

# 2023年对学校感想简单(优质7篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇观后感好好记录一下了。当我们想要好好写一篇观后感的时候却不知道该怎么下笔吗？以下是小编为大家搜集的观后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 纪录片榜样观后感观榜样有感篇一

近年来，纪录片作为一种重要的艺术形式，越来越受到人们的重视和喜爱。它以真实的历史事件为素材，通过纪实手法展现出来，不仅让观众获得了更加直观的了解，也给人们留下了深刻的印象。最近，我观看了一部名为《丰碑》的纪录片，它以呈现历史古迹为主线，给我留下了深刻的感受和体会。

首先，这部纪录片以其生动的画面、精彩的剪辑和独特的视角给我带来了视觉上的震撼。片中所展示的世界各地的历史古迹，无不给人以美的享受。从大自然的奇迹到人类历史的伟大创造，每一个镜头都给观众带来了无穷的惊喜和震撼。尤其是在电影中运用了很多大写意的拍摄手法，给人一种激情澎湃的感觉，使观众能更直接地感受到古迹的伟大和人类创造力的不可思议。

其次，作为一部纪录片，这部电影除了给观众提供了宏大的视觉享受外，也深化了对我对古迹的理解。纪录片通过对每个历史古迹的介绍和解说，使观众了解了它们的由来和历史意义。例如，片中介绍了埃及金字塔的背后故事，让人了解到埃及文明的伟大和人类智慧的辉煌。还有希腊雅典的巴塞农神庙、罗马的斗兽场等古迹都给我留下了深刻的印象。通过观看这些古迹的纪录片，我对这些历史悠久的建筑有了更深入的了解，也更加理解和珍惜了我们的文化遗产。

再次，纪录片《丰碑》给了观众许多思考的空间，使我对人类文明的起源和发展有了更深刻的思考。纪录片通过对古迹的展示和解说，让人们对人类历史的演进有了新的认识。我开始思考起人类为什么会创造出这些伟大的古迹，它们又代表着怎么样的人类智慧和文明进步。通过观看这些古迹的纪录片，我对人类文明的伟大和人类进步的曲折经历有了更深层次的思考，也更加珍惜和向往人与自然、人与文化的和谐与进步。

最后，这部纪录片还通过其中的人物故事和历史事件，带给了我思考和启示。纪录片中采访了许多历史学家和考古学家，并通过他们的解说让我更加深入地了解了古迹背后的故事。例如，片中介绍了埃及艳后克娄巴特拉七世和她丈夫凯撒大帝在埃及的事迹。通过这些人物的故事，我明白了历史的戏剧性与人物的伟大是如何影响整个时代的，也让我对历史事件的复杂性和人性的多样性有了更深刻的理解。

总之，《丰碑》是一部让人深思、震撼而又感人的纪录片。它通过生动的画面、精彩的剪辑和独特的视角给观众带来了视觉上的震撼；通过对古迹的介绍，让我对古迹有了更深入的了解；通过对人类文明的起源和发展的思考，让我对人类的智慧和文明有了更深刻的认识；通过历史人物的故事和历史事件的展示，给我带来了思考和启示。这部纪录片不仅展示了古迹的魅力，也传递了对历史和人类文明的热爱。它让我重新审视了人类历史的伟大和人类智慧的辉煌，也让我更加珍惜和向往人与自然、人与文化的和谐与进步。

## 纪录片榜样观后感观榜样有感篇二

近日，纪录片《中国》在湖南卫视和芒果tv播出。在黄金时段暂停坚持多年的青春偶像电视剧，播出自制历史人文纪录片。对于多年来形成的收视定位，这是一个冒险。但是，情势所迫，湖南卫视也不得不试图转型。但这种转型值得肯定和鼓励。

纪录片《中国》的登场，是在20xx这不平凡的一年对中国和中国人的感恩回馈——在危难之时力挽狂澜的民族，值得被赞扬，也值得被记录。

纪录片《中国》以思想与制度为主线，挖掘从春秋时期开始，对今日中国最具有影响力的人和故事，并通过电影化的拍摄手法，再现中国历史群星的个人选择及闪耀瞬间，向大众展现中国精神、中国价值、中国力量。

当代中国正经历着我国历史上最为广泛而深刻的社会变革，也正在进行着人类历史上最为宏大而独特的实践创新。当今时代，最为鲜明的时代特色，就是中华民族伟大复兴战略全局和世界百年未有之大变局的历史交汇。

纪录片《中国》并非传统意义上的通史，它带着强烈的主观色彩和浓烈的思想感情，是从当代人的眼光观望文化历史的一种选择。不仅如此，《中国》也是一次长视频精品路线尝试：在制作上，采取了目前纪录片领域的最前沿技术；在叙事上，放弃传统纪录片的线性结构，采用从中间打开和人像展览式的戏剧结构；在风格上，不讨好当今长视频的种种流行，特别强调仪式感，特别强调伟大的人物及其典型场景。这是一部有文化门槛、需要历史储备的作品，也是一部能让人汲取能量的纪录片，召唤大众从历史学习，把责任、使命放到实践里面去。

纪录片《中国》用由浅入深、妙趣横生的语言，回溯中华文化渊源，讲述中国历史变迁。在伟大的历史发展道路中，找寻中华民族的勇气之源、力量之源、自信之源。

### 纪录片榜样观后感观榜样有感篇三

冲天, 什么冲天? 飞机、豪气、青春、国家要冲天。冲破那战争的重重雾霭，只为见到家国复兴那一轮明日。

从这拍摄手法来看，由史诗照片，纪录片，动画片，旁边等等组成。动画片的加入非常的有新意。使得影片平滑。给予人们想象提供了平台和依托。毕竟我们没见过空战场面，更不能揣摩飞行员的心里。动画片+旁白，使人舒服而又适宜的。

飞行员，是高大上的，对我们来说。健康的健美的外形，优沃的收入，无一不是吸引人的。如片尾一位抗日飞行员的女朋友说的那样：“我很羡慕你在天空，觉得离上帝比较近，却没有死亡的幽谷。”而飞机那窄窄的舱室不就是飞行员们的幽谷么？是别人的也是自己的。

从抗日空战一隅可见，我们的中国为抗日贡献了大批的年轻人，一批一批的。他们不恐惧的么？有一位说过“我们在远离极远的天空中我们的痛苦和喜悦只有我们自己孤单的享受。同时在痛苦的事向我们围攻时，不容许我们去回忆和思索任何一件事”包括死亡和恐惧。也许有的，那也许在无数个零星的夜中的，那是怎样的煎熬，和怎样的男子汉呀。

他们是英勇的，他们击落的、击毁的1200多架敌机与自生近1000架飞机的损毁便是他们的丰碑。他们是机敏的，有周志开以一敌八，带走三架敌机而自己未亡的战绩。这大概也是中国精神的一隅吧。

## 纪录片榜样观后感观榜样有感篇四

纪录片《翻山涉水上学路》记录了来自最边缘地区的学校孩子们，从他们的生活环境开始，展示他们上学之路，直到最后达到他们的目标。

踏上一次前往一些最不可能抵达的目的地的旅程，在那里，学生们在幸存和他们对知识的渴望间，穿越那些狭窄的小道。

12岁的女孩科坦卡，每天早上第一个出发，却最后一个到达学校，因为她的家距离学校20公里。20公里，是个什么概念？

在北京或上海搭乘地铁要40-50分钟，坐公交要两个小时。可科坦卡是徒步，而且这一路上她要跨草原、越山谷、躲野兽。

尽管生活艰辛，危险重重，孩子们还是勇敢地走在上学路上，因为他们渴望用知识改变自己的生活。

他们历经几个小时，穿过非洲大草原去上学。他们的上学路充满着大象、猴子、野牛、豹子、狮子等野兽，还随时面临着暴雨洪水的危险。并且因为食物的匮乏，他们不得不忍饥挨饿地走几个小时，饿了只能想办法采野果，或去屠宰场讨要些肉喝点血。尽管条件异常艰苦，但肯尼亚的这些孩子们仍不忘心中的理想，坚持上学，努力学习！

我们大多数同学都生活在衣食无忧的环境里，有父母的疼爱与支持，有老师的教育与管理，我们根本不需要徒步行走20公里，我们和肯尼亚孩子一样，拥有对知识的渴望，怕吃苦，吃一辈子苦；不怕吃苦，吃半辈子苦。

能现在用汗水解决的事，不要留着以后用泪水。

## 纪录片榜样观后感观榜样有感篇五

在这个暑期，电影《大学》已于20xx年7月9日正式全国公映，并邀请到《在明明德：大学的伦理之基》的三位作者：清华大学经济管理学院教授、领导力研究中心主任杨斌，清华大学经济管理学院教授、清华大学苏世民书院副院长钱小军，清华大学经济管理学院副教授姜朋，为关心支持清华大学和经管学院发展的校友们带来一场精彩的在线漫谈。三尺讲台躬耕一生。

影片拍摄素材来源于清华园里，有四个人正站在自己人生的路口。他们之中，有刚历经高考、一波三折地考入心仪学府的第一代“00”后大学生，有即将离开象牙塔、面临艰难抉择的博士毕业生，有旅美归来入职清华、满怀“观天”理想

却挑战重重的青年教师，有耄耋之年、荣休后依然坚持站立三尺讲台的老院士（钱穆之女钱易）。影片以三年的悠悠光景，诉说了四个清华人一生的理想，以及在他们身后属于这所大学的永恒青春。

在这部影片中既有追光的人，也有为梦想而努力前行的人，当他们的理想与现实发生碰撞时，他们的选择遵从了他们内心所怀着的理想，让一颗颗炽热的心在祖国的大地上熊熊燃烧着，并在家乡的美好河山上耕耘着一切；最终，在辛勤和汗水中开了花结了果。

理想当燃，我们都在寻找理想的燃料。站在新时代的背景下，面对国际化竞争激烈的时代，作为青年学子，我们理应学好理论知识，同时更应该把握住美好的年华、练就真本领，让我们的理想信念一直坚定下去，做一个平凡但不平庸的人。

## 纪录片榜样观后感观榜样有感篇六

《绝笔纪录片》是一部由中国知名纪录片导演戴思聪拍摄的纪录片。该片聚焦中国残疾文学作家、电影人谷崎润一郎，记录了这个“心智不残”的人对于残疾文艺、电影、社会 and 生命等多个方面的思考和探索。谷崎润一郎是一位天生肢残，但他并没有让残疾成为自己行动的障碍，反而成为他人一生中用笔、用镜头记录世界的切入点。

第二段：观后感，对于谷崎润一郎的个人经历的感悟

谷崎润一郎被认为是一位残疾人士的代表，但他却并不以自己的残疾为耻。反而，他在成为一名作家之后，把自己的残疾作为一个被市场所忽视的切入点，创作出了专注于残疾人生的文学作品。在《绝笔纪录片》中，可以看到谷崎润一郎不仅对自己的残疾保持着一份乐观的态度，同时也鼓励他的同行以及社会大众更多地了解残疾人生，为他们的权益发声。

第三段：思考生命，对于谷崎润一郎对于生命的思考和表达的感悟

谷崎润一郎的作品和思考不仅毫不羞涩地表达了残疾人的生存状况，更放眼大千世界，表达了对生命本身的精神追求。在《绝笔纪录片》的镜头中，可以看到谷崎润一郎在自己的眼中对于人生、爱情、死亡等诸多话题有着独特的看法和表达。作为一个在困难中前行的人，谷崎润一郎不仅表达了坚持不懈的力量，更通过他的创作活动将人生的价值跃然纸上。

第四段：思考社会，对于谷崎润一郎在社会中的地位 and 作用的感悟

谷崎润一郎在推动残疾文学、电影进程、社会人权问题等方面发挥了积极的作用，他的努力不仅为残疾人群体带来了更多的关注和资源，同时也为更多能与其面对类似问题的人们提供了启示。在一些片段中，可以看到谷崎润一郎在出版社、影视公司等环节与很多其他人一样遭受的时弃嘲讽和歧视，这一点也说明了我们的社会对于各类群体的尊重和平等仍存在不足。谷崎润一郎让我们看到了对社会进步和平等持续的渴求。

第五段：结论，总结“绝笔纪录片”以及谷崎润一郎的意义

《绝笔纪录片》的存在不仅是对于谷崎润一郎一生的纪念，同时也展现了社会对于残疾群体、人权问题以及自由创作的关注度和重视程度。谷崎润一郎的一生告诉我们，无论生活有多困难，我们都应该坚持对于自由、平等、尊重和社会进步的努力。而对于这些追求和期望，我们需要从经验、思考、交流和表达中不断地汲取营养和力量。

## 纪录片榜样观后感观榜样有感篇七

近年来，纪录片行业迎来了蓬勃发展的黄金时期，各类精彩

纷呈的纪录片作品层出不穷。其中，《丰碑》这部以中国建筑为主线的纪录片引起了广泛关注。我最近有幸欣赏了这部纪录片，感受到了其中蕴含的人文关怀与艺术审美，对中国传统建筑文化的传承与保护起到了积极的推动作用。通过观看《丰碑》，我深受启发，获得了许多心灵上的滋养与感悟。

第一段是目睹中国传统建筑的灿烂辉煌。纪录片以“丰碑”为主题，重点介绍了中国各个历史时期的重要建筑遗址和传统建筑。在纪录片中，我们可以清晰地看到中国早期建筑的雄浑庄严，唐风宋韵，明清碑刻等等，这些无一不代表着中国传统文化的辉煌。我在观看的过程中不禁为中国的古建筑之美所折服，感叹其不朽的艺术力量，同时也为历史留下的难以替代的文化丰碑感到无比自豪。

第二段是认识到中国传统建筑文化的独特价值。纪录片通过对中国传统建筑进行深入解读，让我对中国传统建筑文化有了更深层次的认识。传统建筑不仅仅是一种建筑形式，更是中国古代智慧和文化的结晶。以凤凰古城为例，纪录片中揭示了当地居民通过多年的努力，保护着古城的原貌，并将其发展成旅游景点，既保护了建筑的独特价值，也为当地带来了经济效益。这让我深刻体会到，传统建筑不仅需要我们的保护，更需要认识到其中蕴含的文化价值，通过融入现代社会，实现传统文化与现代社会的有机结合。

第三段是思考中国传统建筑文化的现实困境。尽管《丰碑》纪录片中展示了众多的中国传统建筑之美，但也不可忽视这些文化丰碑所面临的现实困境。现代社会高速发展的进程中，中国古建筑文化遭到了严重的破坏和侵蚀。每年都有大量的古建筑被拆除或改建，导致传统文化的损失。这让我深感痛惜，也更加关注起传统建筑文化的保护与传承。纪录片中展示的工匠们在维修和保护传统建筑过程中的用心和坚守让我动容，也让我意识到传统建筑文化的保护需要更多的社会关注和参与。



第四段是思考传统建筑文化如何与现代社会相结合。经过观看《丰碑》，我开始思考如何将传统建筑文化与现代社会相结合，使其在新时代焕发出新的生机和活力。从纪录片中可以看到，一些历史建筑成功地通过创新的思维和新颖的设计恢复了生机，如故宫博物院的数字文化创意，和南京总统府的夜游项目等等。这说明传统建筑文化是可以与现代社会相结合的，只要我们有创新的思维和前瞻的眼光，就能创造出更多让人耳目一新的作品。

第五段是激发对传统建筑文化的热爱和保护意识。《丰碑》这部纪录片通过丰富多样的故事和精彩的画面，让观众对中国传统建筑文化有了更深入的认识和切身的感受。我深深被这些优秀的传统建筑所打动，也对传统建筑的保护产生了更加强烈的意愿。作为一名普通大学生，尽管力量有限，但我相信只要每个人都能从自身做起，从小事做起，积极参与到传统建筑文化的保护和传承中来，就一定能为中国传统建筑的发展与繁荣尽自己的一份力量。

总之，观看《丰碑》纪录片，让我领略了中国传统建筑的魅力，也让我思考了传统建筑文化与现代社会的融合之道。希望未来能有更多优秀的纪录片作品，让世人更好地了解 and 关注中国传统建筑文化，为其传承与保护做出贡献。

## 纪录片榜样观后感观榜样有感篇八

他们是为共和国做出巨大贡献赢得无上光荣的人；他们坚守一生，诠释了什么是奉献，什么是职业。本片以一个全新的角度，不着力用墨于世人所熟悉的荣耀，而是深描他们的探索、追寻和蕴含在其中的刻苦与勤奋，以还原他们真实的人生。

这个周末，我观看了央视纪录片《不老人生》。所记录的六个人物都深深地打动了我。

新中国培养的第一个女指挥郑小瑛，她为的义务讲解坚持至今，指挥《土楼回响》创造了中国大型交响乐上表演次数最多的记录，即使在北京很受欢迎，依然离开北京到厦门创办一个交响乐团。她还说，她想用西方的方法表达中国的感情。

青年时期流浪式求学，在艰难的抗日期间，在防空洞里学知识考取大学，喜欢“冷板凳”，永远做一个学生，大学毕业74年，仍然一心一意扑在自己的专业上，为研究大庆油田而熬夜奋战的李德生。

坚持创新，不断奋斗，现在勇赴前线的钟南山院士。他说，要不断探索创新，中国的医学才有进步。

热爱舞台的老戏骨焦晃说，演员不能丢失自我而要出发到人物那去。演戏切忌演戏，而要建立角色的生活。他还说，创作不会使人老去。他坚持创作，把自己的思想都放进作品里面。

参与制造中国第一台自行设计的大型计算机的倪光南建议国家大力发展软件，要注重科技创新。

张行言说，做人就要清清白白，像荷花一样“出淤泥而不染，濯清涟而不妖”。张行言老人和她的丈夫精心培养新品种荷花多达800多种。并且因为工具缺乏凭借肉眼识别，发表了400多篇论文。她还说，只要她活一天，她的脑袋就不休息。

历史的车轮滚滚，时间悄然无声的流逝。所有的事物都买不停的变化着，可他们依旧坚守在自己的岗位上，默默奉献，兢兢业业。他们是一群担当者，他们与新中国共同成长，担当与前行是他们心中的使命。不在祖国不同的历史时期，历史阶段，有这么一群人在为了我们的生活而努力奋斗。不为高薪和名誉，只为一个更好的中国，中国文化更好的传播，中国精神更好的发扬。

向前行者们致敬！中国精神永存。

## 纪录片榜样观后感观榜样有感篇九

随着一段忧伤又感人的乐曲，带出了一个又一个悲伤的故事，在那些日子里，谱写出了一首又一首悲哀的歌，记得2008年5月12日的那一天，一个又一个年青的生命在生命线上被死神拉走，这是一个难以抹去的伤痕，深深地刻在了我们的心中，这就是世界上最可怕的汶川大地震，《汶川大地震》电影观后感。

5月12日，灿烂的阳光洒满了汶川县，百合还没有开花，晨风中已经飘来甜丝丝的香气，汶川县的人们并没有察觉到在几个小时以后，就会发生一场里氏8.0级的大地震。我们也并不知道以后发生的事，也正是这一点，2008年5月12日成为转折极大的一天。

早上，孩子们一起奔进学校的大门，他们一起在校园里玩耍；影片里的小主人公用爸爸给他的两元钱买了荧光棒，在上课时引得全班哄堂大笑；六一小组的同学们正在排练《让我们荡起双桨》，袁老师在孩子们的歌声中跳着优美的舞蹈——可是天神又是那么的绝情，在快乐中带来了不幸，这就是512大地震，观后感《《汶川大地震》电影观后感》。

天，渐渐的阴沉下来，乌云笼罩着汶川，闪电把天空劈成了两半，雷声在空中怒吼，随后一场8.0级大地震在汶川发生了。楼房倒塌了，高楼变成了“斜塔”，大地在不停地摇晃，哭声、叫喊声响成一片。人们在悲伤中和惊慌中寻找着自己的亲人。

在中心小学，充满欢乐的校园早变已成了一片废墟，没有受伤的同学和老师不顾自己的一切，只知道压在地下的是一条条活生生的生命，他们一停不停地挖。6个小时，12个小时，24个小时——他们的身上满是灰尘，衣巾上有些血渍，眼睛里布满着血丝——再看看废墟底下，袁老师用优美的歌声唤

醒了即将沉睡的孩子们，同学们为了不让朋友怕，就互相鼓励，不吃不喝活了三天。

是团结的精神，使他们成为了一个永远不会分开的团体，也正是这股团结的力量，凝结成了一份巨大浓厚的爱。