

2023年小学数学集合问题教学反思总结(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

二年级语文玲玲的画教学反思篇一

一、 教学设计思想：

1. 轻知识，重文理

《沙乡年鉴》是一本自然随笔和哲学论文集，由美国著名生态学家、被誉为“大地的观察者和思考者”的利奥波德所著。

《大雁归来》是该书中的一篇观察笔记，文章内容具体详实，描写生动细腻，情感真切动人，又包含有作者理性的思考。有些人把这篇文章定位为科学小品文，这显然是一种严重的误读。因为文中虽然也涉及到一些有关大雁的知识，但作者本意并非在介绍大雁，而是要描写“沙乡”这块“世外桃源”里，自然万物（包括人类）之间平等、自由、美妙、和谐的境界，并借此表达自己“土地伦理”的观点：人与土地是一个共同体，人只是这个共同体中的一员。为了获得这个共同体的平衡和长远发展，人类必须学会尊重共同体中的所有成员，以及这个共同体本身——这就是“土地伦理学”。基于以上认识，这篇课文应定位为一篇“观察笔记式”的散文（随笔）作品，由此确定教学重点应该是通过品味语言文字感受作者的情感和思考，而非讲授大雁的知识。

2. 浅阅读，深感悟

语文课程的目标包含有三个维度，即知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观。考虑到《大雁归来》为翻译作品，其语言文字已经不可避免地带上了译者的“个性解读”，显然不可能全然以语言文字为依据去理解作者的主题思想，但又不能离开课文空谈作者的思想观念，所以就定下了“重感悟”的教学重点。在教学中，力求让学生和作者一起去“观察”和“思考”，通过对课文语言文字的整体性品味和理解，深层次地感悟其中所包含的情感态度和价值观，真正理解作者“土地共同体”的思想。这无疑是有难度的，但也正因为此，才能够让我们的语文课有点思想深度，而不仅仅停留在文字的表面。在具体的课堂教学结构中，设计的是从“观察”（大雁的飞翔、声音）到“思考”（大雁世界给予我们人类的启示、作者的思想观念），体现了由浅入深、由文字到思想、由感性到理性的层次性，最终从“我们”一词突破，期望调动学生的生活体验，感悟到作者看待自然万物时的多角度的大视野，获得一种全新的环保观念——“土地伦理”。

3. 小课堂，大世界

一堂语文课，由于执教者在教材理解和处理上的差异，带给学生的东西也是不一样的。对于《大雁归来》，一直有多种主题解读，我的看法是：“呼吁‘环保’”显然粗浅了些；“呼唤‘野性’的回归”更多的带有“个性解读”痕迹；而教参中认定的“保护野生动物、珍爱野生动物”则完全不符合作者的“土地伦理”观念，是一种误读。其实，只要结合作者《沙乡年鉴》中的其它文章，我们不难发现，作者真正追求、一心向往的是自然万物之间平等、和谐的境界。从这个意义上说，“大雁世界”其实也正代表了“动物世界”、“植物世界”、“人类世界”等等……并且启迪着我们对“土地”的思考。假如能在这短短的四十五分钟里，不仅让学生学会欣赏自然界美好和谐的画面，且能给予他们一种思想上的“碰撞”，让他们改变人们一贯以自然的“主宰者”身份居高临下审视“自然”的视角，学得一种新的世界观、人生观，我以为，这节课就已经可以说是成功了。

二、 课后反思：

这节课，从教学的出发点上来说，是希望能够引起同行们对语文教材“思想性”的关注，让我们的语文课有语文课该有的“本色”，有语文课该有的“深度”，同时帮助学生建立起正确、积极、和谐的世界观和价值观。但是，不可否认的是，无论这节课的教学设计思想如何正确、深入，也不管这节课的教学流程设计有多么严谨有序，从最终的课堂呈现来看，教学效果却很不尽人意，最为明显的一个表现是“温度”不够，课堂气氛比较低落。反思一下原因，不能排除一些客观因素造成的评分偏低，如有些专家评委对教材的理解和处理有不同看法、绝大多数群众评委更看重课堂气氛的热热闹闹等等，但客观原因毕竟不是最主要的，更应该反思的还是主观上的不足。

1. 教学设计不够“活”

如果仅仅从学生的实际获得来看教学目标的达成，不谦虚地说，这节课已经达到了预设的目标。在老师一步步的引领下，学生跟着作者的脚步进行了“观察和思考”，从观察“大雁”的世界到思考“土地共同体”的问题，最终真正理解了“我们”这个关键词中所包含的作者的平等、博爱、和谐的环保观念，这也是教学这节课真正的目的所在。可惜的是，这是通过老师一步一步的引导，最终以一部分同学的思考、发言来呈现的，而不是在一种有实效性的教学活动中由学生“顿悟”，不是在一种非常融洽和谐的师生交流中“豁然开朗”而得到的，这就不能不让人反思在学情预估和教学设计上存在的问题。这样一篇在大量感性的描写中蕴涵着深刻理性的随笔，这样一种有高度有难度的环保观念——“土地伦理”，要想让初二学生真正深入理解，确实是有难度的，还是应该寻找一种学生比较感兴趣的、又能够行之有效的活动形式作为载体来实现教学，而不是像这节课中所采用的研读、讨论等如此“家常”化的教学形式，这里就暴露出对学情预估的不足。如果能够解决这一个关键问题，那么就完全

可以达到王曜君老师提出的“三有”要求——有序、有趣、有效。而现在的这节课，尽管在“有序”上做得不错，但“有效”毕竟不足，原因就是因为在整个教学设计上缺乏一个吸引学生的“活动点”、“亮点”，所以“有趣”还差得远。

2. 教师调控不够“灵”

在这堂课中，始终有一种感觉，就是台上学生们的表现有些紧张。这种紧张，不仅影响了学生思维的活跃性、语言的流畅度，也间接影响到老师在课堂上的情绪，最终导致课堂气氛低落，不够活跃。王曜君老师把课堂不足归咎于教师的亲和力不够，而事实上，在平时的教学中，我自认为在学生面前还是很有亲和力的，这又是怎么回事呢？是学生的紧张造成了我的紧张，以致发挥失常了吗？正在苦思冥想，不得其解时，俞建祥老师的一句话如醍醐灌顶，一下子惊醒了我。“学生的紧张是谁造成的？就是老师造成的！”是啊，课堂上，作为“组织者”、“引导者”的老师不是应该努力用自己的情绪、调控手段去影响学生的状态吗？怎么可以反过来让学生影响你呢？如果当时能够多一些自身情绪的良好调控，多一些学生活动和心理方面的良性调控，这节课不是就精彩得多了吗？毕竟，那一部分敢于表现自己的学生的发言其实还是相当出彩的，缺少的，正是老师在语言、行动、情绪方面的灵活“调控”啊！看来下一步，在本身课堂情绪的调控方面、在学生活动的调控方面，还应该多多锻炼自己，努力让自己的课堂调控更加成熟。

3. 课堂气氛不够“和”

得出了上两条“不足”后，这个不足的存在其实是理所当然的了。看来，一堂好的语文课，不仅要有“深度”，还应该要有它最佳、最合适的“温度”，才能够使课堂更加和谐、美好。最后，真诚地希望得到各位老师更多的批评意见。

二年级语文玲玲的画教学反思篇二

二下语文教学反思

本课是新开学的第一课，教学中注意了学法的指导，不仅让孩子熟悉课文，更让学生将生疏了一学期的学习方法加以熟悉。本课描写的是美丽的春天，可以用画图结合讲解，更易于激发学生的兴趣。

我开始就激发孩子求知欲，用疑问的语气说：小朋友，一年有哪四个季节？春天是一年中最美的季节，你有哪些话可以来赞美她？今天，我们一起来学学找春天的课文吧。孩子们兴高采烈地打开书本大声地朗读起来了。在读书过程中学生借助拼音读准生字。这时我出示生字卡片，通过个别、男女读等多种形式让孩子读准字音。通过动作理解“害羞”“躲躲藏藏”“遮遮掩掩”顿时笑声一片，学生在愉快中体会字词理解字义。我们看到了春天的什么？我们听到了春天的什么？我们闻到了春天的什么？我们触到了春天的什么？学生带着问题精读课文。激发学生朗读：“早开的野花一朵两朵，那是春天的眼睛吧？”“树木吐出点点嫩芽，那是春天的音符吗？”……读着这些语句，领会其中的情与趣，我们会感到回味无穷。

在教学中我充分发挥师生双方在教学中的主动性和创造性，激发学生的学习兴趣和培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，培养学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式。

本课是唐代和宋代诗人写的两首描写春天的诗，内容和观察角度不同，但都能看出作者用心发现的特点，《草》是一首咏物诗，情景交融，形象生动地表现了野草顽强的生命力。

《宿新市徐公店》描绘的是诗人住在新市徐公店所见的生机勃勃的暮春景色。教学本课，要让学生在读中感悟，在诵中生情，在吟中入境。

学生对古诗已经不再陌生，所以在本学期教古诗时除了要引起学生对学习古诗的兴趣之外，还要注重引导学生学习古诗的方法。本课教学中我采用了三步学习法“知诗人，解诗题”“抓字眼，明诗意”“想情景，体感情”。引导学生自主学习，而且由于古诗的琅琅上口，学生多数比较感兴趣，我感觉效果很不错。

本课生动有趣，故事内容吸引着学生。可以利用情景表演，让学生都来当小笋芽，体会他的语言，动作，表情等等，从而体会到课文所描写的春景，事实证明，用这种办法可以达到很好的学习效果，尤其是在本课中，学生的积极性被充分调动起来，学习起来事半功倍。

兴趣是最好的老师。教学时，运用多媒体创境激趣，使学生学习融入到情景之中，激发了学习兴趣。

《语文课程标准》对低年级的识字要求是：“喜欢学习汉字，有主动识字的愿望。”本节课识字方式多样化，注重识字方法的指导，还利用游戏识字，增强了识字兴趣。

阅读课文能以学定教，顺学而导。阅读形式多样化，以读为本，把读贯穿教学全过程。教学中的自由读、指名读、表演读等为学生创造了良好的读书氛围，调动了每一个学生的读书积极性。

语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素养。整堂课充分体现了自主与开放，如用自己喜欢的方式读课文、画自己喜欢画的画、说自己想说的话……让学生在轻松的环境中个性得到张扬，朗读能力、表演能力、想

象能力、创新能力、语言表达能力等语文素养得到提高。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内搜索初二下册语文教学反思。

二年级语文玲玲的画教学反思篇三

一、教学设计思想：

1. 轻知识，重文理

《沙乡年鉴》是一本自然随笔和哲学论文集，由美国著名生态学家、被誉为“大地的观察者和思考者”的利奥波德所著。《大雁归来》是该书中的一篇观察笔记，文章内容具体详实，描写生动细腻，情感真切动人，又包含有作者理性的思考。有些人把这篇文章定位为科学小品文，这显然是一种严重的误读。因为文中虽然也涉及到一些有关大雁的知识，但作者本意并非在介绍大雁，而是要描写“沙乡”这块“世外桃源”里，自然万物（包括人类）之间平等、自由、美妙、和谐的境界，并借此表达自己“土地伦理”的观点：人与土地是一个共同体，人只是这个共同体中的一员。为了获得这个共同体的平衡和长远发展，人类必须学会尊重共同体中的所有成员，以及这个共同体本身——这就是“土地伦理学”。基于以上认识，这篇课文应定位为一篇“观察笔记式”的散文（随笔）作品，由此确定教学重点应该是通过品味语言文字感受作者的情感和思考，而非讲授大雁的知识。

2. 浅阅读，深感悟

语文课程的目标包含有三个维度，即知识与能力、过程与方法、情感态度和价值观。考虑到《大雁归来》为翻译作品，其语言文字已经不可避免地带上了译者的“个性解读”，显然不可能全然以语言文字为依据去理解作者的主题思想，但

又不能离开课文空谈作者的思想观念，所以就定下了“重感悟”的教学重点。在教学中，力求让学生和作者一起去“观察”和“思考”，通过对课文语言文字的整体性品味和理解，深层次地感悟其中所包含的情感态度和价值观，真正理解作者“土地共同体”的思想。这无疑是有难度的，但也正因为此，才能够让我们的语文课有点思想深度，而不仅仅停留在文字的表面。在具体的课堂教学结构中，设计的是从“观察”（大雁的飞翔、声音）到“思考”（大雁世界给予我们人类的启示、作者的思想观念），体现了由浅入深、由文字到思想、由感性到理性的层次性，最终从“我们”一词突破，期望调动学生的生活体验，感悟到作者看待自然万物时的多角度的大视野，获得一种全新的环保观念——“土地伦理”。

3. 小课堂，大世界

一堂语文课，由于执教者在教材理解和处理上的差异，带给学生的东西也是不一样的。对于《大雁归来》，一直有多种主题解读，我的看法是：“呼吁‘环保’”显然粗浅了些；“呼唤‘野性’的回归”更多的带有“个性解读”痕迹；而教参中认定的“保护野生动物、珍爱野生动物”则完全不符合作者的“土地伦理”观念，是一种误读。其实，只要结合作者《沙乡年鉴》中的其它文章，我们不难发现，作者真正追求、一心向往的是自然万物之间平等、和谐的境界。从这个意义上说，“大雁世界”其实也正代表了“动物世界”、“植物世界”、“人类世界”等等……并且启迪着我们对“土地”的思考。假如能在这短短的四十五分钟里，不仅让学生学会欣赏自然界美好和谐的画面，且能给予他们一种思想上的“碰撞”，让他们改变人们一贯以自然的“主宰者”身份居高临下审视“自然”的视角，学得一种新的世界观、人生观，我以为，这节课就已经可以说是成功了。

二、课后反思：

这节课，从教学的出发点上来说，是希望能够引起同行们对

语文教材“思想性”的关注，让我们的语文课有语文课该有的“本色”，有语文课该有的“深度”，同时帮助学生建立起正确、积极、和谐的世界观和价值观。但是，不可否认的是，无论这节课的教学设计思想如何正确、深入，也不管这节课的教学流程设计有多么严谨有序，从最终的课堂呈现来看，教学效果却很不尽人意，最为明显的一个表现是“温度”不够，课堂气氛比较低落。反思一下原因，不能排除一些客观因素造成的评分偏低，如有些专家评委对教材的理解和处理有不同看法、绝大多数群众评委更看重课堂气氛的热热闹闹等等，但客观原因毕竟不是最主要的，更应该反思的还是主观上的不足。

1. 教学设计不够“活”

如果仅仅从学生的实际获得来看教学目标的达成，不谦虚地说，这节课已经达到了预设的目标。在老师一步步的引领下，学生跟着作者的脚步进行了“观察和思考”，从观察“大雁”的世界到思考“土地共同体”的问题，最终真正理解了“我们”这个关键词中所包含的作者的平等、博爱、和谐的环保观念，这也是教学这节课真正的目的所在。可惜的是，这是通过老师一步一步的引导，最终以一部分同学的思考、发言来呈现的，而不是在一种有实效性的教学活动中由学生“顿悟”，不是在一种非常融洽和谐的师生交流中“豁然开朗”而得到的，这就不能不让人反思在学情预估和教学设计上存在的问题。这样一篇在大量感性的描写中蕴涵着深刻理性的随笔，这样一种有高度有难度的环保观念——“土地伦理”，要想让初二学生真正深入理解，确实是有难度的，还是应该寻找一种学生比较感兴趣的、又能够行之有效的活动形式作为载体来实现教学，而不是像这节课中所采用的研读、讨论等如此“家常”化的教学形式，这里就暴露出对学情预估的不足。如果能够解决这一个关键问题，那么就完全可以达到王曜君老师提出的“三有”要求——有序、有趣、有效。而现在的这节课，尽管在“有序”上做得不错，但“有效”毕竟不足，原因就是整个教学设计上缺乏一

个吸引学生的“活动点”、“亮点”，所以“有趣”还差得远。

2. 教师调控不够“灵”

在这堂课中，始终有一种感觉，就是台上学生们的表现有些紧张。这种紧张，不仅影响了学生思维的活跃性、语言的流畅度，也间接影响到老师在课堂上的情绪，最终导致课堂气氛低落，不够活跃。王曜君老师把课堂不足归咎于教师的亲和力不够，而事实上，在平时的教学中，我自认为在学生面前还是很有亲和力的，这又是怎么回事呢？是学生的紧张造成了我的紧张，以致发挥失常了吗？正在苦思冥想，不得其解时，俞建祥老师的一句话如醍醐灌顶，一下子惊醒了我。“学生的紧张是谁造成的？就是老师造成的！”是啊，课堂上，作为“组织者”、“引导者”的老师不是应该努力用自己的情绪、调控手段去影响学生的状态吗？怎么可以反过来让学生影响你呢？如果当时能够多一些自身情绪的良好调控，多一些学生活动和心理方面的良性调控，这节课不是就精彩得多了吗？毕竟，那一部分敢于表现自己的学生的发言其实还是相当出彩的，缺少的，正是老师在语言、行动、情绪方面的灵活“调控”啊！看来下一步，在本身课堂情绪的调控方面、在学生活动的调控方面，还应该多多锻炼自己，努力让自己的课堂调控更加成熟。

3. 课堂气氛不够“和”

得出了上两条“不足”后，这个不足的存在其实是理所当然的了。看来，一堂好的语文课，不仅要有“深度”，还应该有它最佳、最合适的“温度”，才能够使课堂更加和谐、美好。最后，真诚地希望得到各位老师更多的批评意见。

二年级语文玲玲的画教学反思篇四

童话是一种从童年的视角出发,用儿童的语言叙述童年的生活场景(或模拟儿童生活场景),表达童年的特殊感受和体验的一种儿童文学样式,具有神奇性、幻想性。表达童心世界的天真、稚拙、勇敢、奋发向上、生气勃勃的原始生命之美为其精神本质。儿童在阅读童话时,常常会为那些鲜活逼真的人物形象所打动,被作品精彩离奇的情节所吸引,对种种如梦如幻的生活场景心向往之。在这个过程中,他们尽情地渲泄自己的情感,释放自己的活跃的想象力,获得如游戏般的快乐体验。同时不知不觉中,在他们的内心也建立起了生活的常识,形成了为一般生存和融入社会群体的必要的价值观念,作为方式和情感模式。因此,童话深受儿童喜爱,也是小学中低年级语文课程的一个重要内容。

《巨人的花园》就是篇典型的童话故事,此文的显著特点是运用对比的方法展开故事情节、揭示道理。文中有许多处进行了对比,如,巨人砌墙与拆墙后花园情景的对比,巨人砌墙与拆墙后态度的对比、感觉的对比。正是在这些对比中,故事的情节变得高低起伏,故事所揭示的道理也自然的显现出来。本课教学的重点是想象画面,体会巨人在行动上和心理上的变化,教学难点是体会这篇童话在表达上的突出特点。

作为四年级的学生,他们已经接触了不少童话,童话本身以其生动有趣深深吸引了这些爱幻想的孩子。孩子们对童话的浓厚兴趣使本篇童话具有莫大的磁性,但磁性到底能吸引住多孩子,得靠教师的精心引导,因为孩子们毕竟没有真正掌握阅读童话的技巧,尤其是对于这些没有语感的残疾孩子。

在教学时,我让朗读成为学生阅读学习的探究的重要手段,让学生在自主、民主的氛围中学习,自主地反复地读、说,在自读自悟、主动探究中读懂这篇意蕴深刻的童话,让每一位学生的心灵都为之一颤,为他们点燃心中的一盏明灯,让他们学有所获。

1、认知性阅读

自主交流，对文本整体感知的学习，侧重认知性阅读。在第一课时中，认识了这是个美丽的花园。所以在课开始的时候我就以这个美丽的花园为切入点引入课堂。通过美读，欣赏动画，使学生对这个美丽的花园留下深刻的印象。

2、感悟性阅读

抓住重点，这一块的阅读，需要抓住重点，品读感悟。通过多层次的多形式的反复品读、揣摩感悟，促进学生多元发展。体会花园的变化，在我让学生找出花园变化的句子，反复品读后出示冰雪覆盖、狂风大作、雪花飞舞的画面，与前面美丽的情景形成鲜明的对比。体会巨人的态度，通过自行阅读感悟，揣摩巨人的心理，因为描写巨人冷酷无情的语气是文章朗读评论的重点，从朗读和复述中加深对课文的理解，提高学生的表达能力，在此基础上利用聋生的表演特长组织学生表演，就能更进一步让学生理解巨人的任性和冷酷。这个地方理解的好坏直接影响到后面重点句子“唤来寒冬的是我那颗任性、冷酷的心啊”这句话的理解。

3、拓展性阅读

童话其实像孩子们一样充满了幻想，可以说没有幻想就没有童话。本文里就有许多想象的空间，比如巨人赶走孩子们的时候是怎么想的，会有什么样的表情，小男孩会说话的眼睛凝视着巨人，但他没有说出来，有比如当巨人看到小男孩这种眼神后，他心里火辣辣的，那为什么火辣辣的，也没有写出来。这时我就安排学生说一说写一写，这样既加深了对本文的理解又训练了学生表达的能力。通过前期一系列的对比感悟，这时再出示重点句，学生对重点句的理解也就水到渠成了。课的最后，把《巨人的花园》编成童话剧，要求全班学生参加演一演，让孩子们插上想象的翅膀，随着童话中的角色纵情奔驰，让他们在辽阔的神奇的世界里，激发创造美好的生活愿望和强烈的求知欲，使学生都产生了浓厚的兴趣。

童话运用想象、幻想和夸张的手法来塑造形象，反映生活，对儿童进行道德教育和智慧教育。所以我们教好童话对儿童的发展具有积极的意义。

二年级语文玲玲的画教学反思篇五

记得庖丁解牛中描写庖丁解牛的技巧：“依乎天理，批大隙，道大窾，因其固然，技经肯綮之未尝，而况大軱乎？”确实，对于我们语文教学来说，尤其是长篇幅的文章，想面面俱到，又要教好，那是很难的事。

今天上《窦娥冤》，我首先的设想就是按部就班地按传统步骤进行教学，即先介绍相关元杂剧的知识，再引导学生概述情节，把握戏剧冲突，分析人物形象，最后总结主题，分析写作特色。可我觉得这样上会把文本割裂开来了，好像屠宰一样，把文章一块块切下来让学生进行理性的技术性的分析，学生对文字的感受力、鉴赏力还是不会得到提高。

找一个怎样的切入点来引导学生对文本进行更整体的感受与分析？我在上课前突然来了灵感：《窦娥冤》不是中国十大悲剧之一吗？这篇文章之所以有这样恒久的魅力，不就在于她悲剧产生的震撼力吗？所以我决定抓住一“悲”字作为教学的切入点，引导学生来感受文本，鉴赏文本。果不其然，当我抛出这个问题之后，学生进入了深层的阅读，有些学生在课本上圈圈点点，有些学生在本子上记下自己的阅读感悟。我知道，学生与文本有了充分的对话。而紧接着学生之间的对话也让我欣喜不已，当然，有部分学生的语言还很稚嫩，但都来自于自己个性化的理解，但有些同学的发言真让我击节赞赏。

例如周同学，她的发言流畅自然：

文中窦娥三岁亡母，七岁离父，十七嫁人，十九亡夫。她的

一生可谓是与幸福无缘，但她丝毫也不怨天尤人，她积极乐观，她在第一折中唱到：我将这婆侍养，我将这服孝守。本来像她这样的女子应该要活得更平安，可她碰上了张驴儿父子这样的流氓无赖，她与婆婆的冲突由此产生。而张驴儿错把自己的父亲药死，又将矛盾推向了一个新的高度，张驴儿想借此来胁迫窦娥，可刚强的窦娥却选择了“公了”这一形式。本来以为到了官府一切都能得以澄清，可黑暗的官府无疑让苦命的窦娥雪上加霜，最终落得冤死狱中。主人公窦娥的性格与黑暗的现实之间不可调和的矛盾最终导致了悲剧的发生。

而陈同学的发言也让大家耳目一新：

“一个正直善良的人被杀了，而昏庸无能的官吏与无赖的凶手却逍遥法外，这是让人悲叹的原因之一。而文章的悲哀之处却是当一个人有了能力，却已无法挽回悲剧的结局。当窦天章能够为女儿谋求幸福，能够为女儿伸张正义时，可能见到的只是窦娥的冤魂。”

易同学的发言则达到鉴赏的层次：

古代女子以贞洁敬孝为德，善良温顺为美。美德是这个世界上极有价值的东西，而文本中，主角窦娥便是这类女子的典型代表。她年轻守寡，恪守贞洁，敬仰婆婆，在被张驴儿逼婚后，态度坚决，不肯相从。在公堂上，为了婆婆不受罪，她含冤招供，然后血洒断头台。本文写了一个具有许多优秀品德的女子，一步步被黑暗腐朽的社会所吞没却呼告无门，无能为力。我觉得这就是本文震撼人心效果的地方。

还有熊刚成同学则把悲剧的原因归于“三卖”，他认为，就是窦天章为还债而卖掉年幼的窦娥，蔡婆婆为报救命之恩而“卖掉”想保持贞洁的窦娥，官府因为昏庸腐朽而“卖掉”想求公正的窦娥，让窦娥最终含冤而死。他的概括精辟而独特。

就在这样的对话中，学生不仅把握了人物形象，还很好地抓住戏剧的矛盾冲突，很准确地把握了文章的主题。其中还有一位同学分析“悲”时谈到了窦娥的“三桩誓愿”的不可实现性来谈，而在点评中我顺势与学生探讨了作者之所以这样构思的原因，谈到了浪漫主义的手法及其作用。教学目标就在这样一个切入点的引领下一个一个得以突破。

因此，在我们的教学中，我们需找准文章的切入点，删繁就简，就能像庖丁一样，“砉然向然，奏刀騞然，莫不中音，合于桑林之舞，乃中经首之会”。