

# 对花教学反思音乐(大全8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 对花教学反思音乐篇一

我讲的是人民美术出版社美术教材第四册第五课《茂密的花》在讲授过程中有精彩也有不足。本课通过观察、回忆、分析与交流使学生初步了解有关花的知识及如何在画面上表现出不同种类花的特点用前后遮挡的方法画出茂密的花。好的方面：用了很多方法激发学生兴趣，启发学生想象，使学生能够大胆表现，创新设计。个别学生能够充分的发挥想象力，画出自己心中所想。

不足：讲到“遮挡关系”时我只是一味的告诉学生要想把花画的茂密，就要让花的数量多，前后遮挡起来。而没有讲清楚如何利用前后遮挡方法表现茂密的花。使学生只知道把花怎样画茂密而不是很清楚应该怎样去表现“遮挡”我自己也出现了几处概念性的问题。

作业中也存在问题。例如：课件中有几张绘画中的花和生活中的花对比，由于低年级孩子的模仿力较强，看到了绘画中的花从而在作业中就出现了好多学生都画出了一样的作品，没有什么变化也没有什么新意。当然这也是我的问题，我忽略了这一点没能及时地给他们创造一个很好的想象情境，启发他们用不同的方法表现自己对花的感受。

评价方式不够丰富，忽视了个别较差的学生，因此，今后在教学中还要更突出学生的“学”，达到更好地培养学生的美术创作，美术实践能力，发掘学生个性。

今后我还要加强对新课改理论知识等方面的学习，同时还要加强多媒体运用的训练，认真做好课前准备工作。多听课，多探讨，虚心请教，及时进行反思，发现问题，及时解决，逐步提高自己。

## 对花教学反思音乐篇二

1. 认识4个生字。
2. 正确、流利、有感情地朗读课文。
3. 理解含义深刻的词句的意思，领会作者语言的精妙。
4. 理解作者对生命的感悟，树立无所畏惧的勇气和信心。

1. 预习课文，读准字音，读通句子。
2. 教师准备《维也纳春天的三个画面》全文。

1. 快速默读阅读提示，想一想提示告诉了我们什么，提出了哪些要求。
2. 全班交流，明确阅读要求。

1. 自主学习：自读课文，读准字音，读通句子。边读边想课文主要写了什么内容。
2. 小组合作学习：轮读课文，互相纠正字音，交流识记生字的方法，说一说课文的主要内容。
3. 全班交流：指名朗读课文，认读生字，概括课文的主要内容。

1. 仔细阅读课文，边读边画出表现作者情感变化的词语，联

系上下文想一想为什么会有这样的变化。

2. 投影出示，请学生完成下面的填空。

体会到小花的气魄时，心头\_\_\_\_\_，因为\_\_\_\_\_。

1. 自主研读：

a.再读课文，把自己喜欢的部分多读几遍，仔细体会作者的内心感受，把自己的感受也

写在旁边。

b.将自己认为写得好的句子、词语反复品味，想一想作者这样写有什么好处。

2. 全班交流：说一说自己喜欢的地方及原因，教师引导学生共同就某些地方展开评议，各抒己见。

感情朗读，交流感悟

3. 有感情地朗读自己喜欢的部分，谈一谈自己的感受。教师引导学生入情入境地朗读，读出声、读出形、读出情。

4. 读了这篇课文，你对生命又产生了哪些新的感悟？结合前面的几篇课文，大胆地谈一谈自己对生命的思考。

积累语言，拓展阅读

1. 抄写自己喜欢的段落、语段或词语。

2. 这篇课文选自当代著名作家冯骥才的散文《维也纳春天的三个画面》，请同学们课后仔细阅读这篇优美的散文。

## 对花教学反思音乐篇三

《花钟》是小学语文三年级上册第四单元的一篇精读课文，这是一篇很美的文章。

根据教材内容，我对教学目标有了这样的“定位”：

1、正确、流利、有感情地朗读课文，体会丰富、生动、有趣的语言；

2、体会、感悟不同表达方法的妙处。

1、培养学生留心观察周围事物，认真思考的习惯；

2、培养学生美的情趣，激发热爱大自然的思想感情。过程方法目标：在多种形式的朗读中，体会不同表达方式的妙用，在小练笔中学习多样句式。教学重点：在理解课文的基础上，理解不同的表达方式，对一些句子尝试换一种说法。教学难点：学习作者是怎样观察事物并用多样的句式表达的。

课文按照“归纳现象——揭示原因——实际运用”的思路，说明不同的花会在不同时间开放及其原因。由于本文介绍的花都是学生不太熟悉或者从未见过的花，为了让学生更加形象地感知，我准备了各种花的图片，在课堂上给学生展示以及关于鲜花开放时间不同的资料。在教学《花钟》前，我有意让学生在预习的过程中去搜集有关花钟和各种花的信息资料，帮助他们理解课文内容。

在教学过程中，我打破了顺序式的教学模式，从最有趣的段落学起，并对文中的内容进行了取舍，突出了重点段——第一自然段的教学。

首先，我从课文题目入手，出示钟面，提出问题，“钟在外面日常生活中的作用是什么”？相机板书钟字，课文中介绍

的花钟是什么样的？平时我们可以通过哪些方式来了解时间，由此引出课题，激发学生的学习兴趣。学生的兴趣被调动起来，我让学生带着问题去听课文朗读，在文中找到答案“文中介绍的花钟是怎样的”。学生踊跃举手，接下来顺理成章的.就来学习课文的第三自然段。

第三自然段中介绍了花钟是什么样的，并在教学过程中体会植物学家这样种花的奇妙设计。在学文中，我抓住关键词“刚刚、大致”等词，让学生体会作者用词的准确性，并在学句中通过换词换句达到学生“双基”训练的目的。

课文中第一自然段描写花开了的语言特别生动。我教学时把这一段作为重点，让学生通过听、读、辨，自己发现问题，然后完成花钟种花的内容，体会花钟的有趣。课文中，同样是写花开了，作者却用了不同的语言进行描写吹起了紫色的小喇叭，绽开了笑脸，从梦中醒来，欣然怒放，在暮色中苏醒，舒展开自己的花瓣等，让学生真真切切地体会到语言的丰富和优美。

这节课学生的学习热情较高，但是也有很多不足。本文第一自然段的学习过程中，没能让学生自己去感悟体会作者用不同句式表达同一种意思的好处，学习中，让学生自己去体会的时间少了些，而且在了解不同花开放的时间上多用了时间，导致重点突出不够。本来我还设计了第一自然段学习完成后，模仿作者描写鲜花开放的写法进行小练笔，由于急于赶课，只是简单地说了一下，没有落实到位。

## 对花教学反思音乐篇四

《小伞花》是一首单声部、极富童趣的儿童歌曲。歌曲通俗易懂，学生极易学会。歌曲由两个乐段构成。第一乐段中第一乐句与第三乐句基本相同，跳音和同音反复的使用，描绘了一幅“滴滴答答”的雨景图。第二乐段由三个乐句构成，比较宽广舒展，表现了小伙伴们美好的内心世界，并与第一

乐段形成对比。为了增强学生学习歌曲的兴趣，我为《小伞花》的第一乐句进行了简单的二声部编配，在学唱歌曲之前先进行二声部训练，在学会的基础上进行分组合作（一组表现小雨点落在屋顶的声音，一组表现落在头顶的声音），共同唱响春雨交响曲。接下来，通过多次聆听、体验让学生依次走进歌曲，了解歌曲的内容、音乐情绪的变化；通过用不同的母音模唱旋律，师生接龙演唱歌曲的环节完成歌曲的整体学唱。针对歌曲中的难点（附点四分音符的演唱），为了保持整个教学环节的音乐性，我是通过学生对自己演唱的评价以及老师的范唱与动作（画波浪线），进行解决，效果还不错。最后，在学生能唱好整首歌曲的情况下，把前面的二声部春雨交响曲与小伞花结合，共同演绎歌曲。这节课从教学设计和构思方面进行了创新，但是仍有不足：一是我的语言不够精简，还需要再斟酌斟酌；二是学生在演唱二声部时，声音没有我想象中的那么好，以后要加强学生的声音训练。

## 对花教学反思音乐篇五

《自己的花是给别人看的》是一篇五百字的美文，篇幅不长，却包容了一个相当广阔的世界：德国的人情风俗，作者的求学经历，德国人独特的养花方式，以及奇花共赏的奇情异景，再加上作者独特而精深的思想感悟，创造出一个浪漫温馨的美好世界。走进文本，就仿佛走入一个崭新的世界：这是一个花的世界，一个美的世界，一个充满温情的世界，一个意蕴深远、耐人寻味的世界。季羨林先生从德国人独特的养花方式中，领悟到一种至高无上的人生境界：人人为我，我为人人。我上完了《自己的花是给别人看的》这一课，感受颇多，有以下几点反思：

为了激发学生的学习兴趣 and 朗读的欲望，我准备了几幅德国美丽风景的图片与学生一同欣赏，当德国街头美丽的花呈现在孩子们眼前的时候，孩子们一个个都发出了赞叹声：“哇！真美啊！”等孩子们进入情境之后，再让他们仔细揣摩文字的魅力，并带着这种赞美的感情去朗读，让学生通过朗读感

受到德国的花的美，体会德国人那种“人人为我，我为人人”的精神境界，不仅感受到花的美，还感受到心灵的美、内在的美。

这节课在读的方式的设计上灵活、多样，有让学生以读悟情的自读，教师示范的导读，想象情境的听读，渲染情感的齐读等。如三个层次的不同角度的读课题，使学生对课题有了深入的多层次的理解；又如教师范读描写德国奇丽景色的部分后让学生想象，就很自然的把学生带入到了情境中，还有一一次次循环反复的引读等等都很得法有效；极大地丰富了课文的内涵，使阅读的空间得以有效地放大，变得更开阔和明朗。

孩子们争先恐后的举手，精彩的发言一个接着一个。读完写花的句子后，代伟说：“我不但从中感受到了花很多、很美，还感受到了德国人爱花之真切。”孩子的灵气、无限的潜力让我简直难以想象，不禁让我叹服：学生对课文的理解、感悟能力真强啊！我问学生：在生活中你们有没有感受到“人人为我，我为人人”的境界时，学生的手如雨后春笋般的都竖起来了。张禹晗说：“我有一个苹果，你有一个橘子，如果我分一半苹果给你，你分一半橘子给我，那么我们就都拥有苹果和橘子两种水果，都能品尝到两种味道！自己的快乐是与别人一起分享的。”孩子们不仅积累了丰富的课外知识，还能够做到学以致用。还有一个孩子谈到了南方冰灾时，有三位烈士为了大家付出了宝贵的生命，我们大家没有忘记他，没有忘记他的家人，而且给与他们更多的关爱。董伟楠说“我们班级的值日生，无论自己承担哪一个责任区的卫生，他们都能尽职尽责的完成任务，为大家创造良好的学习、活动环境，这就是‘人人为我，我为人人’”。孩子们能联系生活实际，说得多好啊！我承认，当时连我自己也没有想那么多，可孩子们却想得那么深远。

我在心底里暗暗佩服孩子们的灵动，不由地叹服：“人人为我，我为人人”的境界真是耐人寻味啊！给孩子多大的舞台，

他就能跳出多美的舞蹈。因此，我要学会给孩子足够大的平台，把他们的潜力尽可能的挖掘出来。

下课后，总觉得意犹未尽。短短一节课，很难把文章的全部魅力展示给学生，由于朗读指导不到位，渗透在字里行间中的美，蕴含在文章的思想 and 情感，始终没有能够让学生更加充分地去领略。名篇的教学总是带着缺憾。也许，缺憾也是一种美。毕竟，学生是学习的主体，教师不能代替学生去感受和想像。就我个人而言，在教学方法上许多地方值得商榷。每个人都有自己的教学优势，也许大家集思广益，才能真正把名篇教学做得更好。

## 对花教学反思音乐篇六

经过实际的教学过程后，我认为这节课在设计上犯了错误。课文的课题是“各种各样的花”，我原本想让同学尽量观察多的花来了解各种各样的花，不只准备了实物还准备了卡片，但没想到由于数目过多，让同学目不暇给，不能很好的深入探究，只是进行外表的观察，而小组的合作也这是外表的，在进行了一节课的观察后，整个小组一直在一起进行观察的只有一个小组，其他的小组成员都全局散开来，组员之间的合作意识没有，对花的观察也只是看看就算了，有点“流水作业”的味道。同时除了花的实物外还提供了卡片，更加让同学眼花缭乱。此外，让同学进行自由观察前没有让组长仔细安排每位组员的分工，导致观察的重复。这些原因都使同学没有充沛的进行观察，小组间没有实质的合作，从而出现了以上的现象。

经过考虑，我重新进行教学的设计。（见和录）并从中认识到我们教师需要创设合适的教学环境，让同学充沛地进行探究活动，针对本节课，有以下几点心得：

在进行一些观察实验时，被观察的对象的“量”千万不能太多，不然同学的注意力就难集中，在课堂上有限的时间内观

察对象越多就越容易流于“走马观花”的形式，只要确定好“精而不少”的数量，让同学能集中地对观察对象进行有深度的探究活动。例如本节课中每4人小组提供4~6盆花，而卡片就在实物资料是在很少时才提供。

在一些课堂中是以小组合作的形式为主要学习方式的，教师就要营造出合适的教学环境让同学更好地进行小组合作，例如本节课中课室的环境安排就应该分成小组的形式，让小组内的组员围在一起对花进行研究，研究过程中的问题和情况也能和时进行谈论、分析；假如是在室外进行教学时（如生物园），就要求尽量小组一起活动，或者解散前组出息行好明确分工，这样就防止重复观察，节约时间。不论怎样，组长要负责好小组的观察活动的有效开展。

有时候一些教师认为在安排好探究任务后就放手让同学进行探究，自身在旁观察同学的活动，这样就不能和时了解同学在观察过程中出现的问题和发生的情况。教师应该融入到同学的小组观察中，充任小组内的“临时组员”，掌握同学的探究能力和每位组员的表示，并随时进行指导，让探究活动能顺利开展。不过还要注意指导的“度”要掌握好，不能“牵”着同学的鼻子走。

现在都在要求教师在进行教学反思，我认为也要让同学进行学习反思，让他们反思整个探究过程，想想自身在哪方面有创新、哪方面还需改进、哪方面还不明白等，在反思的同时进行评价，这样就能对学习的方法、过程、结果等和时反馈，剖析这次探究活动，让学习到的技能、方法、知识等得到进一步提升，为以后的同学打下良好的学习习惯。

## 对花教学反思音乐篇七

在忐忑之中结束了人生的第一次正式的亮相课，感触颇深。

首先从心态上讲，自我感觉还是不够淡定，上课时脸部肌肉

不能自己的跳动告诉我，我心里是有多没底。这种没底一是来自自身素质的欠缺，二是来自对教育教学课堂把握上的不足。在这点上，我觉得以后要多参加这种公开课的机会，让更多的人去监督你，给你压力的同时就是给你动力，有的时候外界给的压力是一个人快速自我反省与成长必不可少的催化剂。一个人只有在经历过大风大浪之后才能从容面对小风小浪。

其次是在自我对这堂课的反思。对音调的错误把握，首先暴露了我在乐理知识和对孩子音域了解上的不足。就此我准备好好补补自己在音乐本体知识上的盲区。周末，我去书城购买了相关的书籍，并打算利用课余时间查缺补漏。上课过程中由于对钢琴伴奏的音调的错误选择导致的孩子歌唱时的不适从而也影响了孩子的歌唱热情，我深感遗憾。同时，在对课堂的后半部分的设计上，我确实欠缺考虑，没有将歌词教唱与这首歌本身的特点相结合，形式上的单一加上歌曲本身的难度，使孩子们的学习热情没有得到很好的激发。

动性，充分挖掘孩子的已有经验，而且能加深孩子的理解和记忆，激发孩子的热情。其次，老师们提出的出示青蛙与蛤蟆的图片，给孩子直观的比较。孩子大部分的知识都是来自间接经验，而身在城市的孩子，见到蛤蟆的机会不多，这时，出示蛤蟆的图片，并与青蛙做比较，给予孩子直观的感受，是非常必要的。这个活动中我最没底的地方就是对一句一句的教唱环节，我没有找到合适的方式方法，之前就考虑到孩子们的学习热情与效果不佳的问题，但是自己没有想到合适的解决办法。这个问题在后来的评课中得到了很好的解决，经验丰富的管助理给我提出了一问一答式教唱方法。利用本身歌词的特点，老师唱上半句，孩子来唱下半句，形式有趣，记忆效果好，孩子学起来富有激情。这点使我受益匪浅。

这次活动，不仅给了我认真审视自身不足的机会，还让我看到了集体力量的伟大以及老师们的智慧，这使我有更大的学习动力。在今后的日子里，我要认真备课，上好每一堂课，

同时多向前辈们请教，因为站在巨人的肩膀上可以将我们的眼光送的更远！

## 对花教学反思音乐篇八

身穿一件白袍子，脚蹬一双红鞋子，唱着歌儿伸脖子。”学生一下就猜出了答案，于是我出示图片（一幅美丽的白鹅戏水图），引导学生认真观察，这是一只什么样的鹅？（生甲：这是一只白白的鹅；生乙：这是一只活泼可爱的鹅??）接着，我声情并茂地为学生讲述了骆宾王七岁写诗《咏鹅》的故事，由于听的是同年龄孩子的故事，学生个个听得入了神，由此导入新课，孩子们的注意力一下子被吸引过来，课堂的气氛比较活跃。

在引导学生通过读领略诗的意境时，我放手让学生自读，再来是通过与各个诗句相对的图片来逐句对照解释诗文，让学生更容易地理解古诗的孩子。在课件中，还用与“白，绿，红”相应的颜色批注，引起学生的注意。形象地再现了诗情诗景，在欣赏图片与阅读中可以深深感受到学生对大白鹅的喜爱之情，并渗透了人与动物关系密不可分、亲切自然的教育。

孩子们对生字的掌握情况，就就当场练练孩子们，请孩子们为这些生字宝宝找好朋友，进行词汇的积累。他们大多还是很厉害的。