

天山美景教案(优质5篇)

作为一位无私奉献的人民教师，总归要编写教案，借助教案可以有效提升自己的教学能力。那么问题来了，教案应该怎么写？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望大家能够有所帮助。

天山美景教案篇一

1. 课堂教学中要营造宽松的学习氛围，也要让学生学会倾听。

美国创造力研究专家托劳斯认为，创造力的发展，必须在自由而安全的气氛中才能进行。所谓自由、民主，就是尽量减少对儿童行为思维的无谓限制，使学生自由畅想。所谓安全，就是对儿童的独特想法不轻易批评和挑剔，消除其对批评的顾虑，获得创造的安全感。这节课，引入环节创设的《丑小鸭》的童话情境，结合电脑画面，使学生一开始就将情感注入到学习中，这样的学习过程学生是自觉、主动的。看图根据信息提出问题，当学生提出不同的列式或对画面信息产生争执时，我都让学生将自己的想法说完，没有因为与预定教案不同而一笔带过。整堂课的气氛是宽松、活泼的，学生心情愉快，在这种积极情绪的带动下，学生学习投入，积极举手发言。但也存在着不和谐的一面。学生急于表达自己的想法，有的学生就会打断其他同学的发言，课堂气氛显得浮躁了些。因此平时教学中注重激发学生积极动脑的同时，更要注重培养学生倾听的习惯。这是合作的前提，试想一个只在乎自己的表现，而不会倾听他人发言的学生，怎么会与他人合作。教师要大力赞赏和表扬那些会认真倾听的学生，让学生知道什么行为是有价值的，表现出什么样的行为，可以受到特定的认可，暗示所有的学生去关注这些良好的行为，让学生在模仿中进步，在教师不断的肯定中强化。

2. 鼓励多向思维，锻炼学生的思维能力。

数学课程，相对于其他课程，对学生思维能力的发展起着独特的作用。而创新思维又是现代社会所必需的。创造性思维包括发散思维和集中思维，发散思维又叫求异思维，在数学教学中，注重一题多说、一题多解、一题多变的练习，是培养学生思维深刻性和灵活性的重要手段，也是发展创新思维的有力措施。这节课，为学生提供了大量丰富的数学信息，让学生提出问题。一开始，学生思维平静，习惯于顺向思维，因此问题直观明了，只是“一共有多少个？”这在我的意料之中，我及时指导，鼓励学生展开联想，学生提出“草地上一共有11只羊，白羊有6只，黑羊有几只？”这个比较难得，这是学生的逆向思维。我在课堂上没有好好地利用。这个环节可以改进一下：肯定、赞赏这个学生所提的问题，并以此为契机，适时加以引导，关于黑羊、白羊，你还能提出哪些问题呢？鼓励学生进行多向思维，层层引导，进一步锻炼学生的思维能力，拓展思维空间。

3. 注重评价，也要注重让学生反思。

新课程标准倡导发展性评价，突出评价促进发展的功能，保护学生的自尊心、自信心，体现尊重与爱护。因此教师评价学生一定要发自内心，而且语言要丰富，感情要真挚而富有感染力。这样的评价才会给学生自尊、自信，让学生越来越爱学。这节课，当学生积极举手发言，回答正确时，我就给予及时的评价，如介绍数字朋友，学生能联系生活，发现生活中的数学，我就赞赏地说：“这位同学还会联系我们的生活呢！”当学生的回答，其他学生有异议时，我采取延时评价，如对湖右岸有几棵树的讨论，我先让学生发表自己的意见，然后才进行评价。

注重评价，也要注重学生的反思。真正的教育自我教育，而反思则为自我教育开启了第一道门。学生学会了反思，就会从心灵深处知道什么该做，什么不该做，就会站在元认知的高度审视自己的心理特点和行为特点，从而提高学习的效果和效率。我在教学的最后设计一个环节：让学生想想这节

课，同学们表现得怎么样，主要是想让学生反思自己的表现，就有学生提到课堂上有些同学没有听别人的发言，看来学生意识到了这一点，只是由于时间的关系，我没有让学生进一步深入。相信经过一段时间反思的培养，学生的学习面貌会有所改观，学习品质也会得到提升。

天山美景教案篇二

下面是关于小学音乐课《美丽的黄昏》教学反思范文，希望对大家有帮助！

今天的音乐课，由于课前作了精心准备，搜集了好多关于黄昏的图片和与之匹配的背景音乐，做成了比较精美的黄昏图片课件。孩子们在课堂上通过课件感悟到了黄昏的宁静与美丽，都能够正确地表达出应该用轻柔的声音唱这首歌曲。可是在真正演唱的时候，由于声部轮唱时生怕自己唱不准，孩子们都做不到用轻柔的声音来演唱。整首歌曲，给人的感觉就是在赶，就是三个声部在比赛看谁唱得响，实在是难听。我又是请较好的学生与我合作进行示范，又是用语言进行描述再三地强调我们应该怎样唱。可孩子们还是放不下包袱，声部还是很不清。

情急之下，我让学生逐个声部进行练习，每个声部，我都提出了一个相同的要求：边唱边想象，用你的歌声画出“美丽的黄昏”，感染自己，陶醉自己。此时，学生算是“开窍”了，他们有的闭目陶醉着歌，有的目光凝视着前方唱，没轮到唱的则跟着歌者不由自主地晃着身子……等三个声部都分别唱完，我问：“你在唱时眼前有美丽的黄昏图了吗？你被自己的歌声、同学的歌声感动了吗？”好多孩子都点着头。“那好，现在我们再次合作进行三部轮唱的时候，你只要也做到这一点，我们的歌声里就一定会有画。”因为有了刚才的经验，学生再次进行合作时目标明显发生了转移，他们不再关注自己是否会唱错，不再担心别人听不到自己的声部，而是

更注重体现声部之间的融合，共同在心中、在歌声中描画美丽的黄昏。我们所要的轻柔的效果达到了！孩子们笑了！我也笑了！

课后，我想了很多。其实，丰富的生活经验储存在孩子们的脑海中许多美丽的图片，在歌唱前，大可不必给孩子们展示那么多的黄昏图片。我们的课堂上应该给孩子更多的想象空间，让他们在歌唱时用自己的歌声“画”出来的效果，那才会更好！那来自心灵深处的歌，才会更动人！

《美丽的黄昏》这一课的难点就在于二部轮唱，所以教案的重重设计都是为着歌曲的二部轮唱做着充分的准备。教案的设计分六个步骤，第一步是引入教学(引发问题，引出主题)；第二步是结合太阳下山的情景，练唱“mi re do sol”；第三步是结合图形谱，唱唱“美妙的钟声”；第四步是听音乐：欣赏黄昏的景色，感受黄昏的意境；第五步是学唱歌曲；最后一步是用打击乐器为歌曲伴奏。

第一步，我在黑板上用红色粉笔画下一个太阳，问学生这是什么。越是简单直白的问题学生越显得兴奋又好奇，思绪紧紧地跟着。“这是太阳！”此时我可以感觉到聚焦在我脑后的好奇的眼神。我再次用绿色粉笔在太阳下面画上山，问：这下你觉得太阳是要下山了还是刚刚升起来呢？学生一片议论。“我们都不确定太阳到底是要上山了还是下山，那么就让音乐来告诉我们吧！”(我慢慢地弹奏mi re do sol)并朗诵似的说道：“太阳慢慢下山了，美丽的黄昏来到了，黄昏的景色真迷人，让我们一起来唱唱太阳下山的音乐吧！”

第二步就是练唱mi re do sol □通过优美抒情地多次练唱，分齐唱、二部轮唱，从这里开始的设计是为后面歌曲的二部轮唱做充分的准备了，课堂也开始在我的调度之中，我要根据实际情况听学生练唱的效果和程度再做出相应的指导，注意音色美、声部齐、声音慢慢渐弱等的要求。学生在达到一定的效果后我继续引导下去，“再过一会儿，你们说太阳将

怎么了?是上升还是继续下降呢?这下我们唱的音乐应该高起来呢?还是要唱得更低了呢?你听,太阳慢慢下山了,这个是什么音?”师逐个慢弹do si la sol,最后停在sol上,唱准低音sol □

第三步骤进入正题,结合图形谱,唱唱“美妙的钟声”。我首先引导:“黄昏的景色真美,黄昏的音乐也美,让我们变化着来唱唱黄昏的音乐”,接着我画一图形谱,让生认出是: 3 1 2 | 5 - - || 认出后齐唱,二部轮唱,我在音色的和谐、整齐上特别注重,在情绪上加以引导,效果还行。然后我连续画两个图形谱要求学生认出: 1 2 3 | 1 - - || 和 3 1 2 | 5 - - || 也注意音色和声部的效果,这一设计又更进了一层,刚才是同一歌谱的二部轮唱,这一环节先通过分开练习掌握,再把两个不同的歌谱进行二部轮唱,如果这一环节的程度学生可以接受的话,那么歌曲的二部轮唱应该也没有太大的难度了。在这一环节我给学生练习的时间长了一点,但我觉得根据不同的学生素质,时间是需要自己掌握调整的。第三步骤的第三环节是给出歌谱: 5 2 3 | 1 - - || 让学生来画图形谱,这一设计又是考验学生对音高的线条概念,学生上来后不是很清楚,我就让他观察刚才老师是怎么画的,学生马上就反应过来了,但我知道坐在下面的一部分学生还是不明白的,课后我才想到应该给学生分组讨论,每组派一代表上来画图形谱,老师再加以指导会让更多的学生掌握要点。最后一环节我用另外颜色的粉笔慢慢把图形谱连起来问学生这个音乐像什么?先是让一个学生起来唱唱,再小组讨论,再一起来唱,最后得出像钟声。

二部轮唱的铺垫练习到了第四个步骤,我打开课件,让学生欣赏图片,美丽的黄昏的图片我找了十几张,并且都是很迷人的照片,我的用意在于给学生很强烈的视觉冲击,感受美丽黄昏那醉人的意境,这一步骤主要是带学生进入意境中来,并且在欣赏图片的后半部分时间我播放出歌曲的音乐,让学生听觉与视觉结合,并初步感受歌曲的意境和旋律。

第五步骤也是课堂的核心，学唱歌曲。第一环节是读歌词。虽说读歌词，但一点都不约束学生，我只需加以引导，黄昏的景色美吗？谁能陶醉地来说说“啊，那黄昏，美丽的黄昏！”就这样很自然的过渡，引导学生有节奏、陶醉的念歌词。再来一句：“听，那钟声，美妙的钟声！”就这两句歌词连起来感叹，让学生先念前一句我再念后一句示范，再把学生分两组来感叹，前后高低起伏。有老师在此处评价道：“发现王老师期间的感情朗读，还真的有点语文老师的感觉。”也有老师指点到：“艺术课堂上教师的语言之美直接给学生以听觉上的冲击，如果音乐、绘画能再配上教师的语言渲染，艺术课堂会真正体现‘美’的特点。这与语文老师的文学化语言有很多相通之处，希望音美专职老师也不断锤炼自己的语言，以给学生‘美’的感受。”第二环节是歌谱学习，让学生跟着我分句学唱歌谱，再连起来唱唱看。第三环节就是唱歌词了。我先范唱，学生跟着琴一句句地学，期间点到要求学生注意强弱弱的三拍子感觉，再一起有感情的唱歌词。在学生熟悉掌握歌曲的时候再进行二部轮唱的训练，先是我示范，和学生进行二部轮唱，再是请两个好点的学生上来示范一遍，再就全班分组尝试练习了。这节课应该是学生体验的多，说的少，老师引导的多，提问讨论的少，一路跟着感觉走的一节课。因此到了最后一块，用打击乐器为歌曲伴奏，原先沉浸在昏昏状态下的学生一下子被唤醒了，课堂气氛活跃起来了，对于打击乐器学生一直都是很喜欢的，课堂也因此被带入了高潮。我选用铃鼓和三角铁为伴奏乐器。用打击乐器为歌曲伴奏我觉得在平时的课堂中也应该多多运用，既可以增加学生的兴趣，又可以提高学生对音乐的节奏感。

天山美景教案篇三

《美丽的小路》是本册第三单元的一篇课文，通过本单元的学习，要引导学生反复朗读本组课文时，让环保意识渐渐在学生心里萌生；要注意引导学生感悟形声字的规律，倡导采用适合自己的方法自主学习生字，倡导在生活中识字。

本篇课文，讲述了一个环境卫生的故事：小鸭门前美丽的小路失而复得的故事，告诉我们要保持环境卫生，人人养成良好的卫生习惯，不美的行为会破坏美丽的环境。全课要求认识14个生字，会写6个生字。课后练习中有分角色朗读课文；有陈述句，疑问句，感叹句的朗读比较练习。

我教学的第一课时，结合自己的课堂设计、需要达成目标和实际达成效果，进行了仔细思考。

本篇课文的识字量较大，课文内容较长。如何能在两课时的时间内合理安排课时目标，我进行了反得思考，最后确定：第一课时完成：

- 1、认识“先、鹿”等14个生字，会写“干、赶、起”三个生字。
- 2、通顺、流利地朗读课文。体会“花花绿绿、五颜六色”的意思。
- 3、抓住小路的“美丽”，体会感叹句的语气，并练习说感叹语气的句子。

第二课时完成：

- 1、巩固识字，书写“先、明、净”三个生字。会说像“洗洗澡、拿扫帚、干干净净”这几种词语。
- 2、学习“美丽不见——又出现了”两个部分，通过朗读培养爱护环境卫生的意识。
- 3、分角色朗读课文。

从实际教学结果看，作为第一课时安排的任务较多。识字可分散到两课时，既可以减轻学习压力，又能更好地落实教学

任务。课文里出现了多次感叹句，有表达内心赞美的，有对自己责备的，有表达决心的。各种内心感受所用的句式不一样，朗读的语气不一样，因为学识浅薄又疏于研究，在这里应该使一年级的学生对感叹句掌握运用到哪个程度，如何定位这一教学目标，至今还是一片茫然。

1、识字教学反思。学生已经形成预习生字的习惯。所以学生对于课文里的大部分生字能很好地读准字音。在教学中，我通过读轻声的词语，相机引出生字，一方面避免了枯燥地集中识字，另一方面了解了学生提前识字情况。由带拼音读词——去拼音读词——自读单个字——交流自己识字方法——挑战读等方式，让学生与生字多次见面，用自己的方式识字，从而准确掌握生字的读音。从达成效果看，学生对于生字的读音掌握较好。但在教学设计中，没有从音、形、义、运用等方面对生字进行分类落实，学生对生字的掌握仅仅在于字音这个层次上。

2、语文本体性教学反思。本堂课教学除识字外，我安排了“找出体现美丽的词语”这种抓关键词的方法进行阅读理解训练；结合图片理解“花花绿绿、五颜六色”的意思并说句子，进行表达能力训练；读鹿先生和鸭先生的话，进行朗读训练。

从达成效果看，在教学中老师没有关注全体学生，只注重了部分学生的学习情况。如何能在课堂上让每个学生都有表达的机会，让每个学生都能积极参与，同桌合作？小组合作？我正在努力探索方向。

感叹句的学习因为我自己对于教学目标的不明确，所以教学结果也不明确。

本次听了叶所的关于“识字教学怎么教”讲座，顿时觉得恍然大悟又羞愧难当。“悟”的是平时我只注重了让学生“识字”。虽然有时也在解决字义，有时也在组词造句运用，有

时也在分析比较字形，但总的就是一盘抓，使得时间紧、任务重。或是就全放手，只认字。没想到识字可以从音、形、义、运用等几个维度进行分类教学，既减轻了任务，又使识字真正地得到落实。“愧”的是教学这么多年，被教参牵着鼻子走，从来没有仔仔细细去研究过“教什么”、“怎么教”。

教学是一门最深奥的学问，只有用心，用情，用智慧才能走得更高更远。这节课的教学也许会成为我“教师”路上的又一个起点。

天山美景教案篇四

我们都知道：合唱教学是一个比较大的教学主题。每当说起合唱，人们心理常常浮现的是辉煌的音乐厅，宏大的演奏乐团，旋律优美动听。要想将合唱教学带入课堂，面对参差不齐的学生，似乎很难办到。

新人音版本教材中出现的歌曲虽然简短简单，但是却都是以合唱形式出现的。这就要求我们音乐老师去努力尝试，积极探索如何在课堂教学中进行合唱教学？因此本学期我们音乐组的庾曼丽老师在新课程改革实验教材人音版本第五册，执教了一堂合唱教学课《美丽的黄昏》。

《美丽的黄昏》虽然歌词简单，但是旋律优美，背景温馨。对三年级学生来说，便于掌握。但是由于以前没有接触过完整的合唱，因此要想完美的展现歌曲意境是很难的。庾曼丽老师从开学初，就从最简单的句型训练开始，进行听、练、句型的发音训练。面对接受能力不同的学生，对学生程度设置不同的目标，以合唱的形式训练学生与他人合作的精神。接着让学生学会为自己声部定音，会聆听其他声部的声音。有了这样一个适应的过程，然后慢慢过度到全曲。

庾曼丽老师上课时注意以人为本，发展学生个性。积极为学

生创设情境，采用游戏的形式，鼓励学生在一切领域中进行创造，让学生在亲自参与的体验中掌握音乐带给他们的愉悦感，寓教于乐。从学生的基本心理需要出发，让每个学生都得到爱护，关心和尊重。同时注重课后反思，寻找教育教学中的“遗憾”，不断的总结得失，吸取经验教训。在这一过程中，重新审视自己、发现自己、升华自己，从而走向教学民主，提升教育理念，完善人格塑造的过程。也让我们这些参与者有了更进一步的提高！

但是庾曼丽老师的课中也同样存在着这样那样的问题，值得我们深思，例如：老师的范唱声音过小过少；合唱教学的主体是要让学生体会两声部的差别，并能准确地体现自己声部的旋律，此课堂中应该多加练习等等。这些问题是我们在今后的教学工作中要注意的！

天山美景教案篇五

我把这篇课文分为三个课时来上，第一课时的教学目标我是这样设置的：1、认识“先、鹿”等14个生字；2、抓住描写“美丽的小路”、“不见了”等的语句，体会每个角色的语气，练习正确、流利、有感情朗读课文。

在识字教学上，我分三步进行。第一步：学生自学生字，通过听录音、圈生字、自读生字等方式让学生对生字有初步的理解；第二步：请几个读得比较好的小老师上台带领孩子们认读生字。我发现由小老师领读的效果比老师领读的还要好，孩子们参与的积极性更高；第三步，出示字卡，通过开火车、随机抽取字卡等方法巩固孩子们的识字。

在教学课文上，我把课文分为“感受美丽的小路——美丽的小路不见了——美丽的小路又回来了”这三层进行教学。而在第一课时上，我把重点放在“感受美丽的小路”上，重点进行几句话的朗读指导，让学生在反复朗读的过程中感受到小路的美丽。

在教学此课时上，我也存在着许多不足之处：

1、我分三步进行识字教学，但是每一步的过渡语不够自然，从而导致各个环节不够紧密，有时让学生没能及时反应过来，影响了学生的学习积极性，也影响了课堂的教学质量。

2、在小老师环节上，我请的是两位读得比较棒的孩子，这样虽然能够强化孩子们的识字，但是并不能帮助我及时发现尚未掌握生字的学困生。如果我能够在全班都读得好的情况下，再请一位读得不好的学生上台读，一来可以纠正该学生的读音，二来可以引起其他孩子的注意，避免犯错。

3、在识字上，我是先让孩子读准每一个字音后，反复强化之后再让孩子连字成词得读。对于第二学期的一年级学生来说，应该把生字再深化下去，多读一些词组，而不是把重点放在拼音上。

1、在指导朗读上，我没能引导到位。在引导学生读出小路的美丽时，我出示一张图片便让学生来体会美丽，这样有点牵强，我觉得应该有更多的语言渲染，给足充分的时间让孩子想像后再引导孩子读出小路的美丽。

2、在课文理解上，我缺乏随机应变的能力，从而错失了很好的课堂生成资源。例如我问孩子小路怎么样时，我的答案是“美丽”，但有一个调皮的孩子“很臭”。这说明这孩子是有认真预习课文的，但是如果我能够按照孩子的思路，顺着他的话说下去，反问“为什么你觉得小路很臭，它是不是一直都这么臭”而来进行课文理解，相信更能引起孩子们的学习兴趣。在这一点上，我还需大大地努力。

3、备课不够充分。1、没能准确地帮助孩子们理解“鹅卵石”等词的含义；2、预设课堂容量较大，导致在课堂快结束时有一些问题匆忙解决，甚至是老师自己自问自答了。

备课时，心里要装着学习困难的孩子，并且在课堂上应该多让那些学习比较吃力的孩子多一点表现的机会。

《美丽的小路》是一篇环保题材的童话故事，课文语言形象生动、内容浅显易懂，主要以小路的变化(美——不美——美)引导学生树立环保意识。课堂上，我主要采用以下几点帮助学生学习课文：

课件中的插图色彩明丽，对深化学生与文本的“对话”有着极为重要的作用。低年段的阅读教学如能运用好配图，将会形成师生共愉的教学氛围。第二课时开始，我出示美丽的小路图片，让学生说说你看到了什么。一句句稚嫩的话语，时时蹦出精彩的词句，引来听课老师的阵阵夸赞。

文中二三自然段兔姑娘和鹿先生走上这条小路时，它们“轻轻地”、“慢慢地”走过。在这里，我让学生猜想，它们为什么要这样做？天阔说：“它们怕把小路踩脏了。”苏畅说：“它们怕把小路上花花绿绿的鹅卵石踩坏了。”迎雪说：“它们怕踩到路边五颜六色的鲜花。”多好的答案呀！孩子们体会到了兔姑娘和鹿先生的用心。接着，我问：“那咱们该怎样把这句话读好呢？”孩子们不约而同地说：“要读得轻一点，慢一点。”

课堂教学是有遗憾的艺术，本课的教学还有许多不足之处：

第一，在指导朗读时，我引导学生注意了三个好朋友说话时不同的动作，但是没有让学生学着小动物们的样子加上动作朗读。对于一年级好动的小同学来讲，加上动作朗读，孩子们的兴趣可能会更高。

第二，分角色朗读时，由于时间关系，学生读得不够充分。在展示环节，如果在课前准备几个小动物的头饰，让学生上台表演效果会更好。

鸭先生的小屋前有一条长长的小路，路上铺着花花绿绿的鹅卵石，路旁开着五颜六色的鲜花。

兔姑娘轻轻地从小路上走过，说：“啊，多美的小路啊！”

鹿先生慢慢地从小路上走过，说：“啊，多美的小路啊！”

朋友都喜欢在美丽的小路上散散步，说说话。可是过了不久，小路上堆积了许多垃圾，苍蝇在小路上嗡嗡地飞来飞去，美丽的小路不见了。

兔姑娘又从小路上走过，皱起眉头没说：“呀，美丽的小路怎么不见了？”

鹿先生又从小路上走过，捂上了鼻子，说：“咦，美丽的小路哪儿去了？”

鸭先生也叫起来：“天哪！我的美丽的小路呢？”

他看着看着，忽然一拍脑袋，说：“我明白了！这都怪我！我一定要把美丽的小路找回来！”

鸭先生推来一辆小车，拿来一把扫帚，认真地清扫小路上的垃圾。兔姑娘和鹿先生看见了，也赶来帮忙。他们提着洒水壶，给花儿浇浇水，给小路洗洗澡。没过多久，一条干干净净的小路又出现了。

兔姑娘说：“美丽的小路好香啊！”

鹿先生说：“美丽的小路好亮啊！”

鸭先生对朋友们说：“让美丽的小路一直和我们一起吧！”