朗、愉快的情绪，培养学生对经典作品的兴趣和热情，唤起学生对音乐、对春天、对生活的乐观、积极的情感体验。
- 2、让学生初步了解作品的结构，并引导学生进行简单的创作尝试，在表现中体验和实现自信、交流、分享和创造的快乐。
- 3、培养学生自主学习的能力，将有关作曲家生平等音乐与相关文化的背景知识，放到课外由学生自主探索解决，教师给予适当的指导。

## 三、教材分析：

莫扎特的《渴望春天》是一首深受全世界青少年喜爱的歌曲。其音乐语言朴素、简约，富有表现力。旋律线主要由大调式主和弦分解构成，突出音乐清新、明朗的格调；6/8拍轻快、活泼；曲式结构单纯、紧凑，给人简练、舒服、完整的满足感。伴奏织体采用分解和弦的形式，轻快、流畅，有效地起到了为旋律烘云托月的作用。

## 四、教学重点：

学唱歌曲，感受歌曲的情绪，并有感情的演唱。

## 五、教学难点：

歌曲的艺术处理和创作

## 六、教学准备：

多媒体课件

## 七、教学过程：

## （一）、课前准备：

欣赏门德尔松的《春之歌》，创设情景，帮学生从音乐风格上自然地走近春天，走近莫扎特。学生从无意注意到有意注意，在不经意间领略到春天的诗意、暖意和别样境界。

## （二）、新课导入

欣赏童声合唱《渴望春天》，运用开门见山的方法，直接让学生欣赏优秀童声合唱团的演唱录音歌曲，使学生熟悉旋律，熟悉音乐，初步体会和感受音乐的意境。

## （三）、学唱歌曲

1、聆听《渴望春天》初步熟悉旋律，感受歌曲明朗、愉快的情绪。能用简洁的语言来描述自己感受到的东西。以一流的音乐本身去吸引学生的兴趣和注意，激发学生学习演唱的热情。

主动表现出强烈的兴趣，提高学习效果。通过故事引起学生对莫扎特及其作品的好奇。

3、师充满激情的讲述莫扎特晚期的故事：世间上恐怕没有一位作曲家像莫扎特那样，其作品的美好和自身生活的痛苦有着如此鲜明的反差，除了童年时期饱受宠爱，莫扎特的一生经历贫穷、疾病、妒忌、倾轧等种种坎坷，特别是到了后来和大主教发生冲突以致决裂?? 学生认真听故事，再次跟录音演唱歌曲。要求进一步结合莫扎特的人生之路，体会如阳光般灿烂，如春天般和煦的作品风格，使学生了解到莫扎特晚期的生活，缅怀一代音乐大师，并对他的作品产生更强烈的兴趣。

4、复听歌曲，师：“下面请再次欣赏《渴望春天》，边听边思考以下问题：

d□作品描述了什么样的画面？”

学生边听边写下前三题的答案，最后一题同桌互答师再总结。

5、师再放歌曲，让学生跟着录音小声哼唱，并仔细观察，找一找，议一议，谈一谈，简单分析歌曲的特点。如“三连音”符号、“#”号等，让学生理解节奏的变化和特点这些都是为表达歌曲的已经和情感服务的。

6、教师弹奏《渴望春天》，充满感情的演唱歌曲。让学生仔细聆听老师左手的伴奏，并模仿一下伴奏音型，拍一拍，让学生感受词与曲的和谐及明朗愉快的情绪，体会对美好春天向往的心情。边听边用手划一划旋律线，或随意律动，增强学生对音乐作品情绪的体验，并使学生了解到歌曲的词、曲情绪一致、和谐，为后面的创作做好铺垫。

7、深入介绍莫扎特创作《渴望春天》时的情景：

师：这首歌曲作于1791年1月14日，这时的莫扎特已疾病缠身，贫病交加，可令人惊叹的是这首歌曲中没有丝毫伤感和绝望，整个旋律清新欢快，充满天真和童趣，足以看出作曲家（坚定的）意志和（乐观）的生活态度学生在轻轻的歌曲旋律中听着小故事，填出与括号中相类似的内容，进一步体会歌曲的内涵，引起学生对莫扎特的敬意，做好情感的铺垫。

8、师再放歌曲录音，最后帮助学生分析、写出结构示意图。学生边听歌曲，边思考：歌曲分几句，有没有重复句？请生边听边用手指指出重复句的出现，并在师的帮助下写出结构图式□a+a1+b+a2 以听为主来分析歌曲，锻炼学生的音乐记忆力，使学生在分析出歌曲的结构后，能模仿创作。

9、在教师钢琴的伴奏下，学生进一步练唱歌曲。

10、在教师的指导下学生练习击拍三连音节奏，让学生选择



打击乐器为歌曲伴奏，教师用钢琴伴奏，将学生分成两组，比一比那组演唱的声音洪亮、情绪饱满、音高和节奏准确。

## 部编版七年级散步教案篇五

期中考试已经结束了，回顾这半学期自己的教学情况和学生的学习情况，以及这一次学生的期中考试情况，我觉得现在学生对于新课程已经不陌生了，我自己也以能够较好的把握教材和教学的方式、方法，以及学生的学习方式和方法了。通过较长一段时间的思考和实践，我觉得给形式创设良好的学习环境和情景是非常重要的，为了利于今后能够更好的进行教学工作，现将这一时间的一些教学情况小结如下：

首先在每一节课的教学设计中我都尽量去设置实际背景，使学生能够置身于所要学习的问题之中，增加他们实际的体验。并且尽量创设一个民主、和谐、平等的学习环境，使每一个学生都能够在一个安全、宽松、自由的环境中进行学习。

现在在我们新教材中例题、习题的选择素材都与学生的生活实际非常接近，许多情景图甚至完全可以通过实际活动来表现。所以教学过程中教师不一定非得走“看图明意”这一条路，完全可以依据实际情况采用游戏、表演等实际活动将情景图所提供的内容进一步动作化、情景化，使学生全身心地置身于真实的数学活动环境中，增加实际体验，切身地感受数学。在具体教学中，我利用教材所提供的素材和启示，积极、充分的创设情景，给每一个学生都提供一个参与的机会、表现的机会。

为了能够真正做到给学生创设一个良好的学习环境，我联系学生生活经验，通过进行一些调查、访问等活动，来扩大情景创设的空间，加强用于情景创设的素材对于学生有更强的现实意义和吸引力。“关注学生的经验和兴趣，通过现实生活中的生动素材引入新知，使抽象的数学知识具有丰富的现实背景，努力为学生的数学学习提供生动活泼、主动的材料

与环境”。这是新教材的意图之一。如果说用游戏、活动的方式创设情景能使感到趣味无穷、兴趣盎然，那么安排有关内容让学生调查、访问并自己解决，不仅可以使学习更具挑战性，而且可以把情景的创设从课内延伸到课外，扩大情景创设的空间，最大限度地激发学生的学习兴趣。

现在我们学校的现代化教学手段是比较先进的，我在自己的教学中便充分利用这一有利条件，创设情景，服务与教学和学生的学习。对于我们使用的新教材，虽然其情景图尽管幅幅都色泽明丽，充满童趣，但毕竟都是静态的平面图形，有些故事情节、人物活动不好体现，而动画的表现形式对学生来说更具吸引力和感召力。所以在现代化教学手段相当普遍的今天，有条件的学校应充分利用自身的优势，把情景图制作成动画课件，充分利用它的形、声、色、动、静等功能，使静态的画面动作化、抽象的知识形象化，渲染气氛，创设学习情景。

当然，教学过程中创设情景的方法多种多样，手段不尽相同，以上只是我自己在这一段时间的教学中重点思考和实践的一些问题。其实，在新课程理念的指导下，无论使用什么样的教学方法，我们的目标是一致的——给学生创设一个宽松、和谐、有魅力的良好的学习情景，使他们能够在适合于他们的环境中进行最有效的学习。

## 部编版七年级散步教案篇六

伴随着课程改革的不断发展，作为一名有着7年教龄的语文教师，我清醒认识到，必须改变自己的教学行为和教学策略，才能适应课程改革的需要，才能“一切为了每一个学生的发展”。

关于《春》一文，粗略想一下，从自己上班起，已经交了5、6遍了。回想以前的课堂：字、词、句、章、语法、修辞等等一拥而上，教师站在讲台上慷慨激昂、滔滔不绝，不

是”满堂问”，就是”满堂练”，一篇课文化作几十道阅读题，搞”碎尸万段”，但最后结果，往往是大部分学生不灵单。原因是传统教学仅限于讲解课文内容，过于强调了学科本位。

读过朱自清的《春》一文的人都知道，这是一首抒情诗，一幅风景画，是一曲春的赞歌，既然如此，为何不在语文课上描绘春天。歌唱春天呢：

于是，在本学期的课改实验班学习这篇课文时，我大胆引用绘画，唱歌，名曲欣赏，配乐朗读。甚至让学生用雕塑动作去感受春天；有的同学不仅用五彩画笔描绘出生机盎然的春天。还取了富有诗意的名字：像百花争春、轻风唱春、烟雨润春等；还有的同学唱《春天在哪里》、《北国之春》又有的拿了世界名曲《春之声》等。这样通过学科整合，调动了学生的视觉，听、嗅、触等各种感觉器官去用心体味春天，达到了全新的效果。春、自然会在同学们的心灵中幻化出一阵充满诗情画意的美好景象。

我认为，传统的课堂是“黑云压城城欲摧”课改后的课堂应是“春雨润物细无声”使学生人文素养自然而然的得到提高。

这次《春》一文的教学实践，让我坚信可以建立语文学科通向其他学科的互连网。语文作为母语，作为最重要的交际工具，与其他学科的联系是非常密切的。今后我不仅尝试用音乐语言、美术语言去阐释语文课文，还尝试语文与其他学科的整合。仅就语言学习而言，可以从历史中学习语言的描述性，从数学中学习语言的逻辑性，从物理中学习语言的精确性，从法律中学习语言的严密性，从哲学中学习语言的深邃性。这些更有待在今后的教学中去实践。

课程改革机遇与挑战并存，只要观念转变到位，教学实践到位，语文课堂教学一定会犹如春天般生机盎然。

## 部编版七年级散步教案篇七

回顾这一节课，既有成功，又有不足的地方，为能更好地从事教学工作，将本课总结如下：

在这一课教与学的过程中，我力图体现新《新课标》倡导自主学习探索、合作交流、实践创新的学习理念，从学生的生活经验和已有的知识背景出发，为学生提供充分的参与活动和交流的机会，促使他们在自主探索的过程中真正的理解和掌握基本的知识技能、数学方法，同时获得广泛的数学活动经验。

在教学过程中，努力营造民主、宽松、和谐的课堂氛围，鼓励学生提出问题；学生自主学习，独立思考，合作探究，解决问题，使学生在过程中，做了学习的主人，素养得到提高。

多角度、透彻地观察，这有助于学生良好思维品质的培养。

在实施开放式教学过程中，注重引导学生在课堂活动过程中感悟知识的生成、发展与变化，培养学生主动探索、敢于实践、善于发现的科学精神以及合作交流的精神和创新意识。

(1) 导入新颖。课题提示自然，这是本节课的一大亮点。

(2) 通过小组合作，让学生主体参与，探索新知，充分体现了以学生为主体的新理念；

(3) 利用多媒体联系实际。生活是现实的、丰富的，数学是抽象的，如果不把两者联系起来，学生必然要感到枯燥乏味。本节课我能让学生感受到数学和生活的联系，感受到数学确实就在我们身边。

(4) 内容安排从简单到复杂。从具体到抽象，从低层次的展

开到高层次的结合，不断深化，培养了学生的空间想像能力。

(5) 在学生已掌握本课知识后，设计了一个同位竞赛的活动，让学生自己搭建立方体画主视图和左视图，让学生充分发挥自己的想像力，赋予学生一个更为广阔的空间。

(1) 整合后的课堂，时间显得紧张，需要教师准确把握。

(2) 对圆锥、圆柱、棱柱等较难理解的三视图的问题，没有作补充，没有让学生有一个对此进行动手操作，充分认识。

(3) 留给学生交流和总结的时间偏少。

常言道：问题是进步的阶梯，缺憾也是一种美。它将激励我继续深入地研究初中数学课堂教学，为提高课堂效益作出不懈地努力。

## 部编版七年级散步教案篇八

这次，我参加了市教研室举办的新课程优质课会教，课题是《蔚蓝的王国》。通过几次试讲，深感受益匪浅，自己对新课标下语文课堂教学作了一些尝试，有失败的教训，也有成功的喜悦，对此进行总结与反思，既可以使自己加深对课改的认识，也可以为广大同行提供借鉴。

《蔚蓝的王国》的作者屠格涅夫，用他的笔，在近古稀之年，借助神奇的想象，采取介于诗与散文之间的独特文学样式，为我们描绘了一幅蔚蓝色的大海图。教材的编者将它放在“奇思妙想”这一单元，所以根据新课标提出的课堂教学三维五个方面的目标，确定“体会散文诗优美的语言，感悟作者的美好情怀，学习运用奇妙的想象”作为核心目标，努力在课堂教学中实现。教学本文应倚重于朗读，在诵读中理解，在诵读中感悟，在优美的旋律中读懂文章内涵，品味生动优美的语言，领悟作者歌颂之所在。

第一轮试讲时，我基本上是按照传统的教学思路，着重于字词句章的分析，教法上主要运用的还是过去的传递性教学方法。设计了“导入课文，作者介绍——范读课文，理清结构——分析段落，赏析句章——总结课文，掌握写法——课后作业，诵读课文”这样的教学方式。发现学生学习积极性不高，基本上属于被动接受，对课文的感悟不深，听课的老师也反映课堂气氛沉闷，不能体现以“学生是学习和发展的主体”的教学思想。我自己也进行了深刻的反思，觉得问题的根源还是以教师为中心的旧理念束缚了自己，以知识点为中心的教学偏离了新课标提倡的三维目标，方法上单向传递，师生缺少交流。第二轮试讲，我和备课组的老师们进行了反复讨论，以“设置情景、双向交流、多边活动、赏读感悟”为指导思想，以“诵读——品悟——表达”优美的语言为核心，设计了“初读课文——感受美、赏读课文——品味美、感悟情感——体会美、想象练笔——表达美”的教学思路。试讲以后，学生和教师的反映都很好，气氛活跃了，学生的学习积极性提高了，更重要的是学生在学习这篇课文时不是死板的接受，而是主动探究，这样就由传递性教学向研究性教学前进了一大步。但是，在评课过程中，我和备课组的老师们同时感觉到，学生之间的多边合作还缺少合适的平台，研究性学习强调的就是探究和合作，不能让任何一个学生成为课堂的“局外人”。另外，本课作为“奇思妙想”单元中的一篇，应该体现单元教学的整体性，这次试讲对学生想象力的开发还比较薄弱，需要加强。因此，我又进行了第三次试讲。这一次，我增加了小组学习，根据课文中的问题大部分属于开发性的特点，将质疑答疑交给学生自己完成，增强了学生探究和合作的意识。我还设计让学生听歌曲，看画面，然后想象自己置身于歌曲的意境中，写下自己的所见、所闻、所感。这次试讲的效果又比第二次更好，学生反映热烈，测评的各项指标比前两次都有提高。三次试讲，三个台阶，使我亲身感受到课改带来的课堂教学的变革。

1、关于课堂教学目标的确立新课标强调不再以知识点为中心组织教学，而是确立知识与技能、过程与方法、情感态度价

价值观的三维目标。在课堂教学实践中，三维目标要么沦为标签式的口号，要么被曲解成空泛的目标。前者对传递性教学稍加改良，贴上三维目标的标签，实则“新瓶装旧酒”，换汤不换药；后者课堂看似轰轰烈烈，热热闹闹，实则学生一无所获，语文不再“姓语”。我在上这堂实验课时，和同行们多次就此问题进行讨论，认为首先要明确语文要“姓语”，再热闹的课也不能离开知识的积累和语文素养的提高。但这个“语”是大语文的语，我们要关注三维目标的每一个维度，忽视任何一个方面都是不可取的。这篇课文的教学中，学生对散文诗优美语言的品味、记忆、积累和对美好情怀的认同、感悟、体验是不能机械的分割的，而大胆丰富的想象又是建立在此基础上的。

2、关于预设与生成新课程强调课堂教学的生成性，认为教学是教与学的交往、互动，师生双方相互交流、沟通、启发、补充，教师与学生分享彼此的思考、经验和知识，交流彼此的情感、体验和观念，丰富教学内容，求得新的发展，从而达到共识、共享、共进，实现教学相长和共同发展。我在这次实验课中也特别注意了这个问题，三次试讲，没有一次的进度是一样的。但是学生在讨论交流的过程中，往往会偏离教师的预设轨道，从而影响教学进程。比如在第二次试讲中，学生质疑时提到文中的“女人”、“她”到底指谁，结果众说纷纭。我没有打断学生，而是让他们尽情交流，最后也谈了自己的看法。但这样使得我准备好的一个教学步骤没有能够进行。课后备课组的老师们对此进行了热烈的讨论，大家也是各抒己见。大部分老师认为课堂教学不再是简单地把“明确的预设任务以及对预设任务的完成”作为一堂“好课”的标准，课堂教学应当是与景俱进、动态生成的。

### 3、关于多媒体教学

第一轮试讲时，我受传统观念的影响，认为语文有其自身的特点和规律，文学形象不能直接诉诸于感觉知觉，它必须以文学语言为中介，所以未使用多媒体，学生反应冷淡。后来，

我和备课组的老师们进行了讨论，大部分老师都认为多媒体教学比较直观形象，容易给学生感性上的认识。所以，我在新课开始前设计了优美的大海画面，配以动听的音乐，创设情境，将学生带入大海的情境中。本文是一篇充满神奇想象的散文诗，如果简单地把作品的形象直观的展现出来，学生就少了感悟和思维的余地。所以，我设计的多媒体，以激发学生的兴趣、启发学生的思维为目标。比如，最后环节的想象写作，我展现出优美的画面，让学生在轻快活泼的乐声中欣赏到喜闻乐见的景色，充分调动了他们的创造兴趣和热情，为激活思维、发挥想象起了良好的铺垫作用。

通过这次实验课，我对改变学习方式的认识不断加深，对新课标下的语文课堂教学也有了进一步的认识。总结起来有以下几点：

- 1、新课程下的学习方式具有开放性新课程下学习方式面向每一个学生的个性发展，尊重每一个学生发展的特殊需要，其目标具有开放性。新课程下学习方式面向整个学生的生活世界，其内容具有开放性。特别重要的是，新课程下学习方式关注学生在活动过程中所产生的丰富多彩的学习体验和个性化的创造性表现，其评价标准具有多元性，因而其活动过程具有开放性。
- 2、新课程下学习方式具有生成性新课程下学习方式注重课前的精心设计，注重教学活动展开过程中所产生的“生成性目标”的价值。课堂教学是一个有机整体，而不是根据预定目标的机械装配过程。生成使学生在过程中增强兴趣，加深认识，深化体验，而对课堂教学的整体规划和周密设计不是限制其生成性，而是为了使其生成性发挥得更有方向、更有成效。
- 3、新课程下学习方式具有整合性语文课堂教学要体现“大语文”的观念，符合人本主义及素质教育的要求。首先要把课文当作一个活生生的生命体，而不是物化的东西。像《蔚蓝



的王国》这样优美的散文诗，一定要从整体上进行把握，绝不能成了一堆破碎的残片。文章的意境、作者的情感会湮没在机械琐屑的分析中。其次，要开发语文课堂教学的资源，从学生的生活实际出发，将生活作为资源。再次，学科的整合也是新课标下是语文课堂教学的特点，这对丰富语文课堂教学的内容和方法都是行之有效的。

以上是我由一堂参赛课引发的思考和体会，相信随着对课程改革的认识不断深入，自己对语文教学改革的认识还会不断加深。

## 部编版七年级散步教案篇九

### 一、试卷特点分析：

1、试题范围为七年级思想品德下册1~4课的内容。试题难易度适中，难易比例与中考命题相一致。难易值为8：1：1能让大部分学生可以拿到基本分，让其树立信心和激发其学习的兴趣。

2、思想品德期中试卷，按照课程标准规定的内容和能力要求设计试卷。体现新课改精神。加强思想品德素养考查的力度。通过本卷了解学生的思想动态，并对学生的思想行为起一定指导作用。

3、本试卷重点在考查学生对基础知识的掌握情况，学生的思想品行和情感态度，同时也注意考查学生的分析、解决问题的能力，综合、概括的能力和 Innovation 思维。引导学生树立正确的世界观、价值观、人生观。

4、本次试卷中使用一些引导性、提示性的语句和标题，也符合近几年中考命题的要求。能让学生在考试中感受到老师的期待，以及明白端正情感态度是获得收获的前提。

## 二、评卷与学生答卷情况。

1、试卷重在考查学生的基础知识和情感态度，难度适中通过测试收到了预期的效果。平均分、及格率、优秀率分析如下：

总人数：366

及格人数：229

及格率：62.7%

优秀人数：45

优秀率：12.3%

平均分：61.08

2、从上面数据分析来看。学生答题还存在以下几个问题：

(1) 基础知识还不够扎实、阅读理解的能力欠佳。如单选题：8、22题失分较严重特别是问答题第26题的第一和第三小题。

(2) 学生的表达能力欠佳，这主要表现在后面的大题（主观题）的回答中。语言表达不够规范。

(3) 学生的综合、概括、分析能力与发散性思维缺乏表现在解题中答案不够全面，不能根据具体材料进行解答。

(4) 存在审题不认真，答题不规范的现象。审题不认真，如：单选题14、20、25。非选择题26。答题不规范表现在，语句表达的完整性上，如有的学生回答时有了因为就没了所以了。或是答题太随意，甚至部分学生在解答大题中“答”字不写的现象发生。这也说明一部分学生在测试中，情感态度极为不端正。

从上面的分析中，可以看出学生在答题中还存在很多不足的地方。但总体上看大部分学生能认真审题、答题、情感态度较端正。

### 三、后半期教学措施。

1、进一步加强基础知识训练、打好基础，在教学过程中进一步渗透情感态度的教育。引导学生有一个正确的情感态度、价值观。让课本的知识点做为自己的情感态度、价值观的指向。

2、加强学生对思品学习兴趣的培养，在许可的情况下，多让学生做一些活动，从活动中激发学生学习的积极性和主动性。这可以结合每单元的主题探究进行。同时做这些活动要注意可操作性。

3、在加强基础知识、情感态度，以及培养学习兴趣的基础上，对学生分析、综合、概括能力和发散性思维要加强训练。同时在平时教学中也需注意学生的阅读能力，与表达能力的训练。

4、加强学生答题的规范性、审题的认真性、答题的技巧性的训练。

5、在教学中，要渗透更新教学新理念把课本中的知识点与学生的实际情况结合起来，加强思品课的德育功能。引导学生形成正确的世界观、人生观和价值观。

## 部编版七年级散步教案篇十

在本次磨课活动中，我讲授的是下册第四单元第19、20、21课复习课，下面，我结合课堂教学环节，谈谈我在本课设计中，体现的教学思路。

根据三篇文章的共同知识点确立本节复习课的学习目标：

- 1、巩固积累本单元的基础知识。
- 2、抓住课文主要信息，概括内容要点。
- 3、品味语言，理解意蕴深刻的句子。
- 4、复习环境描写的作用。

为了使课堂教学思路清晰，重点突出，有效提高课堂效率，我将整堂课分为：“整理积累知识”“典型例题剖析”“反馈练习”三大板块。

#### 1、整理积累知识板块。

“整理积累知识板块”分为“字词积累”“文学常识积累”“文章内容回顾”三个小板块。

(1) “字词积累”板块主要是选取三篇文章中的重点字词，尤其是易错字词，生字是以给生字加拼音或根据拼音写汉字的形式出现，而词语是以解词的形式出现。

(2) “文学常识积累”板块主要是对该篇文章的常识知识的积累，如：作品的出处、作者简介等。

(3) “文章内容回顾”板块主要是采用交流句式的形式对文章内容及主旨进行回顾。

#### 2、“典型例题剖析”板块。

“典型例题剖析”又分为“品味语言”“赏析景物描写”两个小板块。

(1) “品味语言”板块主要是对三篇文章中的精彩语言进行

品味，采用“方法回顾———示例分析———反馈练习”的学习模式，对文章中的重点语句进行品味赏析。

(2) “赏析景物描写”板块主要是对三篇文章中的环境描写进行赏析，同样采用“方法回顾———示例分析———反馈练习”的学习模式，对文章中的环境描写进行品味赏析。

### 3、“反馈练习”板块。

“反馈练习”板块是针对本节课的学习任务，有所侧重的设计反馈练习，以检测学生对本节课学习任务的完成情况，反馈练习的内容包括字词检测和课外文段阅读。字词检测是从“字词积累”板块选取易错生字进行检测，课外文段阅读是针对本节课复习的内容，选取相关题型进行检测。

课堂发挥小组合作的作用，小组里的每个成员都赋予特定的任务，如小组长要掌握小组学习的进程，组织合作学习，安排发言，结对帮教，达到共同提高、共同进步的目的。

结合自己的讲课，今后在如下方面应有所改进：

1、练习设计要有层次性。练习设计重视促进学生思维的不断发展和。俗话说得好熟能生巧。要有针对性地设计不同层次的练习。不同水平的题目，将思考融入到不同层次的练习者，使学生参与教学活动，并能解决这一类简单的实际问题，让每一个学生都能在学习过程中有所收获。

2、典型例题剖析中的反馈练习，应从不同角度设计，这样才能让学生做到全面掌握知识的目的。

3、发挥教师主导作用。教师在课堂中讲解时间不超过15分钟，并且要做到“三讲三不讲”，“三讲”即：讲学生提出的问题，讲学生不理解自己讨论不了的问题，讲知识缺陷或易混的知识；“三不讲”即学生不预习之前不讲，没问题不讲，

有问题在没研究之前不讲。所有的教学有学生参加，学生成了课堂的主角，教师只是对学生提出的问题进行引导提示和补充。