

最新与法同行守护成长手抄报(精选9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

与法同行守护成长手抄报篇一

“小哆啦？拍电影了？”我听到这个消息霎时间火烧裤子一般跳了起来，“我一定要去看！”我缠着妈妈，哭丧着脸，央求着妈妈带我去看，妈妈简直怎么也无法奈何我的撒娇，最后叹了口气说“好吧好吧，小撒娇鬼！”“真的？老妈万岁！”我兴奋的大叫。

“呵呵，哆啦a梦的别称真多”我乐的喜笑颜开，咦，你怎么笑得这么开心？“哦，我呀，是在笑哆啦a梦的别称呢！你瞧，从哆啦a梦，小叮当，机器猫，蓝胖子。

难道，这不是小多啦“光荣”的“进化史”吗？

开播之前，放眼望去，不是带小女生的家庭组合就是情侣组合。我还在心想我一个英俊的男子汉来看到底合适不合适。

在这里，我的泪泉仿佛一下子崩溃了，泪止不住的“哗”的一下流淌了出来，当看到哆啦a梦因大雄喝了谎言800而回到他身边时，心里又感到一丝欣慰！

电影结束了，我的心像翻江倒海一般不是滋味，我明白了，我深深的明白了：依靠别人是永远不会成功的，要用自己的力量向成功，努力向前！

与法同行守护成长手抄报篇二

最近我读了一本书叫做《与梦同行》，它是由浙江省青少年爱国主义读书教育活动指导委员会编制的，它主要讲了美丽的浙江。

整本书有六个部分组成，分别是：引言、寻梦季、追梦季、圆梦季、结语和后记。

寻梦季主要写了“诗画江南，山水浙江。”浙江就像是一幅充满诗情的画卷，她的每一寸土地都浸润并散发着江南的温柔气质。让我们去探寻、欣赏家乡的蓝天、青山和绿水。

“七山一水二分田”，在有山有水的美丽浙江，有着蓝天白云的城市乡村还真不少。依山傍水的丽水“九山半水半分田”，城市虽然不大，可那1000多万亩的生态公益林却有着诗画江南最深处的美丽。是中国古代文明的发祥地之一。浙江的地形以山地为主，青山风光得天独厚。蓝天、碧水、绿树、青山，为了实现这一共同的梦想，浙江人在追梦的路途上流传下一段又一段佳话。江南自古佳丽地，吴越山水镜中看。

圆梦季主要写的是在浙江这片美丽的土地上，敢为人先的浙江人从未停止过创造美好生活的脚步。浙江拥有蓝蓝的天，青青的山，绿绿的水，还有我那美美的家。这一切犹如美丽的山水画，而我们生活在这画卷中一切都是那么的生机勃勃，未来美好的愿望更令人遐想。

这本书让我受益匪浅，在以后我们一定要更加爱护环境，让家园更加美好。

与法同行守护成长手抄报篇三

正当举国上下为祖国六十大庆欢庆之时，我们四至五六年级

的全体师生，高高兴兴到人民电影院观看了电影《冰雪同行》。

这部电影主要讲述了2008年春节前夕，我国南方发生了历史罕见的冰雪天灾。一辆载满客人的旅行大巴遭遇突如其来的冰雪袭击，被困在半路上两天一夜所发生一幕幕感人至深的故事，充分展现了广西各族人民在党和政府是领导下英勇抗击自然灾害，发扬一方有难八方支援崇高精神，谱写了一首冰雪之中的英雄赞歌。

观看者《冰雪同行》，使人很自然地想起震惊世界的汶川地震，想起那场灾难中互帮互助的英雄人物，以及许许多多慷慨解囊的爱心人士，想起……是什么让无情的冰雪不得不给旅客让出大道？又是什么让地震后的汶川灾区依旧生机盎然？突然间，我明白了，是有一股无形的力量，那就是团结互助精神！有了这种力量，这种精神，世上还会有什么困难能吓到我们？！

一方有难，八方支援。只要“人人显出一点爱，世界就会变得更美好”。这是我观看了《冰雪同行》后的最大启示。

与法同行守护成长手抄报篇四

今天佐文老师来到我校，举行了一个“让生命与爱同行”的演讲活动。其主要讲了感恩老师、感恩父母两部分。虽然时间短，但他饱含激情的演讲、掷地有声的话语让在场的每个人从心底里发出震撼。佐文老师先是介绍了自己一番，而后又讲了学习上我们是该怎样做父母该怎样做。在经过半小时那短暂的时间后，我从中也是懂得了许多。接下来，佐文老师讲到我们应当感恩老师。是啊，没有老师我们怎么可能有如今的知识，没有老师我们怎么能懂得这么多宝贵的人生道理。接着佐文老师讲了许多在四川大地震中，一幕幕感人事件。一位位老师把自己的生命奉献给他们的学生。他们把学生当做自己的孩子一般，死死的护在臂下，就是死也心甘情

愿。不为自己，只为那一位位祖国的花朵。佐文老师让我们老师拥抱致谢，我们早已是泪流满面，泪水就像一个水龙头，怎么关都关不掉。家长也一起说出了“谢谢您，老师”。并纷纷向老师道谢。幸福的泪水早已流满老师的脸颊。这一刻每个人的脸上都不满不舍，想着以后就会和老师分开，心里边会激起阵阵涟漪。佐文老师接着又讲到“感恩父母”。讲了母亲生我们养我们是多么的辛苦艰难，讲了父亲又是怎样花费心机让我们衣食无忧，茁壮成长。佐文老师还让我们向着天喊出“妈妈，您辛苦了！妈妈，我爱您！”“爸爸，您辛苦了！爸爸，我爱您！”……阵阵声响一直久久不息的回荡在。泪水又是布满我们的脸颊，我们冲去使劲地用拥抱住自己的爸爸妈妈，大声的哭。这一刻我们仿佛长大了。泪水在这一刻也悄然滴落在地。

讲了将近两个小时的演讲，活动便已落下帷幕。虽然活动结束，但同学们的眼角依旧挂着两滴泪珠。它代表着我们听进去了，领悟到了感恩老师、感恩父母的内涵。懂得了感恩孝亲，能够向老师、父母表达自己的感激之言、感恩之心，做感恩之事！

虽然这时间很短，但是让我们学到了许多……

与法同行守护成长手抄报篇五

《哆啦a梦·伴我同行》在6月28日上映。

一看到这个电影名称，我想许多大人就已没了兴趣——这虽然是电影，但毕竟是卡通类型的。

果不其然，周五晚上一到电影院，还没入厅，就已经依稀可以听到小孩的吵闹声。进入厅内，几乎全是比我矮半个身子的小孩。当然，也有几个陪同的大人。显然，这些大人是不乐意的。因为，在看电影的时候，一位父亲哄着小孩说电影接近尾声，已经结束了。为的是自己回家。

现在，再来讲讲这部电影。

这原本是一部有上千集的日本经典动漫，它的年龄足足有80年。这次的电影应该是真正意义上的大结局吧。

主人公是一个带着圆形眼镜的小男孩。看上去很厉害的样子？其实……懦弱、胆小、冒失、愚蠢、厌学、懒惰、迟钝、运动又不行、糊涂、又不可靠、又讨厌麻烦、又没出息、记性又差。这个都是他的特征。这个男孩唯一的优点是——“改变”。他的内心产生爱，改变了他自己。他变得坚强。

看完电影，听到后面有人小声嘀咕：“这部电影想告诉我们什么呢？”别想那么多，它并没有什么深层含义。这部简简单单的电影就是单纯的想告诉我们，要珍惜现在，为别人的幸福而幸福，为别人的悲伤而悲伤。

愿爱·伴你同行。

与法同行守护成长手抄报篇六

记忆最深刻的是当记者采访中国版乡村女教师王生英时问道：“支撑您坚持不懈做好教育工作的信念是什么？”，这个朴素的女教师如是回答：“我是个老师，老师的本分就是教学生，把咱的知识踏踏实实地教给孩子们。孩子们能多认识几个字，会算个帐，长大后就能走自己的路，为自己的生活奋斗。他就是卖个鸡蛋，修个锁，有文化也比没文化强吧。要是个女孩子，大了，结婚了，有文化的话，婆媳之间就会少闹矛盾，生了孩子也好教育。人活着，不都有个理想吗？使山里的娃娃们都能上学，都能上得起学，把山里的孩子带好，让他们大小都能有点出息——就是我的信念、我的理想。”

这段话，平实无华，却深深在我心里烙下印记。这份朴素的力量，这份心无旁骛的执着，足足支撑了王生英老师三十年。即便是残破教室因一场突如其来的暴雨而倒塌，她不得不将

教室挪到自己的家里；即便是丈夫生病，负债累累，她依旧四处筹钱建设新校舍；甚至是父亲去世的那一刻，她依旧在这个小小的三尺讲台上讲完最后一课……她也不曾放弃自己的信念和坚持。

但目视四周，我们所处的环境，物质条件显然要优越得多，但我们内心，是否还有如此朴素无华的信念和坚持？是否仅仅只为了把自己的知识踏踏实实地教给学生呢？答案似乎模糊不清。名利，功绩，评价，似乎一直在扰乱我们的教书育人之路。不少老师，能上一堂出色的公开课，赢得无数掌声和声名，却难以真正静下心来备一堂随堂课，更别说耐心地与我们的孩子做每一次交流。我们行走着的这一条道路，缺乏的是朴素，多了的是浮躁，使得我们无法心无旁骛地履行着教师最为根本的责任和使命，即王生英老师所言的——把咱的知识踏踏实实地教给学生。

这份质朴的坚持，一则源于内心的真诚。真诚的对待我们的教育事业，真诚的对待我们的孩子和家长，怀揣这份赤子之心，走上漫漫教育长路。二则源于一颗不为外物所累的心，对待功名，保持平和淡然，如同一盏明灯，点亮漫漫长路的黑暗。

我相信，如同庄周的登至化境一般，只要我们固守这份质朴的坚持，心无旁骛且乐此不疲，终究会如同大鹏展翅，遨游于广袤的教育天地！

与法同行守护成长手抄报篇七

这是一个简单的故事，带着属于童年的单纯记忆和细致温暖给予观众一次梦境般的回归，或许是勾起了太多埋藏在时光中的个人情绪，又或许是影片真诚的叙事足够动人，这个看似简单熟悉的电影虽然只有很小的格局，却令我止不住心绪沸腾。

最出色的自然是改编自史蒂芬·金作品的剧本，童年有太多的故事值得大书特书，而影片仅通过一次为期两天的“寻宝之旅”，就将各种属于童年的繁复味道层次分明地呈现出来，更可贵的是，不同于一些有好内核却没有好故事的片子，本片有匠心独运的主线构思，又有无数妙不可言的细节蕴藏其间，精巧而不做作，聪明而不矫情，一点一滴的构筑起影片的厚度。四个小孩的冒险，其惊险程度并不亚于那些冒险大片，而且，在各种险象环生的情节之下，影片设置了许多小小的笑点和哭点，整体却归于一种波澜不惊的平和，不见任何哗众取宠的存在，这其中，导演的控制力功不可没，而配乐和摄影也都立了大功，十几首轻快但并不喧嚣的流行音乐与简单开阔的乡村风光伴随在这场旅途中，精准地配合着影片的单纯朴实，而那份属于童年的脆弱和忧伤也在其间自然地流转出来。

四个性格各异的小孩，在各自不同的成长环境下勾勒出四种殊途同归的伤感：gordie失去了最关心自己的亲人，却还要在父母漠视乃至怨恨的眼神中度日；chris有一个眼见自己被混混踩在地上，还站在一旁冷笑的混蛋哥哥；denny带着家庭暴力的伤疤长大，只能极力维护一个内心深处理想的父亲形象来抗衡内心的自卑；而总是被人嘲笑的vern——这个在影片中唯一没有掉泪的胖小孩，却也有着一见便知的脆弱。影片中流过的那些眼泪不见丝毫刻意的煽情，它们成为情绪最真实的记录者，也意味着童年眼中那个单纯世界的崩塌。

也曾抱着一份被家人视作bullshit的文字梦，也曾因诸如别和谁交朋友，别与谁再联系的要求而赌气，也曾挣扎着不愿被分进学校为高考而成立的新班，在gordie这个不自信的内向少年身上能够找到太多自己成长的足迹，所以也激起了我最多的共鸣。而那场gordie梦中惊醒的戏，有些出乎意料，掉泪的却是看上去最坚强的chris——他说，他只是从来没有想到一个老师会做出那样的事。想必每个人都有这样的时刻，将老师或者父母视作成长的楷模，在孩子的眼中他们像天使那

般没有瑕疵，可惜却不是所有成年人都能够很好地自持，小孩子刚做错事时会害怕也会后悔，有的所谓长辈却只会用自己的实际行动让他们错得越来越自认为理所当然，而不是为他们提供迷途知返的力量。

成人的世界甚至没有给予四个小孩一丝一毫的温暖，他们只能相互安慰，相互依靠，相互取暖。可以说，影片之所以显得明亮温暖，完全是因为四个孩子撑起了这个真诚的故事，也撑起了一个属于他们的世界。谁说少年不识愁滋味，谁说少年的忧伤只是无病呻吟，那些纯净的惶恐与真挚的难过并不比成人世界那些世俗的挣扎显得廉价，只可惜太多人长大以后就只将成长视作一个理所当然的结果，他们自以为丢开了那些无足轻重的矫情伤痛，于是也就忘记了其他人成长同样需要的代价。这个社会充斥着鄙视和辱骂，就好比70后骂80后，80后骂90后，过来人忘记了那些不同时代的行为背后有着和曾经的自己相同的孤寂，也没有耐心给予他人接受成长代价的勇气，只会凭着自己成长的经验居高临下，却不知生命已经在一天一天的行程中变得越来越孤独，越来越冷漠。

一直想为前阵子看的《玛丽和马克思》写点什么，只是迟迟没有动笔最终也便放弃了。马克思也许是一个极端的形象，但他至少点破了那层属于每个生命的遗憾。世界越来越大，好奇心却越来越小，认识的人越来越多，朋友却越来越少，当年少时畏惧的那些故事一次次频繁地发生，终会明白曾经那些理想化的单纯设想只不过是一段无法实现的梦境，人生总是有着一些注定的孤独与无奈，因此，当《伴我同行》最后gordie在电脑上敲出那几行字时，无论赞同与否，都难免令人唏嘘一番。

还好，影片的最后，当两个孩子说出“my dad is weird”的台词时，往日的回忆再次被勾起，gordie那个淡然的笑容实在太有力量，然后便轻易抹去了之前在电脑屏幕前敲出的伤感。也许成长可以轻描淡写，离别可以轻描淡写，死亡也可以轻

描淡写，但这个笑容不可以，他带着一点人生注定的寂寞，带着一点徒留记忆的忧伤，带着一点曾经拥有的温存，也带着一点笑对人生的勇气。清晰地记得一个老师上课时曾说，见到年轻人失恋，羡慕还来不及，因为到了她们那个年龄，想失恋也没有机会了。这是人生历经繁华与沧桑后凝练出的智慧，同时又是生命共同的悲哀，年轻的时候随手抛却了太多无价的珍宝，却要在青春不再的时候才懂得去珍惜每一个琐碎的故事，每一段尚存的回忆。

那些荏苒时光中沉淀下来的情绪，纵是夹杂着失落，悲伤，悔恨乃至绝望，在成长的历练中也终会殊途同归，它们融化在一个浅浅的微笑里，融化在这份成长赐予每个人的最后礼物中。当童年爬过的那棵大树变得越来越小，这样一个尚存的微笑也便成为了生命厚度的所在，它牵动着记忆中那些举足轻重的故事与情感，融合着内心翻腾过的千百种味道，然后在某个不经意的时间悄然浮现，让人傻傻地心绪万千。

与法同行守护成长手抄报篇八

读了《生命与使命同行》，我感受到教师是一个光辉而又神圣的职业，书中的一个故事，一位位教师，他们都是爱的化身。

教师不能仅仅只有“才”，更应该注重“德”，要有一份责任心。普琼老师也说，教师的人格对学生的影响很大，尤其是中小學生，影响甚至远远超过知识的传授。只是可以通过很多渠道获得，能力也可以通过锻炼不断变强，但是做人是一种耳濡目染的结果，是一种无声的滋润。总之教师的一举一动都是对学生最有效的教育。

我一直坚信天道酬勤，从事自己钟爱的事业，那就要拥有一颗坚强的内心，坚信天道酬勤的真理，成为一名自己理想中的教师！

与法同行守护成长手抄报篇九

俗话说物不如新，人不如旧。年少的时候大家都头脑简单，没有过多的欲望，自卑，自大，嫉妒，攀比的'想法虽然也有，但是没有成年以后的严重，因此容易找到玩伴，随着时光的流逝，，不同的智力发展程度，不同的家庭环境，不同的成长经历，不同的兴趣爱好，都会产生了隔阂，导致儿时玩伴慢慢分道扬镳。成长过程中的分叉口有很多，升学，搬家，转学，甚至移民，每个分叉口都丢失一群玩伴，能够一起成长到老的儿时玩伴少之又少，可是那个年纪的我们有多少人会珍惜这份缘分呢?现在可以联系上的小学同学是凤毛麟角，初中同学是屈指可数，高中大学的比较多，但是可以有相同的志向兴趣爱好的又有多少呢?在我小孩还来得及的时候，多提醒他，珍惜现在的朋友，他是你成长岁月的见证者。可是现在的小孩很多被电脑游戏，手机游戏勾魂了，不关注身边的人和事，现在流行的宅男宅女估计就是电脑的副产品。

交朋友贵乎真诚，在当今这个物欲横流的社会，朋友在有的人心目中可能只是用来出卖的吧，现在很流行的一句话是你想失去一个朋友就借钱给他。有的干传销的人，最热衷于找朋友推销，最后弄到朋友都敬而远之。酒肉朋友比比皆是，但是可以交心的朋友几乎绝迹，仗义每多屠狗辈，最后借用许冠杰的一句歌词：知音梦里寻。