

梅兰芳教学反思及不足 梅兰芳学艺教学反思 反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

梅兰芳教学反思及不足篇一

近期我执教了苏教版二年级下册第六单元《梅兰芳学艺》第一课时。《梅兰芳学艺》一课给我们讲述了梅兰芳小时候拜师学艺、勤学苦练、终成大器的故事，本文语言精炼生动、紧扣“勤学苦练”，将一个勤奋好学的梅兰芳展现在我们面前。

由于学生对梅兰芳了解甚少，我决定从课题质疑入手，以学定教，重点抓住梅兰芳是个什么人、他在学什么、他是怎么学的等几个问题展开教学。在教学中，注重引导学生从课文中去发现、联系生活探究寻找答案，抓住关键词句深入领悟勤学苦练的学艺过程。《梅兰芳学艺》上完之后，我感到整个思路是很明晰的，重点部分也得到了落实。

一、运用方法，理解词语。

在教学中，我采取了不同的方法帮助学生理解词语。如在理解“眼睛没有神儿”时，我采取的是“观察、讨论”法，讨论“没神的眼睛”是什么样的？在学生的讨论中，老师再根据学生所说的零碎的观察结果中综合出什么是“眼睛没有神儿”。

在理解“眼睛会说话”时，我采取的是“猜一猜”的办法，我看着班级中较顽皮的学生，问学生：“你从老师的眼睛中

知道我心里在想什么？”学生通过观察，猜测，看出了演员眼神中所表现的喜怒哀乐，从而也理解了“眼睛会说话”的含义。

在理解“大师”这个词语时，老师采取的是联系生活，和学生谈谈在一年级时认识的怀素，他的字写得非常好，人们很喜欢他，尊敬他，称他为“书法大师”从而使学生明白了“大师”就是指“某一方面很有成就，被大家所认识、了解的人”。

二、模拟情境，加深感悟。

《梅兰芳学艺》一文讲述了梅兰芳起初被师傅认为不是唱戏的料子，但他通过勤学苦练，最终成了闻名中外的戏剧大师的故事。这篇课文的文眼就在“勤学苦练”。重在让学生体会梅兰芳之所以能取得巨大的成就并不是轻而易举的，勤学苦练可以弥补天生的不足，只要付出努力就能收获成功。“勤学苦练”一词概括而抽象，如何使二年级的儿童对其产生真切的体验和深切的感悟呢？我采用模拟生活情境和联想生活情境两种方式，化抽象为具体形象。

在教学中，我着重让学生通过朗读自己感悟，在讲到重点字词的时候，让学生通过自己的亲身体验去感受梅兰芳的“勤学苦练”。在初读课文时，让学生自己找出难理解的字词，通过理解重点字词，进而理解全文，体会文章的主旨。我在课件中设置了一些活动的字词，让孩子们置换角色，像梅兰芳一样去“紧盯”、“注视”，从而产生“苦”与“累”的真切体验；再让儿童想象、猜测梅兰芳练功的时间，有学生说是一年，有学生说是四年，当我告诉他们梅兰芳整整练了十年时，学生都禁不住“哇”地叫起来。梅兰芳“勤学苦练”的形象便在其头脑中鲜活、丰满起来。不需要太多语言，学生便能意会到文章的文眼。孩子们在这一直观形象、生动活化的过程中不仅领会了词义，更受到了情感的熏陶和感染，同时也积累了联系生活来理解课文这一宝贵的阅读经验。

著名教育家乌申斯基说过：“儿童是用形象、声音、色彩和感觉思维的。”学生学习语文的过程就是在头脑中把语言文字还原成客观事物，从而获得主观感受的过程。教师就要有意识地引入生活情境，把语言文字变成活生生的生活展现在学生面前，让学生身临其境，从而加深对课文的感悟。

三、凭借教材，有效扩充。

学习第一自然段我抓住“师傅说他的眼睛没有神儿，不是唱戏的料子”，接下来我出示了许多梅兰芳的剧照和在各地访问的照片，让学生理解梅兰芳是“世界闻名的京剧大师”，学完这两段，我把问题抛给学生，既然师傅说他不是唱戏的料子，他又怎么会成为世界闻名的京剧大师的呢？学生带着问题去寻找答案，印象会更深刻。

教学是遗憾的艺术，由于我在初读课文这一环节，给予学生的时间比较少，导致学生的自读没有扎实有效的完成，这也提醒我自己，在今后的教学中，要更加注重扎实的教学，要将扎实落到实处。

梅兰芳教学反思及不足篇二

在学习第一段时，根据学生的问题，我适时地介绍了梅兰芳。帮助学生理解这一段的内容。京剧艺术大师梅兰芳先生，出生于北京。4岁丧父，15岁丧母，幼年家境贫寒，生活很苦，靠作琴师的伯父微薄的资助而生活。因为没有机会上学，他从8岁起就进入戏班子拜师学艺，开始步入京剧界。在戏班时，梅兰芳从师吴菱仙老师。吴对学生要求十分严格，每段唱词都要求梅兰芳背诵二、三十遍。有时虽然已经十分困倦了，嘴里唱着唱词，眼睛的上眼皮与下眼皮都分不开了，当他被老师推醒后，他又重新打起精神来，继续演练。就这样，日复一日，月复一月，梅兰芳的京剧启蒙学习开始了。幼年时的梅兰芳，圆圆的小脸，水汪汪的一对眼睛炯炯有神，但稍微有点近视，迎风有点流泪，眼皮有些下垂，眼珠转动不太

灵活。梅兰芳自幼性格腼腆，见生人不会说话。当时吴老师对他的评语是这样说的：“言不出众，貌不惊人。祖师爷没给你这碗饭吃！”

在学习第二段时，我让学生找出表现梅兰芳勤学苦练的句子。在理解句子时我设计了这几个步骤：1. 从那些词可以看出梅兰芳勤学苦练？2. 你有什么问题想提？3. 让学生看移动的纸鹤。4. 说说自己的感受。5. 介绍：梅兰芳为了锻炼眼神，他养了几对鸽子，鸽子放飞后，他的眼睛就随着鸽子凌空飞翔的身影转动。他天天坚持锻炼，用了10多年的时间，眼睛渐渐变得灵活了。就是到了60岁时，观众仍然惊奇的发现，他的眼神还是那样好，那样顾盼有神。

“95页上的京剧演员怎么是个女的，难道他是男扮女装了？”针对这个问题，我让学生看了一些梅兰芳的剧照，边看边介绍：京剧大师梅兰芳在京剧舞台上表演了50多年，他刻苦钻研，勇于改革，创造了一个又一个艺术形象（课件）这就是梅兰芳在表演《杨贵妃》、《霸王别姬》时的照片，他独特的男扮女装演唱风格和表演艺术，深深打动了观众的心，不光我们中国人民喜欢他的表演，连外国朋友也喜欢他呢！

另外还补充介绍了一些京剧的常识，观看了京剧片段。

最后交流了自己学习的收获。使学生懂得勤学苦练可以弥补先天的不足，教育他们从小苦练基本功。

《梅兰芳学艺》教学反思二

一、读正确、流利并不是十分容易达到的。

我制定的第一课时的教学目标是读正确、流利，初步了解课文内容。学会六个生字。在实际的学习过程中，我从课题导入新课后，让孩子们把课文读正确，像往常一样让他们自由

读两遍后，来指名读，三个小朋友有两个读不准确。这样，我不得不改变计划，又给了读一遍的时间。再来指名检查。才算勉强过关。这样比原计划超时了五分钟。然后是读流利的训练。这次，我给的时间长一点，先自己练习，然后同桌相互检查。最后，我又叫了三名同学读，还是有两名同学掌握不好停顿，有读破句现象。因此，我范读了一遍。又让孩子们练习。并说一会来比赛读，看哪一组读得好。练习以后，再检查，每组抽一名来代表本组。这一回效果好多了，可照我想的还有距离。因此，最后我和孩子们比赛读，男生读第一段，女生读第二段，我读第三段。这样又加强了一遍。下课铃声响了。这一节课我只完成了一个任务。但细算起来，课文一共读了十一遍。总说得过去了。心里踏实了些。

梅兰芳教学反思及不足篇三

《梅兰芳学艺》讲述了梅兰芳小时候拜师学艺，经过勤学苦练，终于成为世界闻名的京剧大师的故事。

在预习评价环节，我出示一组词串“学艺动摇或者注视没有神儿眼睛会说话灵活苦练拜师学艺勤学苦练世界闻名京剧大师”，在示范读的基础上，让学生说一说你理解哪一个词语，将这组词语串联一段话。当时感到欣慰的是，说“眼睛不会说话”终于说出“眼睛不灵活”让学生串联词语时，有的学生在复述课文大意。

有时亲切地看着你，那是；有严厉地盯着你，那是。当提出问题，看着你，那是。当你发言好时看着你，那是。”

学生存在表达不清的现象。

最后出示问题“学了这篇课文，你从梅兰芳身上学到了什么？”接着出示“勤能补拙，笨鸟先飞”，让学生理解做任何事，只要付出努力才能成功的道理。

梅兰芳教学反思及不足篇四

梅兰芳蓄须是一片略读课文，该单元语文要素是抓住主要人物和事件来把握文章的主要内容。引导学生抓住梅兰芳三次拒绝演出的具体事件以及他遇到的危险困难拒绝的方法，了解文章主要写了梅兰芳蓄须明志拒绝日本人演出的事。

在授课时我以列表格的形式引导学生总结文章的主要事件，把拒演原因直接出示出来，引导学生找拒演的办法以及遇到的困难和危险。找到关键句读一读，接着用自己的话概括出关键词语。最后引导学生发现日本人逼迫的程度一次比一次加深，就能发现遇到的困难和危险也是步步升级的，从虚度生命、卖房度日、直到最后的险丢性命。用恰当的关联词引导学生把主要事件串联起来，就能把握文章的主要内容。

第二个部分引导学生用词语吧的词语，选择自己印象深刻的地方说说，感悟梅兰芳爱国的精神。最后补充梅兰芳曾经卖画赚钱的故事，进行拓展，让学生体会梅兰芳的爱国情怀。

也有一些问题，在引导学生运用关联词概括文章后没有用关联词把整个事件串起来，没有起到巩固总结的作用。学生读梅兰芳斩钉截铁地说这句时我的引导不明显，没有针对性的给出学生朗读指导，导致学生在读的时候三位同学都进步不是很明显。

磨课也是历练，练心智，练技能。我要从每次磨课上课中反思自我，得到收获。

梅兰芳教学反思及不足篇五

1. 在教学过程中我对学生的引导和点拨，引导学生在实践中学会学习。培养了学生想象能力和创造的能力。激发了学生的学习热情。

2. 在教学中运用多种形式的教学方法进行教学，比如讲授法、讨论法、多媒体教学法等。使整节课取得良好的教学效果。

3. 课堂作业尽量做到练习基础化、典型化，加深了学生对课文的理解，强化了基础知识的掌握。在课堂教学中的不足，从教学实际出发，将课件作为学生与文本交流、师生情感交流、协作的工具，创设学习环境的工具。激发学生的爱国情感，为学习语文奠定情感基础。充分体现学生的主体作用，让学生充分地读，在读中整体感知，在读中有所感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶，提高学生语文学习的兴趣。

4. 在语文课堂教学时，教师要注重培养学生自主学习的意识和习惯，尊重学生的个体差异，提高自身的综合素养和课堂机智，应变能力。

总之，需要改进的地方还有很多。我将在今后的教育教学中，努力改正，对于本节课一些较为好的教学方法和经验，我也会继续沿用，并继续多在教材的钻研和课堂的调控方面多下功夫，不断地实践、反思，努力提高自己的教育教学水平。