

音乐春天的教学反思(实用6篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐春天的教学反思篇一

教学目标：

- 1、知道声音是有物体的振动产生的。能够解释各种常见乐器的发生方法。
- 2、能观察、比较、描述物体发生和不发生的不同现象。
- 3、能够对声音的产生原因作出假设，并能够想办法利用实验来验证假设。
- 4、可以借助其他物体来观察不容易观察到的振动现象。
- 5、在探究过程中，积极大胆地阐述自己的发现，乐于与他人合作。

教学重点：

能尝试用不同的方式分析和解决问题，对现象作合理的解释。

教学难点：

理解声音是由物体振动产生的。

教学准备：

小鼓、音叉、皮筋、尺子、水槽、记录表

教学过程：

一、创设情境，导入新课

1、谈话：请同学们闭上眼睛，静静地听，你听到了什么？

2、学生汇报后，教师引导：这些声音是谁发出的？

3、提问：我们更安静些，一点声音也别出，再听听，还能听到什么吗？在。

5、讲解：风声雨声流水声，诉说着大自然的千变万化；欢声笑语读书声，倾诉着生活的丰富多彩。这节课我们就走进奇妙的声音王国，去探索有关声音的奥妙。

二、制造声音，提出假设

1、提问：大家听了这么多的声音，现在你最想研究什么问题呢？

2、制造声音。观察桌子上有什么材料？小组选择发声材料。讲解：请各小组利用身边的材料制造声音，实验结束后交流：用了什么材料？用了什么方法？制造出了什么样的声音？

（教师鼓励大家用各种不同的材料和不同的方法制造出不同的声音。随着学生活动的展开，教师提出新的挑战：你能用水发出声音吗？利用自己的身体能发出哪些声音？提示学生边实验边记录。）

3、展示交流。小组交流。教师要求发言学生边汇报、边演示，同时汇报时说清楚用什么材料，什么方法制造的声音。

4、引导思考，提出假设。

提问：大家制造出这么多不同的声音，你们发现了什么秘密？声音是怎样产生的呢？（教师引导学生明确：物体发生时，

物体都在动，在来回的动。科学上把这种来回不停地动称为振动，建立声音是由物体振动产生的这一假设。)

5、讲解：在科学探究中，有了假设就要通过实验收集证据来验证假设，我们也要通过多个实验来证实我们关于声音的假设。

三、设计实验，验证假设—实验探究声音的产生

1、讲解：以小组为单位，用橡皮筋、直尺、铝箔、小鼓发出声音，观察发生时的现象。教师希望学生发现，这些物体发生时振动，可以看见橡皮筋、直尺、铝箔、鼓面在明显的振动。

3、提问：人说话的声音也是振动吗?(引导学生用手摸感受声带的振动。同时介绍有关嗓子与声带的保护常识等。)

4、提问：人体发出的声音是由于声带的振动，现在好多声音来自于电话、电视机中的喇叭这声音也是振动产生的吗?

(教师演示：播放音乐在音箱上放上气球，气球会随着音乐跳动。然后让学生观察，接通扬声器后气球在扬声器上跳动。)

5、谈话：我们通过气球的跳动看到了扬声器发生时的振动。上面的几组实验我们都只是了声音是由物体的振动产生的。

四、巩固应用

1、所有的声音都是由物体的振动产生的，振动的物体科学上叫做声源。

2、续写小诗。要求学生根据例句续写小诗，通过简单的诗句加深对声音产生的理解。(教师出示例句：风儿呼呼是空气在振动；流水哗哗，是水在振动；小蜜蜂嗡嗡，是翅膀在振

动-----)

一、激发兴趣导入，提出假设

本课一开始就创设愉悦有趣的情景，引起学生的注意，唤起学生的感知，激发学生的学习兴趣。通过两次让学生安静的听声音的活动，让学生感受到声音无处不在，进而伴随着课件带领学生步入奇妙的声音王国。这样做不但激起了学生学习的兴趣和探索的欲望，而且聚焦了探索的问题。然后教师让学生自主选择材料采用多种方法制造声音。在各小组展示自己制造的声音时，教师特别提示学生明确：用什么材料？什么方法？发出什么样的声音？尽可能让学生利用更多的材料发生，使学生体会到声音无处不在，促使学生对声音的产生作出假设和预测——声音是由物体的振动产生的。

二、充分探究，验证假设，探索规律

有了假设后，重要的是让学生周到要找到多种实验来证明。教师设计了层层递进的实验让学生充分感知声音的产生。橡皮筋、直尺的发生实验，学生可以看见发生物体的振动；紧接着安排音叉发生实验音叉发生时看不到振动，用气球在线音叉发生时的振动，让学生体会到简介证明的方法。问题“你有办法让音叉的声音停下来吗？”渗透反证的思想，让学生认识到没有振动就没有声音。

声带发生实验在于让学生通过摸，感受声带的振动，认识人体发生；最后做扬声器的发声实验，也是边看不见的振动为看得见的振动。

这样，在充分实验的基础上，教师和学生归纳出发生的共同点，得出“声音是由于物体的振动产生的。”这一认识。

三、总结规律，加深认识，拓展探究。

续写小诗的方法既增加了学科之间的整合，增加了科学的美，更引发了学生的思考，加深了对声音产生的认识。

音乐春天的教学反思篇二

本节课的重点是对声音通过哪些途径传播进行研究。首先，利用玻璃钟罩，做空气传播的实验。在做实验准备时，要准备好玻璃钟罩、抽气机、收录机等实验装置，把实验目的和实验步骤告诉给学生，接着老师进行演示实验，要求学生仔细观察实验的现象，发现玻璃钟罩里收录机的声音越来越小，说明了声音要通过空气传播。

然后做固体传播声音的实验。我用手由重到轻的拍打桌面，让学生判断声音的大小和方向，并说出声音是通过什么物质传播的。我拍打桌面的力量很小，直到听不到时，让学生思考通过什么办法可以听到这种很轻的声音，学生就能够轻而易举的感受到桌子也能传播声音，从而知道了固体也可以传播声音，并且让学生再动手试试其他的固体可不可以传播声音，传播的声音有什么不同。最后做液体传播声音的实验。

我让学生想一想，怎样才能知道水是否可传播声音呢？可启发学生说说自己在游泳的时候，潜入水下是否能听到声音，听到的声音有什么特点？说明了什么？接着，让学生利用实验材料，按教材插图上的步骤进行实验。在水中碰响铜铃，看能不能听到铜铃发出的声音，再由学生自主作出结论。

不足：

1、在学习“用抽气机将钟罩里的空气慢慢抽去，观察小闹钟的声音有什么变化”学生的理解不够。

2、学生在分组试验通过“土电话”来感受声音的传播的方式时，有的学生没有将线拉直，所以影响了效果。

音乐春天的教学反思篇三

在本节课活动中，孩子们被雪的世界所吸引，给孩子看雪的图片 and 场景，将孩子带入了一个雪的世界。孩子们通过看一看说一说，了解了冬天会下雪，雪是白白的、凉凉的、掉在手里就没有了，变成水了等等。

孩子活动的兴趣点是下雪游戏，孩子们都在认认真真的撕雪，撕好后便下起雪来了，都兴奋的跟着雪跑。但也有个别孩子把纸撕的太大了，也因为很多孩子太兴奋了，有个别幼儿在下雪的时候，在抢着下雪，也有小朋友在叫，老师他抢我的雪花。

我们班的孩子在说一说和做游戏中体验到了本课的学习乐趣。

音乐春天的教学反思篇四

我们的周围充满了各种自然的和人的声音，声音给我们传递意义丰富的各种信息，我们的生活离不开各种声音。这一节课的研究主题就是声音是怎样产生的。通过观察、比较发声的物体，倾听身边的声音，让学生在自主探究的过程中，去发现、去探索声音产生的原因。

针对这两点，在本课的教学中，我给学生提供了三个层次的实验材料。第一组是可以明显观察出声音的产生时物体振动了，尺子、纸、弦、镲。第二组是物体发声但是振动不明显但是可以借助其它物体看到其振动，小鼓、音叉、镲。第三组是利用之前提供的材料反证。

问，为什么敲击、摩擦等不是声音产生的原因？从而解决第一个问题区分发出声音的方法和声音产生的原因。

到此大部分学生都应该了解到振动，我最后利用音叉反证如果振动停止声音也停止，其它方法停止声音不一定停止。回

到学生的第一个疑问。进一步巩固，物体振动产生声音的概念。

科学探究、科学素养等词语可以说是对新一轮课改提出了更高的要求，结合我的这节课，本身就与声音有关，虽然科学探究、小组活动离不开，但课堂声音的控制是要加以把握的。同时，我在课堂注重关注学生提出的每一个问题，让他们自己研究问题，解决问题。我关注了教学的细节，走进了学生的心灵，这样，我觉得才是真正的科学素养的体现！

《声音是什么》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

音乐春天的教学反思篇五

现代教育理念告诉我们：“让学生学会学习必须以学生的原有经验为基础。”而经验的获得，必须由学生通过实践，自己感悟—内化。只有多让学生经历科学知识产生和应用的过程，让他们多方位地感受与体验，才会使他们逐步积累自己的经验，并能运用这些经验与当前信息相互作用，有效地去解决问题，从而培养学生主动参与科学活动的积极性，提高

学生的学习兴趣。同时反思整个教学过程，我认为教学成功的关键是在于关注学生的学习过程，创设一个有利于学生主动发展的教育氛围，教师只是学生学习的合作者，引导者。

苏霍姆林斯基曾说：“如果教师不想方设法使学生产生情绪高昂和智力振奋的内心状态，就急于传授知识，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，而不动情感的脑力劳动就会带来疲倦。兴趣的最好的老师，它是学生主动学习，积极思维，勇于探索的强大内驱力。”因此我力求引导学生通过游戏活动的形式，并用神秘的语气、激将的语气和赞赏的语气，来激起学生的求知欲望，把学生带到积极思维的学习境地，使他们积极主动地投入到学习中。

让他们结合以往的生活经验，感受声音里面的科学，初步掌握声音可以在气体、固体和液体中传播及声音的传播途径。我尽量做到让整堂课自始至终尊重学生的意愿，以开放的'观念和心态，为他们营造一个宽松、和谐、民主、融洽的学习环境。以一种理解的眼光、欣赏的眼光、信任的眼光看待孩子们的每一个问题，每一个想法，让教育的内容充实到孩子们生活的每一个角落，让他们实实在在感到生活就是教育，让他们的创造精神、创造能力一步步地得到有效的培养。

一位教育专家说过：“刻意追求的艺术，不是艺术，刻意学习的艺术，不是艺术。”在这个过程中，学生积累了科学知识，训练了能力，尤其在科学精神、科学态度、科学价值观等方面都积累了感性经验，受到了锻炼。科学素养就在这样不断探究中不断形成和提高的。

音乐春天的教学反思篇六

反思本节课教学，有以下几点：

反思之一：

物理教学要巧用身边的器具、生活中的器材，利用坛坛罐罐做实验，一来实验器材学生能找到、有亲近感，做物理实验不难；二来物理实验就在身边，可以在玩中学，学中玩，学生兴趣高。这不仅符合新课改思想，也符合学生的年龄特点和兴趣爱好。作为希望学生喜欢上物理课的老师，何乐而不惟呢！

反思之二：

提出问题是物理课堂教学不可缺少的环节，学生有问题提出，说明学生动脑筋了，是对老师教学内容思考的结果。本节课的成功之处，就是充分张扬了学生提问的积极性，并通过师生互动，肯定了学生的思考。使学生把物理和生活有机、自然联系起来，拉近了物理与生活、物理与学生的距离。