

2023年幼儿园冬季美术教案(大全5篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。优秀的教案都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

幼儿园冬季美术教案篇一

本学期的社团活动课已经结束，虽然参加的学生比较少，但大多是对美术感兴趣的同学，所以在活动过程中相对比较积极，纪律也较好，取得的效果也很不错。下面就活动中关于素描的教学做一些总结，以便今后更好的开展好各类活动。

素描教学的观念作为艺术教育的基础，怎样与时代的发展相适应？这是我们的教育者应该思考的。

一、素描表现形式的多样性是在现代社会趋于多元化的观念下形成的。

我们从艺术史的角度来看，古典艺术是在封建制度下形成的，艺术家是为皇帝或上帝服务的。进入现代社会，艺术家要通过艺术表现自我，艺术的精神在于创造。艺术家发现了潜藏在生命里自由的欲望以及发现与创造的欢乐，造型艺术再也不仅仅是宗教的图解和宫廷的装饰了，要求艺术和文学并列，造型艺术和文学是同样崇高的艺术形式。素描的多样性是在人的认识不断发现不断创造的过程中形成的，可以说，是在尊重个体人的创造才使素描的多样性成为可能。素描可以有多种表现形式，素描教学的应更宽泛些，素描不仅是技巧与能力的训练，也应是思想与观念培养。

二、在实践中把握素描教学

(一) 素描教学应解决的

首先说是该解决认识问题，其次是表现问题。但素描教学的具体问题是什么呢？简单的说是造型问题。复杂了说：素描教学应解决在色彩之外文字语言等其他媒介无法表达或表达无力时所需的视觉图形语言。运用视觉图形语言去思考、去表现视觉感受以及引导视觉感受是素描教学的核心问题。

1、培养学生独立观察思考的能力是基础教学的出发点。在素描教学中培养学生深入观察、独立思考、有自己的判断力是首位的。

2、人的普遍视觉需求。人的视觉包括生理的和心理的两个方面，研究具体阶层人群对图形的感知能力是素描教学的重要课题。

3、在具体的素描作业中画面的组织结构是第一位的，我们所说的造型离不开特定的画面空间。画面的组织结构与构图经营位置有相通之处，不同的是“组织结构”更强调画面图式内在的有机联系，强调视觉形式具有生命的整体构成。

4、形象感觉的表现与传达。包括形象特征、形体结构、质感与量感给每个人相同或不同的感受。这里既有视、知觉的训练也有表现技巧的训练。

5、工具材料的运用与发现，对材料工具的敏感是当代家的重要特征之一。素描的工具和材料是朴素的、相对简单的，正因为简单才留有发挥我们想象的空间。

6、了解与传统。对中外历史与传统的了解与掌握是素描的重要途径之一古今中外的素描大师是我们学习的，站在巨人的肩膀上可以看得更远。

（二）素描教学应有针对性

素描训练是有针对性的。这是由教学的阶段性不同、专业的

性质不同、思想观念的不同决定的。

1、针对学生年龄阶段的教学，首先是了解学生的生理年龄及专业年龄特点，以避免重复教学使学生产生厌倦心理浪费有效时间。

2、针对学生个性素质的开发。每一个学生的个性是不同的，为将来的艺术实践打下宽厚坚实的基础，不是先入为主的风格样式的训练，而是在尊重每个学生的个性同时能加以的引导。

3、针对特定课题的训练。不同的课题有不同的要求，将素描艺术的形式因素分解剥离开来，有针对性的分别训练，以强化对视觉形式要素的感受力。

4、针对不同专业不同特点的感、知觉技能训练。不同的专业有不同的要求，了解专业特点首先是教师的必备素质。要让学生多了解不同的造型艺术特点，了解各种造型艺术语言的经典与素描的关系，以避免学习素描的盲目性。

（三）素描教学的技术训练

前面谈了作为基础的素描教学一开始就应介入到艺术的本质——精神的表达。将素描作为人的精神表达方式，就需要涉及到技术性问题，所以“技术性”是素描教学不可回避的问题。我们常说的艺术教学是教技术还是教艺术在教学实践中是要有清醒的认识。

1、看的。视觉艺术离不开“看”，“看”本身并不需要技术，用心去看就可以了。但是，人的知觉在成长的过程中，由于知识的缘故，“看”就发生了变化。能够用“心”去看，也是需要一定方法的。看是人的知觉重要组成部分，人接受信息的80%来自视觉，基础教学就是要唤醒人的知觉。

有些人对“色”敏感，有些人对“形”敏感，有些人喜欢粗线条的大关系，不拘小节；而有些人则喜欢细节的罗列，不厌其繁。“整体的看”与“比较的看”，在教学中如何引导既是观念的问题也是个技术性问题。

2、工具材料的运用。一方面要多尝试运用各类干、湿性材料，以便从中选取自己喜欢的、方便的、耐用的、持久的工具和材料，为能充分表达自己做好物质的准备。教员就似个大师傅将各种菜谱摆出来，学生可以自由挑选，当然大师傅还应该是个营养师。

3、知识的运用。是理论与实践相结合，素描教学就是最初的结合点。透视学、解剖学、人体工程学、视觉心等都是造型艺术的基础理论知识。这些知识在素描教学上的运用体现了极复杂的技术性，应分阶段、分层次、分专业开设实践课程，有重点的进行实际操作与演练。

（四）素描教学的实验性

艺术的重要特征之一就是其实验性。在教学中探讨素描表现的可能性是贯彻教学。

开放的社会需要开放的艺术，开放的艺术需要开放的思想。实验性是向未知挑战，是面向未来。在素描教学中我们应该体会的是思想、是创造精神。

总之，在我们这个开放的时代，艺术应该走在时代的前沿，素描教学的观念作为艺术教育的基础一定要与时代的发展相适应。

幼儿园冬季美术教案篇二

为使学生成为适应时代需要的全面发展的且有健康个性的社会主义新人。我校在紧抓教学主渠道的同时，积极开展了第

二课堂活动，发展学生艺术兴趣和特长。美术学科是学校实施美育的主要途径之一。美术学科在素质教育中的根本任务是通过美术教学进行审美教育，使学生获得美术基础知识和基本技能，促进学生的智力及身心和谐发展。但是仅凭课堂教学进行美术教育是不够的，许多有特长的学生得不到专业训练，面对21世纪的教育，美术学科对于培养学生审美文化素质，提高审美能力，陶冶情操，启迪智慧具有重要作用，在本学期我加大了对第二课堂的指导，现总结如下：

主要引导学生了解美术的基本常识、重要的美术家及其作品；理解色彩、透视、构图技法知识；掌握剪纸技法、简笔画中写生画、临摹画、想象画、记忆画特点和画法以及基本的国画知识。在活动中我重点培养了学生以下三方面的能力：

审美意识：初步理解自然美、社会生活美和艺术美，具有爱美、追求美的意识以及有一定的内心情感积累。

创新意识：具有敢于表现自己审美感受的渴望和创新意识。

学习习惯：养成刻苦认真的学习习惯、深入全面观察的习惯、大胆耐心的绘画习惯、细致有序地制作的习惯等。在活动的各个环节注意进行审美知识的传授，使学生在对美的欣赏过程中自觉接受真理和道德教育。

由于青少年的身心发展和认知事物有密切的关系，美术是他们身体发展水平，知觉能力、情感态度和生活经验的自然产物，是青少年发展过程中的一种特征，因而只是一种“阶段性”的成果。我们教青少年学美术并不是把他们培养成美术家，而是在学习过程中陶冶情操，培养学生各种能力。因此我们应该多了解儿童，尊重他们的思维表现特点。在评价青少年的美术作品时，不能以像不像为准则来评价。而是在画中是否真实反映他们的内心感受，是否有独特性，新颖的表现。在他们眼中的世界，描绘的水平绝对不可能和成年人一样，因为他们所表现的视觉形象多半是直觉与想象的综合，

只有随着年龄增长，知识的积累，技巧的提高，才能渐渐使其变为直觉与理解的再现，才有可能变为主动的再创作。也只有了解青少年，尊重青少年认知规律，才能正确评判他们的作品。

采取措施：我们的孩子临摹能力强，基本功扎实，但创作能力比较差，解决问题的关键，仍是在课堂教学。课堂教学是培养学生的艺术素质，完成教学目标的主要环节，只有搞好课堂教学，才能大面积提高学生美术知识水平，培养学生的创作能力。美术课有别语文、数学，它是一种感受美，发现美，创造美的过程，它首先要求学会欣赏美，学会发现美。四个能力的培养即观察力、形象记忆能力、想象力和创造力。有良好的观察力是创作优秀作品的基础，也是我们教学目的之一，好的作品是现实生活的升华，有一位著名画家曾说：“生活中的美无处不在，只是我们缺乏观察力。”可见，观察力的培养是多么重要。观察力的培养，我们主要让学生多写生，分低、高年级按不同的要求进行。低年级的主要进行不同类的物体练习，观察要求低一点。如：写生一组水果，低年级可以画一些苹果、雪梨、香蕉等形状、色彩不同静物。高年级可进行同类物体练习。如：高年级可以画一组色彩、形状相近苹果，在相同之中找出不同。通过这种类型的练习，可极大提高学生的观察力。形象记忆能力的培养可多采用默写的方式，如：出示一个玩具，让学生观察一段时间，再拿走，然后默写，也可以默写一幅画，使学生养成整体意识，对物体能抓住特征，增强记忆力。想象力和创造力的培养可多做基本型的添加、变形练习。例如：正方形的练习，对它进行添加，可以变成汽车，房子，钟，手帕，电视，对它进行夸张和变形，可以联想成鱼，火车，大桥，等。经常进行这类练习可培养学生的想象力和创造力。

学习的内容：

- 1、学习剪纸的基础知识、国画的基础知识。

学习、了解简单的构图知识，学习剪纸的简单物象的剪法以及国画写意花鸟的用笔、用墨方法。

2、学习剪纸中植物、动物、人物剪法，国画写意荷花、菊花、水仙、凌霄花、麻雀、鱼类等的画法。

3、进行剪纸、国画创作。

4、画日记画，所谓“日记画”是用绘画的方式写日记，用线条来记录自己的所见所闻所想，同时也可附以简短的文字。其实绘画也同文字一样，是人们表达思想感情的一种形式。运用绘画写日记的方法可以使学生的观察力，想象力、记忆力得到发展，使眼手得到锻炼；另一方面为创作积累题材。许多教师都会感到辅导学生创作时，没有什么题材可以画。往往是学生等着老师叫画什么，怎么画，采用一种“填鸭式”的教学方法。这样的作品带有成份的味道，不符合青少年感知规律。好的作品应反映他们的内心世界，充满兴趣。让学生多画日记画，能很好解决这个问题。要有效地培养学生的艺术素质，提高他们的创作能力又不增加他们的负担，让他们学得开心、愉快，是我们老师追求的目标。

总之，经过一学期的训练，学生的绘画水平大大进步，使有特长的学生得到专业训练，让专业特长生带动全体学生进行美育活动。并积极参加各级各类比赛为学校增光添彩。

幼儿园冬季美术教案篇三

一、美术特色种类：水粉画。

二、研究时间：——11月至1月

绘画时间——每周绘画两课时(根据绘画内容的难易程度进行调整)

三、问题的提出：

《纲要》指出：“各个领域的内容应相互渗透，从不同角度促进幼儿情感、态度、能力、知识、技能等方面的发展。教育活动的组织应充分考虑幼儿的学习特点和知识规律，各领域的内容有机联系，相互渗透，注重综合性、趣味性和活动性，寓教育于生活、游戏之中。”水粉画教学作为一种主要的绘画类型，已成为幼儿园绘画教学的重要形式；水粉画教学深受幼儿园小朋友喜欢，本学期我们将水粉画技能融入课程之中，结合本班的实际情况，在课程中培养和发展幼儿的技能。

我们认为水粉画教学有利于提高幼儿的美术活动能力，及技能技巧水平。在水粉画活动中，幼儿更能够感受到成功，对自己更加充满信心，也有利于培养幼儿对作品的感受及欣赏能力。

四、研究的主要内容：

1. 培养幼儿认识水粉画工具，知道它们的用法。要求幼儿按蜡笔画的绘画形式，先勾线再涂水粉颜料，幼儿画的非常拘谨。例如：《粉掌》、《可爱的熊猫》、《草地上的小白兔》等。

2. 通过对名画的欣赏提高对色彩的观察感受力，区别色彩的深浅、冷暖对比。例如：《向日葵》（欣赏）、《大碗岛的星期天》（欣赏）。

在技能方面，学会用点、摆、厚涂等技能方法，体会渐变色的特点。例如：《草地上的小白兔》、《向日葵》、《仙人掌》等。在熟练的掌握水粉画工具的使用，有一定的自主能力的同时，要增强幼儿活动信心，激发幼儿进行水粉画的兴趣，让幼儿能够自主的开展水粉画活动，以情景画形式表达自己的情感体验。

3. 除了对色彩的感知认识之外，我们也提供各种动物的图片，让他们进行观察、分解。例如，熊分成三个部分，头、身体和四肢，而头上又有五官和人是一样的，这样一分解加上对熊的各种姿态的欣赏，画熊对与孩子们来讲并不是一件难事了。通过拼一拼、摆一摆，五官的位置摆放的不一样拼出了不同方向的头，身体、四肢的不同方向摆放摆出了不同姿态的小熊，同时让幼儿掌握了对于较复杂的形体，可采用结构分解的方法，把完整的物体分解成几部分，然后一部分，一部分地添加形成整体。通过这样的观察孩子们呈现出的作品丰富多彩。

这种绘画形式是不是最适合幼儿，是不是最好的，我们还在摸索和总结中，希望能找到一种最适合本班幼儿的水粉画创作方法，让我们的孩子们能画出最美的画！

五、实施步骤：

13、粉掌、

1. 知道花瓶与粉掌的外形特征，学习用大手笔的方法表现花瓶与花。

2. 敢于大胆尝试用各色水粉颜料做画。

向日葵(欣赏)、欣赏梵高的作品《向日葵》，感受作品中鲜明亮丽的色彩和极富特色的线条。

14、向日葵、

1. 创作“我心目中的向日葵”，学会色彩的初步运用。

2. 能绘画出不同姿态的向日葵，掌握深浅颜色变化。

15、仙人掌

1. 尝试用水粉画仙人掌，学习用提锋的手法画出仙人掌的刺。
2. 观察仙人掌用绘画的形式来表现仙人掌的独特形态。

1. 欣赏毕加索的绘画作品《梦》，感受色彩带来的神奇感觉。
2. 初步积累对色调的认识和理解，并运用色调进行表现的兴趣和能力。

16、可爱的熊猫

1. 通过观察熊猫，尝试用水粉笔画出熊猫的明显特征。
2. 知道熊猫是中国的国宝，并对熊猫产生喜爱之情。

17、草地上的小白兔

1. 想象美丽的草地，用绿色系列表现草地，学会画简易小白兔。
2. 用绿、蓝、黄表现草地的近深远淡，积累用色经验。

18、格子布上的汤匙

1. 观察、熟悉汤匙的基本特征，表现各个不同角度的汤匙。
2. 通过欣赏格子衬布，感受色彩搭配的神奇效果。

19、草地上的小熊

1. 观察、欣赏小熊的各种动态，尝试用水粉表现小熊在草地上的各种有趣的动态。
2. 初步积累画四肢动物的经验。大碗岛的星期天(欣赏)

1. 通过欣赏名画，感受大碗岛美丽的景色，并能用较丰富的语言描述自己的想法与感受。
2. 模仿画面的构图、造型，从而掌握绘画中的一些技巧。

20、鱼

1. 能通过观察和想象大胆的运用水粉表现各种鱼类，并运用点、线及简单的图案进行装饰。
2. 能够体验并感受水粉画带来的乐趣。

幼儿园冬季美术教案篇四

培养小班幼儿的美术兴趣，可以使幼儿尽早跨入美术大门，接受美的熏陶，从而激发幼儿追求健康向上的高尚情操。然而，小班幼儿刚从家庭走向新环境，其绘画发展水平正处于涂鸦期，他们的生理发育不够完善，而且加上幼儿的手部肌肉力量不够、灵活性差，所以不能有力地完成精细动作。所以，在最初阶段，我们只是让幼儿先尝试着画一些简单的点和线条(包括横线、竖线、斜线、曲线等)。然后根据幼儿的掌握情况在慢慢发展到画各种比较简单的图形(包括圆形、方形和三角形)。尽量让幼儿画一些大快面的图形。还有就是在玩色活动时，也只让幼儿用手指来按点子。通过一学期的锻炼，幼儿的进步是很大的，对于简单的图形，他们都能很好的表现出来，还能在简单图形的基础上加以变形，使之成为另一个图形。

幼儿绘画过程中，我发现有个别的孩子把苹果画成了蓝色、黑色和咖啡色，这时我窗子意识到虽然幼儿对苹果经常接触，但在真正绘画时，他们就不会去考虑太多的因素，而是只凭着自己兴趣来选择颜色。在我发现我的失误后，我也没有指责幼儿，只是在讲评时，我说也许是幼儿看到了不好的苹果是这种颜色的，并鼓励幼儿下次画个好吃的苹果，新鲜的苹

果，幼儿也很乐意的点头表示同意。

还有就是小班幼儿的学习兴趣不够稳定。小班幼儿对美术活动有其天性的爱好，常常感到新奇有兴致，但由于他们的注意力不能持久，经不起挫折，因而幼儿学画的效果不能以成人的心态去评判，而要看是否体现了幼儿的天真实在的情感。尤其是当幼儿的作品不能令人满意时，切忌批评斥责，以致泯灭他们对美术的兴趣。因此，开展小班幼儿的美术活动的出发点，就是要根据幼儿成长的特点，注意以培养幼儿对美术的爱好兴趣为基础，以表现幼儿的真实情感为依据，以陶冶他们的爱美情操为根本，尽力激发幼儿丰富的想象力、天真的创造力和朴实的审美素质。在课程设计上，就是要根据上述要求，多创造机会让幼儿亲自感受实物，多启迪他们自身的想象，使被动的灌输性的技能学习，变为主动的积极的学习和感受，促进幼儿身心的健康发展。

一、在情景化的活动中培养幼儿学习兴趣

幼儿的绘画兴趣。如《苹果树》《造房子》《放烟火》《挂彩灯》等等的一系列活动，幼儿在有趣的故事及游戏情景中慢慢认识了一些简单的绘画技巧及图形，而在操作时，因为有了情景的导入，每个幼儿都画得很投入、很认真，使呆板的课堂演变成尽情发挥的地方，让幼儿能快乐地参与到活动中去，进一步增强了幼儿绘画的兴趣，收到了寓教于乐的效果。

二、实物观察启发幼儿感知自然

下一页更多精彩“小班美术特色活动计划”

幼儿园冬季美术教案篇五

幼儿美术教育是幼儿全面发展的教育手段之一，其主要任务是：初步培养幼儿对大自然、社会生活的欣赏力和表现力；

逐步培养幼儿对美术的兴趣爱好，发展其观察力、记忆力、想象力、创造力和形象思维能力；手部肌肉动作的协调性和操作能力，初步熟悉并掌握简单的美术知识及用法；运用已学的知识和技能自由地表现对生活的感受。

一、早期智力是幼儿绘画的首要目的

日本的一位研究幼儿美术活动的专家板光彦认为：“幼儿美术活动不在于教会幼儿画成一张或制成一件工艺品，不是为了培养未来的画家，而是把它当全开发智力，培养创造才能和高尚情操的一种手段。”比如画一幅画，首先是对所画对象的细致、敏锐的想象力，画画的孩子敢于大胆地把自己所看、所记、所想的尽可能完满地表达出来，这是一个人创造能力的表现。另外，画好一幅画需要双手与身体及手脑之间的协调与配合，需要有使用绘画工具的能力，认识色彩的能力，完整地认识与表达事物的能力，需要耐心、恒心，需要快乐的心情和对美的体验，需要全身心的投入。如果总是口头教训孩子应该如何如何，其效果是比较差的。从这一点讲，绘画就是一种非常适合的活动。一个能够自己面对实行写生的孩子，当他从随意的画画和制作过渡到能比较客观地去表现的时候，当他从要大人指点过渡到敢于自己大胆去创作的时候，他的自主能力自然就加强了；当他们能做到自己比较有条理地去收拾用具的时候，他们的独立性也就增强了。让敢于大胆地去画，让孩子更加细心去画，让孩子画画时有始有终，让孩子自己去寻找自己画中的问题。总之，这一切都有助于培养孩子胆大心细以及锲而不舍的精神。

二、在幼儿绘画黄金期，发挥幼儿想象力和创造力

素质教育是面向全体学生，面向学生的全面发展的教育。毫无疑问，美育是素质教育的重要组成部分。长期以来，在幼儿美术教育中存在不少妨碍幼儿思维想象和创造力发展的做法。比如教师一般先出示示范画，再示范画的方法，然后幼儿依葫芦画瓢画出与教师示范画的内容、形式和色彩相同的

画。这种方法虽然能通过绘画的过程发展幼儿的绘画技能，使幼儿掌握绘画的一些最基本的方法，但是这种方式所产生的消极作用就是容易造成儿童画的模式化、概念化，使儿童在画画时产生消极、被动、乏味的情绪，阻碍幼儿的思维和想象力的发展，扼杀他们潜在的创造意识。改变这一状况就要把幼儿从被动模仿中解放出来，充分发挥幼儿的主体作用，注重幼儿的学习过程，引导幼儿大胆表现、自由想象，让幼儿画其所爱，画其所想，使幼儿按自己的兴趣由感而发、由情而画，从而使幼儿对美术活动怀有强烈的兴趣和创作热情，教师可以在教学中提出一些线索作为孩子思考的起点，使其展开想象，大胆创作。例如中线索的提供，即向幼儿展示事物的一部分，引导幼儿想象事物的其他部分，然后用画的形式表现出来。给孩子想象的空间和创造的余地，有助于发展幼儿的想象力和创造力。虽然我们是小班的孩子，还处于模仿的阶段，但是我们也会给孩子提供一些半成品的范例，让孩子有空间自己加以想象；此外，我们的美术活动多以故事情节来导入，如花儿打电话、毛毛虫、学游泳等，通过生动有趣的故事和可爱的人物、动物形象，孩子们对绘画活动更有兴趣了。

三、培养幼儿想象力和创造力，须丰富幼儿的感性认识。

感性认识是想象和创造的基础和源泉，幼儿年龄小，知识经验贫乏，这对幼儿的思维想象和直接的影响。如果没有具体的材料让幼儿依赖，很难令幼儿想象，进而去创造。因此，丰富幼儿的感性认识，才能使想象和创造有更大的空间。大自然是美术表现的丰富源泉，教师应通过各种途径为幼儿创造用感官去接触外界事物的机会，鼓励他们多听、多看、多触摸、多尝试，从而达到发展幼儿感官、丰富孩子生活、增长知识、开阔眼界、丰富想象的目的。例如，让幼儿画以《美丽的花》为题目的画，首先把孩子带到户外，让孩子们观察各种各样的花的形状及色彩，给孩子讲解花的名称，鼓励孩子大胆用自己的语言描绘花，然后，鼓励幼儿画出自己喜爱的花。这样的幼儿绘画作品内容丰富、形式多样，如果

用传统模式，幼儿就有可能只会画教师教的一种花的画法，作品就可能出现模式化的倾向，内容贫乏。因此感性认识是想象和创造的基础和源泉，要培养幼儿的想象力和创造力就必须丰富幼儿的感性认识。

四、正确认识儿童画。

“你胡涂乱抹的什么呀，乱七八糟的”、“画得一点都不像，难看死了。”只拿像与不像作为评价一幅儿童画的好坏标准，给人才的培养带来一个又一个的失误，伤透了一些孩子的心，由于幼儿的生理机制尚不完善，手、眼、脑三者的配合尚不协调，所以画出来的形象荒诞、奇特、不合常理，特别是小班的孩子，但这正是儿童画的可爱之处，它所展现的魅力是成人所望尘莫及的。要知道，儿童画更多的像玩一场游戏，这种“不像”的画正是幼儿自娱自乐的产物，正是他们对外部世界的真实感受和内心世界的真诚流露，是真、善、美的体现，而正是这种游戏启迪了他们的心智，培养了他们的个性品质，想象力和创造力。儿童画与成人画相比尽管表现形式和技法无法相提并论，但其纯真、质朴的童趣则是成人画所不及的。这种纯真、质朴的童趣往往给人更强烈的视觉冲击力。因此，教师应珍惜和保护幼儿的这一特征，不要总在“形”上做文章，评价“像不像”、“美不美”，应该遵循他们年龄发展的规律，循序渐进，善于理解和尊重他们的心理特征。只要他们在绘画的过程中是愉悦的、投入的，教师就不要过分挑剔。只有孩子充分发挥了想象力，做到了敢想、敢画，才有可能画出真正的儿童画。

总之，本学期从孩子们的绘画活动中，我们发现孩子们在图形的组合，线条的流畅度，画面的完整性及色彩的运用上都较第一学期有明显的进步，孩子就象一张白纸，就看我们的老师如何运用我们手中的笔来加以改造，变成一幅美丽的画。我们相信，通过师生的共同努力，这个愿望一定会实现的！